

Jazz de lună plină

Florian LUNGU

Prestigioasă sărbătoare muzicală, „**Bucharest Masters Of Jazz Festival**” ediția a III-a, (23 – 25 octombrie, cu o „coda” în noiembrie), a încununat apoteotic luna octombrie, incontestabil cea mai bogată în evenimente de gen din anul 2009. Lipsa unui compartiment de corelare în domeniu a făcut ca, de pildă, în seara de duminică 18 octombrie să coincidă trei gale festivaliere, derulate la Sibiu (ediția a V-a „**Jazz And More Festival**”, 16 – 18 octombrie, coordonator **Mircea Streit**, participanți **Aka Free** - Elveția, Marea Britanie, **Irinel Anghel/Sorin Romanescu Duo** - România, **Szilard Mezei Trio** - Serbia, **The Fonda/Stevens Group** - SUA, **Soundcheck** - Polonia, **Magda Mayas/Tony Buck Duo** - Germania, Austria, **Mircea Tiberian/Maria Răducanu/Lisle Ellis** - România, SUA, **Johnny La Marama** - Finlanda, Germania, SUA, **Mikolaj Trzaska/Clayton Thomas/Tony Buck** - Polonia, Austria, **Christoph Irmer/Marc Charig Duo** - Germania, Marea Britanie, **Cush Trio** - Germania, Cehia, **Sjöström/Rupp/Schubert/Thomas/Buck Quintet** - Germania, Finlanda, Austria), la Arad („**EtnoJazz Festival**”, 17 – 18 octombrie) și la Cluj (ediția a III-a „**Transilvania Jazz Festival**”, 18 – 20 octombrie, coordonatoare **Simona Hodoș**, participanți **Potage du jour** - Elveția, **Soundcheck** - Polonia, **Fever** - Cluj, **Teodora Enache Trio**, **Pulcinella** - Franța). Personal am optat de astă dată pentru Festivalul arădean, cel dintâi, după câte știu, profilat la noi pe conceptul jazz-ului de sorginte etnică.

O notă bună merită dintru început organizatorul, directorul **Căsei de Cultură a Municipiului Arad, Ovidiu Balint**, pentru atragerea în context a unor forțe artistice locale precum bass-istul **Pedro Negrescu**, bateristul **Dinu Simon**, profesorii **Mario** și **Lucia Florescu** (baterie, percuție), **Radu Rotaru** (claviaturi electronice) împreună cu elevii lor. Ediția a doua „**EtnoJazz Festival**” a fost deschisă în cel mai energizant mod cu puțință de motoricul grup „**Prezent**” din Arad, compus din elevi ai Liceului de Artă „**Sabin Drăgoi**” (**Bogdan Nica**, **Admin Bocșa**, **Alex Florescu** – cu toți mânuind mulțime de instrumente percutante, **Cristian Petica** – saxofon alto, plus încă mai tinerii lor coechipieri percuționiști cooptați în grup: **Tabita**, **Victoriaș**, **Cristi**, **Denis**, **Efri**), sub conducerea profesorilor înaintea citați. A fost o veritabilă explozie de bucurie juvenilă, de ritm electrizant, o demonstrație de tehnică bine stăpânită, atribute dovedite de formația care activează deja de nouă ani, cu succes, în țară și străinătate. Tot în prima seară festivalieră arădeană ne-am bucurat să îl reîntâlnim pe unul dintre cei mai importanți, mai activi muzicieni ai diasporei române, saxofonistul și compozitorul austriac (născut în Dumbrăvița Brașovului) **Nicolas Simion**, cultivator asiduă al folclorului nostru regândit în limbaj jazz-istic. Cu doar două excepții, programul său de recital a cuprins creații proprii, prilejuindu-i protagonistului, ca și partenerilor săi de quartet, **Sorin Romanescu** – gitară (București), **Dinu Simon** - baterie și **Tony Kühn** (Timișoara) - pian electric evoluții solistice-improvizatorice pline de substanță, de inventivitate.

