

Omagiu adus muzicii corale românești

Motto: "Nu numai codrul, ci și corul e frate cu Românul"
(*Cântec popular din Banatul meu natal*)

« *Sine ira et studio* » am constatat, ca un fidel analist al concertelor cu coruri *a cappella* care au conținut piese ale compozitorilor români, – subliniez – am constatat faptul, după care, asemenea manifestări, ce au cunoscut reale succese între anii 1950-1989 (când în conducerea secției de muzică din breasla noastră legată de arta sonoră vocală s-au impus I.D.Chirescu și D.D.Botez, creatori care au intrat, încă din timpul vieții, lor în istoria lumii Euterpei, pe fond spiritual daco-roman) – asemenea acte de cultură au înregistrat, după



sângeroasele evenimente din istoricul decembrie, o indiscutabilă involuție ! E regretabil...

Cu atât mai mult aplaud concertele cu coruri *a cappella* din cadrul Stagiunii Corale bucureștene « Paul Constantinescu » și, în egală măsură, generarea de noi discuri cu opusuri ale compozitorilor respectivi, toate aceste manifestări contribuind substanțial la revigorarea popularului gen muzical.

Corul « Pathos », sub conducerea profesorului și compozitorului Petre Ștefănescu, ne-a înfățișat, expresiv, lucrări de P. Constantinescu, P. Ștefănescu, D. Alexandrescu, N. Georgescu, D. Stăncănu, M. Căteanu și I. Odăgescu. Cele mai bune tălmăciri au fost cele ale pieselor generate de P. Constantinescu, P. Ștefănescu și I. Odăgescu.

În cadrul concertului oferit de Corala « Euterpe », îndrumată, cu o mișcătoare măiestrie, de profesoara Georgeta Aldea, ne-au fost prezentate piese de M. Bădulescu, P. Constantinescu, C. Drăgușin, T. Jarda, L. Borlan, V. Gruescu, C. Arvinte, G. Cucu, Al. Pleșca, Gh. Danga, V. Timiș, M. Neagu, V. Grefiens, I. Odăgescu și P. Vlaiculescu.

S-au reliefat, în acest climat orphic, sonoritatea corului, de o aleasă calitate, melosului respectiv, armonia modală, construcția de « geometru sonor » și corelația dintre text și discursul sonor.

Din substanțialul program de sală reiese că minunata Corala « Euterpe » a fost înființată în anul 1990 de către profesoara **Georgeta Aldea**. Alcătuită inițial din eleve ale Liceului Pedagogic din București, i s-au adăugat pe parcurs absolvenți ale acestuia și tineri de diverse profesii. Repertoriul corului este variat, cuprinzând muzică universală și românească ce aparține unor diverse arii stilistice. Muzica românească ocupă un loc preponderent în repertoriul coralei, căreia i-au fost dedicate lucrări originale de către compozitorii M. Bădulescu, M. Neagu, V. Timiș, C. Arvinte, D. Vodă, E. Sandu. « Euterpe » a participat la numeroase festivaluri și concursuri naționale și internaționale, obținând: premiul I. la toate edițiile Concursului Coral Școlar organizat de ISMB (1996-2006); premiul al II-lea la Concursul Național Coral de la Deva (1997); premiul I. la Concursul Național al corurilor liceale (Ploiești – 1993, București – 2001, Piatra-Neamț – 2003); premiul « Anton Dogaru » atribuit de ANCR (București, 2000); medalia de bronz la Concursul Internațional de Muzică Religioasă – Preveza, Grecia – Praga (2004); medalia de argint la Festivalul și Concursul de Muzică de Advent și de Crăciun – Praga (2007), diploma UCMR pentru « merite deosebite în promovarea creației corale românești » (2006); diploma ANCR pentru « înalta valoare a activității artistice puse în slujba muzicii corale românești » (1993-1996); Diploma de Excelență acordată de Ministerul Educației și Cercetării (2001); Diploma de Onoare acordată de ANCR (2005, 2006, 2008); Diploma de Onoare acordată în cadrul Festivalului Coral din Larissa, Grecia (2009). În concluzie: concertele de la Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din Stagiunea 2009 - 2010 au semnat o zi « de lumină torențială », o zi « de slavă bizantină », încât pot spune că maestra Georgeta Aldea s-a identificat cu artistul autentic, « cel ce arde ca o flacără și călăuzește și pe ceilalți în întuneric ». O mențiune specială pentru dotata pianistă Camelia Pavlenko.

Doru POPOVICI

P.S. Ne-am bucura dacă, în viitor, s-ar programa și compozițiile unor maeștri ca Sigismund Toduță, Sabin Drăgoi, Gh. Dumitrescu, Liviu Glodeanu, Mihai Moldovan, I. D. Chirescu, Tiberiu Olah, Ștefan Niculescu, Anatol Vieru, Miriam Marbe, Corneliu Cezar, Cornel Țăranu, Valentin Timaru, Christian Al. Petrescu, Ulpiu Vlad, George Balint, autori pe nedrept trecuți într'un con de umbră în ultimii 20 de ani !!! Ce părere are Irina Odăgescu-Țuțuianu, întâi-stătătoarea din cadrul secției de muzică vocală *a cappella* din cadrul breslei noastre ?

În ceea ce mă privește, ardent doresc o stagiune de artă corală, în sensul european al națiunii !!! Să ne conducem după semnificația aforismului latin « *Non multa, sed multum* »...