

Mamaia '89

Octavian URSULESCU

„Concursul național de creație și interpretare a muzicii ușoare românești”, aceasta era titulatura oficială – căci „festival național” era doar „Cântarea României”, care îl îngloba și pe acesta. Secțiunea de creație a avut, în 1989, 36 de piese finaliste, selecționate din cele 200 înscrise. Manifestarea a fost deschisă de două melodii înafară de concurs semnate de Temistocle Popa, „Cântec pentru noua zi” (Daniel Iordachioae) și „Flori pentru august” (cu toți soliștii de la interpretare, în număr de 28, aleși dintre cei 150 înscrși), precum și de „Ce frumoasă e marea !” de Aurel Giroveanu, cu Florin Apostol, câștigător al Trofeului de interpretare '88. Cele 56 de piese cântate de finaliștii de la Interpretare (fiecare câte 2) au fost gravate pe 7 albume Electrecord, care se vindeau deja la sală. Pe scenă, finaliștii au cântat pe negativele realizate de orchestra RTV, dirijor Ion Cristinoiu, grupurile conduse de Ionel Tudor și Alexandru Wilmany și grupul vocal „Choralis”, condus de Voicu Enăchescu. Înaintea prezentării juriilor au fost reamintite piesele distinse cu Trofee la Mamaia '88: „Dacă într-o zi mă vei iubi” de I. Cristinoiu (D. Iordachioae) și „Dă-mi o șansă” de C. Fugaru (G. Cotabiță). Juriile erau diferite, doar președintele (Vasile Tomescu, secretar al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor) era comun. La Creație au fost, între alții, Laurențiu Profeta, Cornel



Fl. Apostol



Temistocle Popa

Trăilescu, Sergiu Eremia, Ion Cristinoiu, Dorin Teodorescu, Paul Enigărescu, poetul Mircea Florin Șandru. La Interpretare: T. Popa, Georgeta Stoleru, C. Fugaru, Anton Șuteu, Gabriel Alexandrescu (Trofeul Mamaia '85 la Interpretare) și Gabriela Sauciu. Înainte de festival au avut loc pe litoral concertele „Avanpremierea Mamaia”, sub egida Teatrului « Fantasio », mereu cu sala arhiplină; fiecare concurent putea să se rodeze și, atenție!, era și plătit, așa cum și fiecare apariție pe scena festivalului se plătea, ceea ce după '90 nu s-a mai întâmplat! La aceste

avanpremiere din '89 au susținut recitaluri Silvia Dumitrescu, Cătălin Crișan și Daniel Iordachioae. După festival, în toamnă, s-a făcut un turneu în aceeași formulă prin țară; îmi aduc aminte amuzat că la Cluj-Napoca am întrerupt spectacolul fiindcă atât Cătălin, cât și Daniel, tinere vedete cu orgolii ale vârstei, doreau să închidă concertul! Oricum, trebuie subliniat apăsător meritul indiscutabil al secretarului de stat la CCES, Ladislau Hegheduș. Lui i se datora reluarea, în 1983, și menținerea la un nivel absolut respirabil, datorită abilității de a strecura 2-3 piese « tematice », la început și la sfârșit, și atât. Eu, ca prezentator, îmi scriam de mână câteva fraze, în rest, brodam liber pe lista de melodii dată de organizatori.

