

Vedete internaționale, pe... diurnă!

Octavian URSULESCU

În ciuda restricțiilor și opreliștilor de tot felul, au existat la A.R.I.A. (Agenția română de impresariat artistic) oameni pasionați, iubitori de muzică și spectacol, care s-au străduit să aducă pe scenele din România (de fapt, era vorba doar de Capitală) mari valori de peste hotare. Unul dintre acești oameni a fost Lucian Spirescu, pe atunci un tânăr referent, foarte bun cunoscător al fenomenului. Deseori mergeam la el acasă și ascultam pe magnetofonul său Akai ultimele noutăți muzicale sau urmăream pe video show-uri de gen, sfătuindu-ne în privința numelor pe care am putea să le aducem în România. Eu aveam un rol neoficial de consilier, să zicem, fiind nu o dată consultat de conducerea Agenției, și mă bucur că, în câteva rânduri, cuvântul meu a avut un rol decisiv. Având emisiuni la Radio și TV, rubrici de specialitate permanente în presă și prezentând festivalurile importante, numele meu cântărea destul de greu, chiar dacă eram o "oaie neagră" a Securității, urmărit permanent și fără viză de Occident. În schimb, mergeam, pe banii mei, la toate manifestările de muzică pop și de jazz din țările socialiste, nu o dată cunoscând acolo vedete pe care le recomandam în țară, sau reîntâlnindu-mă acolo cu artiști pe care-i prezentasem la București, așa cum s-a întâmplat cu formația "Middle of the road" în Polonia. Am avut de altfel șansa rară de a prezenta mai toate show-urile internaționale de la București, de la José Feliciano, Suzi Quatro, Precious Wilson, Eruption - la Goombay Dance Band, Pussycat, Babe,



Octavian Ursulescu și Suzi Quatro

Volcano sau Saragossa Band.

Unul din numele în care am crezut mult, împreună cu prietenul Lucian Spirescu, a fost Bob Geldof ("Boomtown Rats"), celebru ulterior pentru mega-concertele sale caritabile. Am prezentat concertul său de la Polivalenta bucureșteană, dar încasările n-au fost pe măsura evenimentului, așa că a urmat, pentru Lucian Spirescu, angajat al ARIA, tradiționala muștrulială (eu eram exonerat, fiind doar colaborator) legată de "risipirea valutei statului"...Așa au stat lucrurile și cu faimosul grup vocal american "Stylistics". De fapt, cum își amintește L. Spirescu, bugetul ARIA pentru aducerea artiștilor străini era în 1979 de 20.000 de dolari, pentru a ajunge, peste un deceniu, la...2.000! Ce să faci cu banii ăștia? Noroc cu bunele relații avute cu diverși impresari, care "abăteau" și pe la București turneele aflate în această parte a Europei. Între ei, la loc de cinste, se afla Prince Kemal Tursan (așa figura și pe cartea de vizită, "Prinț", era turc de origine kurdă, stabilit în Polonia). A sprijinit și o echipă feminină de baschet de la noi, era mare iubitor de baschet, dar mai ales a facilitat aducerea multora dintre artiștii pe care i-am numit mai sus. Kemal era bine văzut de autorități, îmi spune Spirescu, datorită faptului că avea o colaborare excelentă cu Jeanina Matei, pe care a dus-o la numeroase festivaluri și contracte peste hotare. La sfârșitul anilor '80 a început colaborarea cu impresarul ungur Laszlo Hegedus, cu care mă împrietenisem cu ani în urmă la festivalul de la Sopot, în Polonia, unde venise, ca și mine, în calitate de tânăr jurnalist și reporter radio, pentru ca ulterior să-și dezvolte una dintre cele mai mari agenții din Estul Europei, cum este și astăzi. Cu el am colaborat la concertul lui Suzi Quatro de la Sala Palatului. Îmi aduc aminte că toți artiștii străini erau uimiți când vedeau la Sala Palatului, în culise, exact în spatele scenei, soldați înarmați - trebuia să le explicăm, discret, că pe acolo era legătura directă cu Consiliul de Stat, pe unde intra Ceaușescu la Congrese...

Amintirile mele și ale lui Lucian Spireanu sunt numeroase, mergând până în 1989. Cine știe, de pildă, că faimosul Eric Clapton era cât pe-acți să concerteze la București, dar s-a îmbolnăvit în ultima clipă? Sau că în 1989 cei din conducere au avut pretenția să fie invitați celebrii AlBano și Romina Power, dar...pe diurnă, adică 13 dolari pe zi?! Evident, nu s-a materializat nimic. Iar Spirescu a fost îndepărtat de la ARIA atunci când s-a luptat pentru contractul cu Boney M., în versiunea oficială, nu ce circulă prin România în vremea din urmă: mai era nevoie de 1.000 de dolari și a fost considerat "element dușmănos" fiindcă nu s-a străduit îndeajuns să-i convingă să vină pe bani mai puțini!

REVISTĂ LUNARĂ EDITATĂ DE EDITURA MUZICALĂ CU
SPRIJINUL UCMR-ADA DIN FONDUL SOCIAL CULTURAL
ȘI ÎN COLABORARE CU U.N.M.B.

ACTUALITATEA MUZICALĂ

Director: Costin ASLAM

Redactori:

Mihai COSMA

Octavian URSULESCU

Editorialist: Adrian IORGULESCU

Semnează în acest număr:

George BALINT, Cornelia BRONZETTI, Corina BURA,
Carmen CÂRNECI-CAVASSI, Luminița CIOBANU,
Sebastian CRĂCIUN, Liviu DĂNCEANU,
Tanța DIACONESCU, Oana GEORGESCU,
Doru IONESCU, Anca LEAHU, Florian LUNGU,
Petruța MĂNIUȚ, Doina MOGA, Diana MURĂȘAN,
Valentin PÊTCULESCU, Florinela POPA,
Mariana POPESCU, Doru POPOVICI,
Elena Maria ȘORBAN, Florin-Silviu URSULESCU

Adresa redacției: București, Calea Victoriei 141, sect.1,
010071, România. **Tel./Fax:** +40-21-312.98.67

E-mail: em@edituramuzicala.ro, editura@unmb.ro
TIPOGRAFIA - ERICOM PRINT SRL

TEL: 021-410.64.88

ISSN: 1220-742x