

# ROȘU ȘI NEGRU reloaded

**Doru IONESCU**

Revenind la emisiunea „Remix” difuzată de TVR Cultural duminica, câteva adnotări la Integrala „Roșu și Negru”, o reconsiderare după șapte ani în ceea ce mă privește, dat fiind noutățile descoperite printre vechituri... Formația de chitare electrice înființată de liceanul pianist Nancy Brandes la București, în 1963, începuse să facă furori când acesta a plecat la Conservatorul din Iași. Acolo a dat de un nucleu de instrumentiști, unii colegi de școală, între care basistul Florin Marcovici (dar și chitarist și solist vocal), fratele Grigore (Geo, vioară și violoncel), mai târziu și Nicky Dorobanțu (chitară solo, voce).

Cu ajutorul multor altor colegi, acolo s-a înfiripat prima dată în România conceptul de rock simfonic, cu un concert la Casa Tineretului, cu sprijin chiar și de la unii dascăli mai tineri (Vasile Spătăreanu, dar în primul rând Sabin Păutza, care a orchestrat și chiar a compus pentru Brandes & Co). L-am lăsat la final pe Ovidiu Lipan „Țândărică”, copilul-minune de 13-14 ani, nemaivorbind de Dumitru Tunsoiu (Livu Tudan) venit de la Conservatorul din București taman la țanc pentru a pregăti participarea la primul festival pop al Arhitecturii (la Casa Studenților din București). Din „Fool Prayers”/„Nebunii care cred”, suita

blues concepută de Tudan care a rezervat majoritatea premiilor instrumentale pentru trupa ieșeană, în emisiunea din 31 ianuarie, am recuperat două fragmente live inedite descoperite în Fonoteca TVR!

În timp ce ieșenii au continuat prelu(cr)ările după „Blood, Sweat & Tears” și compozițiile în spiritul lor, Liviu a făcut naveta la București, pentru „Metronom” și noua sa dramă lirică free „Sinestezie”, pusă în scenă la al doilea festival pop (și cel mai tare) din 1971, la Sala Palatului, premiată la rândul său. Brandes și ai lui n-au fost mai prejos cu poemul rock „Soare și vânt”, multipremiat. Din nou înregistrări inedite decoperite în TVR (pe care le-am mai difuzat, filmări de platou), dar și două piese audio din „Sinestezie”, despre care inclusiv regretatul Tudan credea că au fost șterse, atunci când lucrarea i-a fost interzisă, la rândul său dând foc partiturilor.

Despre alte lucrări ale sale („Meșterul Manole”, „Călătorie în lăuntrul nostru”, după jumătatea



anilor '70) Liviu a apucat să-mi vorbească în treacăt, neexistând „dovada”; am ilustrat atmosfera cu piese din același filon stilistic gen „Drum în piatră”, „Flori de timp”, „Scurtă privire asupra timpului”. În schimb, poemul rock „Zburătorul” al supergrupului „Progresiv TM/Roșu și Negru” nu s-a mai oprit la cenzurată variantă apărută pe disc „Puterea muzicii” (superbă de altfel), având în premieră ocazia să ilustrez trei fragmente live (dintr-un concert tras la Sala Palatului în 1978).

Trecut la cele comerciale din 1979, o dată cu „Alfabetul”, fostul obsedat de muzica progresivă Liviu Tudan a mai avut ieșiri spre melosul căutat și inventat pe coala albă fără... linii directe, dovadă participarea cu o piesă-spectacol la „Schlagerfestival” de la Dresda, la mijlocul anilor '80, cu mare succes. În rest, numeroase piese de succes (nu toate apărute pe cele trei LP-uri Electrecord), și aici revin și la trupa cu Nancy Brandes, care are în Arhiva Multimedia TVR mai multe piese filmate (needitate pe disc) decât cele apărute oficial pe discurile single. Un portofoliu de invidiat și neprețuit pentru orice bibliotecă muzicală, în sensul în care un tânăr (nu neapărat) solist/instrumentist ar fi interesat de linii melodice, de orchestrații, de concepție, indiferent de vogă sau muzica la putere. Emisiunea „Timpul chitarelor” de la TVR 2 e gata să pună în lumină, de altfel, orice încercare de remix!

## Eugen Ungureanu

**FAVORIT**  
TELEVIZIUNEA CÂNTECELEI NOASTRE

In fiecare Vineri ora 18.00:  
Star Musik cu Eugen Ungureanu  
si reluare sambata  
ora 10.00 dimineata

[www.tvbucuresti.com](http://www.tvbucuresti.com)