La Creație, în '89, Trofeul a fost acordat melodiei „Românie” de Temistocle Popa, cântată de Otilia Rădulescu și Daniel Iordachioae. În finalul festivalului, regizorul Bițu Fălticineanu a așezat acea „Copertă tematică” de care aminteam; mai întâi „Pentru liniștea planetei”, apoi „E sărbătoare la Mamaia” – două piese înafară de concurs de Cornel Fugaru, cântate de un grup de soliști. În rest, nu s-a mai făcut obișnuita ierarhizare, 11 melodii primind titlul de „Laureat” și 2 – Premiu special. Între laureați: George Grigoriu, Mișu Iancu, Dan Stoian, V. Veselovschi, Ș. Georgescu (toți plecați dintre noi), J. Kerestely, A. Manolache, V. Gavrilă, D. Lupu, M. Vanica, H. Moculescu, C. Meraru, I. Tudor. Unele titluri au devenit șlagăre: „Cine iubește” (M. Dauer), „Și m-am îndrăgostit de tine” (A. Daminescu), „Mama” (C. Crișan), „S-aducem dragostea-napoi” (G. Dorobanțu), „Întoarce-te, iubire” (M. Scupra), celelalte cântece din palmares fiind interpretate de Cornel Constantiniu, Marina Florea, G. Cotabiță, M. Manole și C. Crișan, C. Rădulescu, B. Bradu, M. Anghel, Dan Spătaru.

La Interpretare, Trofeul a revenit lui Alin Cibian, 18 ani, din Deva. Între premii mai cunoscuți azi: Marius Dragomir (Pr.1), cel cu „Party in Transylvania” peste ani, Aurelian Țeșan (Premiul tinereții), Geanina Olaru (Pr. 3), Iulia Tănase (Premiul criticii). N-au reușit însă să intre în palmares Adrian Enache (avea s-o facă peste un an), Luminița Dumitrescu, Loredana Otocol, Ioan Căpanu (acum solist la Teatrul din Ploiești), Brândușa Acsânte, Georgeta Cernat (în prezent, redactor la Radio România), Aneta Nedelescu, Gabriela Moraru – toți foarte dotați, dar și atunci juriile o mai „scrânteau”. Festivalul a durat 5 zile: 2 consacrate interpretării, 2 creației, ultima – Galei laureaților.

Ce s-a schimbat în 20 de ani la Mamaia? Teatrul de Vară este tot neacoperit, în schimb concurenții nu mai sunt plătiți; sala era atunci luată cu asalt, acum nu se umple nici cu sute de invitații; ieri, până și tinerii aspiranți la glorie apăreau pe albume Electrecord, azi ei părăsesc anonimi scena concursului; cândva la Mamaia, se lansau 4-5 hit-uri autentice la fiecare ediție, acum încercați să fredonați un refren de anul trecut, etc. Nu e nostalgie, dar până în 1989, așa cum era el, festivalul de la Mamaia era o sărbătoare a muzicii ușoare; azi, invadat de rock, dance, etno, el și-a pierdut identitatea muzicală, nemaifiind, așa cum scria cândva faimosul critic muzical Mario Luzzato Gegiz în «Corriere della sera» în Italia, « Un Sanremo la malul Mării Negre »...

REVISTĂ LUNARĂ EDITATĂ DE EDITURA MUZICALĂ CU
SPRIJINUL UCMR-ADA DIN FONDUL SOCIAL CULTURAL
ȘI ÎN COLABORARE CU U.N.M.B.

ACTUALITATEA MUZICALĂ

Director: Costin ASLAM

Redactori:

Mihai COSMA

Octavian URSULESCU

Editorialist: Adrian IORGULESCU

Semnează în acest număr:

Dorina ARSENEȘCU, George BALINT, Al. I. BĂDULESCU,
Dan BUCIU, Corina BURĂ, Lavinia COMAN,
Viorel COSMA, Liviu DĂNCEANU,
Daniela CARMAN-FOTEA, Anca FLOREA,
Oana GEORGESCU, Doru IONESCU, Florian LUNGU,
Sanda HÂRLAV-MAISTOROVICI, Doina MOGA,
Marcel SPINEI, Florin Silviu URSULESCU

Adresa redacției: București, Calea Victoriei 141, sect.1,
010071, România. **Tel./Fax:** +40-21-312.98.67

E-mail: em@edituramuzicala.ro, editura@unmb.ro

TIPOGRAFIA - ERICOM PRINT SRL

TEL: 021-410.64.88

ISSN: 1220-742x