Seara a doua a oferit spectatorilor momente de trăire intensă în prezența unui duo de coplesitoare expresivitate alcătuit din vocalista **Maria Răducanu** și bass-istul **Pedro Negrescu** angajați în configurarea unor impresionante caligrafii

sonore; iar în încheierea Festivalului, am receptat un alert, insolit demers melodico-ritmic-timbral edificat de reputați oaspeți din Bulgaria, admirabili instrumentiști **Ventzislav Blagoev** - trompetă, conducere muzicală, **Valeri Dimcev** - țiteră, semnatar al majorității temelor și aranjamentelor din program, **Ivan Ţonkov** - baterie și percuție, celor trei alăturându-li-se bass-istul nostru **Pedro Negrescu** în completarea grupului „**Ventzislav Blagoev EthnoJazztet**”.

O bine gândită selecție a oaspeților invitați, judicios pusă în pagină spectaculară sub raport estetic de către directorul artistic **Bogdan Enache** (de la **Media Services Events**), a prilejuit miilor de fani adunați la Sala Palatului sub genericul „**Bucharest Masters Of Jazz Festival**”, reale momente de confort auditiv, satisfacții comparabile cu cele

oferite de marile festivaluri ale lumii. Recitalul de deschidere a revenit unui bass-ist/cântăreț/compozitor camerunez, **Richard Bona**, care dincolo de o surprinzătoare viteză instrumentală, a impus prin dezinvoltură, siguranță de sine și firesc, agrementând gustul pentru inedit în construirea unui show bazat pe **funk**, pe elemente ale folclorului african și pe alte variate ingrediente stilistice. Continuând seara în cu totul alt registru al expresivității, regina braziliană a teritoriului de interferență dintre bossa nova și jazz, insinuanta vocalistă și reductabilă pianistă **Eliane Elias** a dăruit cu generozitate ascultătorilor clipe unicate sub aspectul rafinamentului armonic și al plasticității melodice, specifică muzicii din țara sa. Așteptat cu legitim interes, reînscutul grup „**Return To Forever**” din anii '70 (acum în formulă de trio) al pianistului **Chick Corea** și-a concretizat măiestru idei muzicale mai vechi și mai noi; dacă liderul s-a aflat de astă dată pentru a patra oară pe scena (și în fața „bătrânului” pian Stainway) de la Sala Palatului, ceilalți doi, prezenți pentru prima oară pe același



Eliane Elias

podium, și-au revelat cu strălucire disponibilitățile: contrabass-istul **Stanley Clarke** într-o formă de zile mari și bateristul **Lenny White**, edilul unor arhitecturi ritmice de certă subtilitate.

Dar după opinia mea, **punctul de climax al expresiei** l-a constituit recitalul 100 % jazz al senzaționalului, năucitorului improvizator **Branford Marsalis**, între coechipieri strălucind **Joey Calderazzo** care – cum ar spune **Mircea Tiberian** – **a cântat năprasnica** la pian; în contextul scetei ritmice a uimit prin vigoare și vitalitate bateristul **Justin Faulkner** în vârstă de numai optspezece ani! Finalul a revenit charismaticului ghtarist **Mike Stern**, frenetic exponent al fusion-ului actual, mai ales că i-a avut alături pe trompetistul de excepție **Randy Brecker** și pe bateristul **Dave Weckl**, neîntrecutul demiurg de sofisticate supraetajări ritmice.

Nu am putea încheia aceste rânduri – informative, mai presus de toate –, fără a menționa alte importante evenimente de club din țară. Astfel, să amintim redeschiderea **Clubului de Jazz** din Lugoj (15 octombrie), condus de același împătimit amfitrion **Ștefan Katona** care îl înființa acum 40 de ani, Club găzduit de astă dată sub auspiciile Casei de Cultură a Municipiului (referent **Augustin Bercean**), primarul însuși nelipsind de la această reînnoire. Apoi reușitul concert (28 octombrie) de la **Clubul SNC** din Constanța (datorat energicului organizator **Gigi Haleț**), cu participarea octetului de jazz „**Black Sea Constanța Orchestra**” dirijat de **Liviu Mărculescu**, avându-l ca invitat pe saxofonistul/clarinetistul ieșean **Virgil Popovici**.