

Mereu tânărul Julia

Mihai CHIHER

De ce se duc toți artiștii de vază la Galați atunci când îi invită Alexandru Julia? Pentru că știu sigur că organizarea și primirea sunt impecabile, culminând cu condițiile tehnico-artistice de la reputatul Teatru muzical „Nae Leonard” (director eminent – Florin Melinte), fără a trece cu vederea cazarea la hotelul de lux „Vega” și cele aferente. Altfel spus, ceea ce își dorește artistul Julia când este la rândul lui chemat în alte orașe (și rareori primește invitații !), oferă cu prisosință colegilor săi ! La același nivel înalt al profesionalismului s-a situat și spectacolul de la Teatrul „Leonard”, în care a fost lansat noul album al lui Julia –



„Dragoste fără frontiere” (Casa Spiros din Galați). Ei bine, sala a fost arhiplină și, atenție, asta cu bilete de intrare, așa cum se cuvine la orice concert serios! Afluența se explică și prin publicitatea inteligentă făcută prin propria emisiune de la TV Galați, între orele 15 și 17, unde au fost prezenți toți oaspeții. În felul acesta, publicul se convinge că ei au venit (nu-i vorbă,

niciodată n-a lipsit nici un nume de pe afiș!) și abia așteaptă să-i aplaude *live* peste două ore, pe scenă! Atracția spectacolului a fost, înafara unui Alexandru Julia în mare formă, jovial și tonic (un adevărat fenomen acest artist care dă lecții „juniorilor” obosiți înainte de vreme...), prezența Mirabelei Dauer. Marea artistă a fost copleșitoare, ca de obicei, incandescentă și naturală, ridicând sala în picioare cu piesele de pe cel mai recent album al său – „Pentru inima mea” (compuse de Raoul), dar și cu șlagărele consacrate de vocea ei copleșitoare, scrise de Ionel Tudor, Vasile V. Vasilache, Marian Nistor, ș.a. Show-ul a fost completat perfect de talentata solistă de muzică ușoară de la teatrul gazdă, Emilia Savu, de Elena Pădure (romante, cântece de petrecere, folclor autentic), venită special de la Brașov, și de solista de muzică populară încurajată de Al. Julia, Doinița Fluturu-Carp. Cele două tablouri coregrafice oferite de baletul teatrului-gazdă (coregrafia – Fănică Lupu) au întregit un concert de nota 10.

Morala: cine n-are bătrâni (de mare valoare) să-i cumpere, sau mai bine să se sfătuiască cu Julia, dă lecții gratuit!

Remember Mihaela Runceanu

Octavian URSULESCU

Îmi amintesc când am prezentat emblematicul cântec al Ionel „Ucu” Bratu Voicescu, „Pentru voi, muguri

noi”. De ce “emblematic”? Pentru că Mihaela era înconjurată, pe scenă, ca și în viață, de “mugurii” noi de cântec pe care-i cultiva cu atâta migală și dragoste, la Școala populară de artă. Era atât de generoasă, de prietenoasă, încât casa ei era deschisă, elevii, admiratorii, cunoscuții veneau la ea fără opreliști, căci cum ar fi putut ea, omul cu suflet curat, să se gândească măcar că ar dori cineva să-i facă un rău? De fiecare dată –

și o fac des – când trec prin fața geamului fostului ei apartament, mi se strânge inima... Avea un grilaj la ferestre (și uite că n-a apărut-o)!, deseori o așteptam cu mașina în fața casei, când plecam în turnee. De câteva ori am intrat; era o casă obișnuită, fără valori, fără bogății – ce să atragă un hoț? De două deplasări îmi aduc aminte în mod special. Ne întorceam de la Bistrița, unde, ca de obicei, Sala sporturilor fusese arhiplină; eram în vagonul