

„Paul Constantinescu – în actualitate”

Vasile TOMESCU

„A iubi este ceva grav. Și mai ales definitiv”: această profesiune de credință prin care George Enescu se legitima ca artist și ca om mi se pare a fi o emblemă spirituală a tuturor slujitorilor artei sunetelor din țara noastră, pe care poetul Lucian Blaga îi evoca drept „un neam de cântăreți”. Am avut odată mai mult revelația acestui adevăr în câteva realizări recente ale promotorilor acestei arte din orașul Ploiești, prilejuate de împlinirea de 100 de ani de la nașterea ilustrului compozitor și profesor Paul Constantinescu. Ei au pus în lumină împliniri ale iubitorilor de frumos care s-au străduit aici, de la cei care au făcut să răsunе, dincolo de vitregiile vremii, cântarea și jocul moștenite din străbuni, ca și melodiile de strănă, până la cei care în



școală sau în sala de concert au menținut nestinsă flacăra unei vie și reprezentative mișcări artistice în acest centru și în împrejurimi.

Vatră de istorie și de impunătoare izbânzi în planul activității economice și social-culturale, vestita urbe a fost și este o prezență de prestigiu în viața noastră artistică prin proeminente figuri de compozitori, interpreți, pedagogi, exegeți muzicali născuți și formați aici sau integrați în activitatea de referință, astfel încât în ansamblul ei muzică folclorică, muzica sacră, arta corală, de concert care pulsează la Ploiești constituie un aspect semnificativ al culturii naționale în aceste domenii.

Timp de o jumătate de veac am luat act în mod

nemijlocit de realizările vieții muzicale ploieștene sub un unghi sau altul de vedere, dar o privire cuprinzătoare în această direcție mi-a fost înlesnită de un număr de tipărituri realizate de curând cu sprijinul autorităților locale, prin eforturile pasionate și avizate ale unor oameni atașați acestui domeniu. Se impune astfel volumul elaborat de Alexandru I. Bădulescu și Nicolae Dumitrescu intitulat „Ploiești. Viața muzicală. File de istorie”, publicat de Editura Kart-Graphic, o limpede și solidă sinteză a etapelor parcurse și a personalităților afirmate, de la soliști vocali și instrumentiști, dirijori, coriști de biserică, la profesori, soliști vocali și instrumentiști, dirijori, coriști, teoreticieni, muzicologi, mulți de largă notorietate, care au făcut ca viața muzicală să pulseze aici într-un sistem de vase comunicante cu activitatea de resort din centre apropiate precum București sau Brașov, și în general din țară și din străinătate, peste hotare.

Astăzi la Ploiești și în județul Prahova se afirmă muzicieni de frunte, cu talent și cu experiență larg recunoscute, împreună cu tineri care se consacră prin

concursuri de aleasă ținută; re trăiește aici muzica marilor autori din epoci și spații diferite și în context, muzica scrisă de iluștrii fii ai orașului, ansambluri profesionale și de amatori, soliști dobândesc prețuire în țară și de peste hotare. Învățămintul muzical a format și formează generații de artiști, instituții ca Muzeul Memorial „Paul Constantinescu”, acțiuni de reverberație cum este Concursul de Interpretare și Creație muzicală „Paul Constantinescu” sunt factori de referință în viața noastră muzicală în general. Toate aceste aspecte cunoscute prin prisma experienței personale a multora dintre muzicienii oaspeți au devenit profund revelatoare datorită volumului cu titlul de mai sus, ca și valoroasei cărți

care prezintă „Correspondența și alte documente - Paul Constantinescu” elaborată de Alexandru I. Bădulescu și Nicolae Dumitrescu, prefătată de Viorel Cosma, scoasă de Editura Kart – Graphic 2009, și care prezintă cititorilor prețioase valori adunate cu râvnă în Muzeul Memorial citat. Se cuvin evidențiate, în fine, relatările pertinente făcute de A. L. Bădulescu în câteva publicații privind aniversarea centenarului Paul Constantinescu desfășurată sub auspiciile Academiei Române și Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, moment care reflectă cu plenitudine pagini de ieri și de azi ale Ploieștiului muzical.