

# Cornel Fugaru și SINCRON...

„...de la Beat la Rock”, așa a intrat în primăvară emisiunea „Remix” difuzată de TVR Cultural duminica, o datorie de ani de zile întinsă pe două episoade. Marea problemă au constituit-o interviurile, pentru că prin „Sincron”, în perioada 1963-1978 au trecut mulți instrumentiști, nu oarecare. Din prima perioadă beat păstram cu sfințenie declarațiile chitariștilor Alexandru Arion și Dan Voinescu, la care am adăugat liderii – Cornel Fugaru (solist, organist și compozitor) respectiv Emil Kost, eminența blondă, omul din umbră a cărui voință a fost la început! În ultimul moment l-am prins pe Șabin Pautza (background vocal alături de Voicu Enăchescu și Gabi Purdea!), iar cu roluri episodice (dar notabile de fiecare dată în context) pe chitaristul Doru Tufiș (care a înregistrat materialul pentru discurile licențiate de Amiga) și bateristul Ion Cristian.

Refrenele etno „Sincron” răsună și astăzi, remixate de puștani care încearcă să prindă din urmă trendul care a făcut furori atunci, ca și după 1989! Mai puțini știau că acestea au apărut în urma unei interziceri de a mai cânta în engleză, la TVR, în direct (pentru că altfel Electrecord a editat și un EP cu preluări, cele două cu scandal înregistrate așadar ca la mama lor)! Iar dacă formulei beat i se mai poate reproșa tehnic câte ceva (instrumentele fiind manufacturate de Arion, dealtfel cu efecte benefice în

sound-ul de început), imprimările cu cei doi regretați saxofoniști Ștefan și Ion Berindei stau în picioare peste decenii, secole! Din păcate, aceștia n-au cântat mai mult de un an, emigrând la sfârșitul turneului în Israel din 1969.

În 2004, când emisiunea „Atenție, se cântă!” prezidată de Horia Moculescu a pus în scena Sălii Radio concertul aniversar „Cornel Fugaru-40 de ani”, a fost editat un cvadruplu CD cu foarte multe restituiri „Sincron” pe două dintre discuri, precum și cartea biografică scrisă de Oana Georgescu. În emisiunea tv, avizații au descoperit încă cel puțin 10 piese, majoritatea aparținând celei de-a doua formule de aur – aceea cu chitariștii Silviu Hera și Gerhard Gerl plus basistul solist Mircea Tudoran! Pe ei nici nu i-am avut intervievați, din păcate, ceea ce crește mult șansele de a reveni asupra celui de-al doilea episod (nu-i vorbă că



## Eugen Ungureanu

**FAVORIT**  
TELEVIZIUNEA CÂNTECELEI NOASTRE



**În fiecare Vineri ora 18.00:  
Star Musik cu Eugen Ungureanu  
și reluare sambata  
ora 10.00 dimineata**

[www.tvbucuresti.com](http://www.tvbucuresti.com)

nici în primul n-am epuizat filmările la dispoziție). Cât despre primul team, am montat în premieră cele trei colinde adaptate beat, înregistrări din Radio nedifuzate într-o perioadă în care încă nu se luau vacanțe de Crăciun!

Rămâne pe retina melomanilor, firește, filmul „Împușcături pe portativ” cu Margareta Pâslaru și Nancy Holloway, din 1967, dar nu se putea să nu amintesc musai și de prima încercare, din același an – un scurtmetraj numit „8 minute de vis” – de iterare a atmosferei chitarelor electrice din anii '60, detonate de „The Shadows” și al lor film epocal „The Young Ones”! România (comunistă!) de atunci, atât cât apare în cele două pelicule (dar și în filmările TVR cu „Sincron”) ar trebui să dea mai mult de gândit contemporanilor. Ce să mai spun despre Mircea Plopschi, prietenul din copilărie al lui Fugaru, care s-a lansat în Brazilia, practic în același timp, cu gloria beat sudamericană „The Fevers”, cu aceeași preluare „Wooly Bully”, saxofonistul urmând o carieră de producător strălucitoare, până în poziția de vicepreședinte Sony!

Dincolo de toate, rămâne personalitatea unică a muzicianului Cornel Fugaru (indiferent de câte concursuri a câștigat în următoarea carieră solo) care, înainte de a vota cu muzica ușoară, a fost un rocker cu acel spirit liber unic, refuzând compromisurile dar păstrând muzica la cote superlative.

**Doru IONESCU**