

# Gala folk „Om Bun”

**Florin-Silviu URSULESCU**

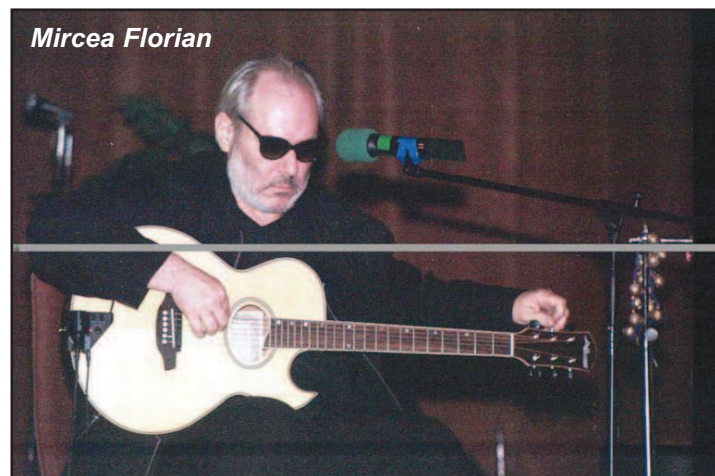
În fiecare an în România se desfășoară tot mai numeroase festivaluri de muzică folk cu caracter național, suita lor culminând cu Festivalul Național „Om Bun”, evenimentul folk cu cea mai îndelungată existență (va serba în acest an cea de a 20-a ediție). Iată că de câțiva ani și Gala Folk „Om Bun”, care are loc primăvara, tinde să devină și ea o certitudine (prima ediție „bucureșteană” a avut loc în 2004). Galele folk „Om Bun” au debutat în 1996, printr-un maraton muzical desfășurat pe extraordinarul fundal al Castelului Huniazilor din Hunedoara. Au mai fost apoi ediții care s-au desfășurat la Deva, Mangalia, Constanța, Tg. Mureș și, în ultimii șapte ani, la București.

Și anul acesta am avut parte de întâlnirea cu corifeii folkului românesc. La Sala Palatului din București spectacolul a fost organizat, ca și anul trecut, de Asociația Culturală Dracula și face parte din proiectul național „ARTĂ CONTRA DROG 2010”, program care se desfășoară în parteneriat cu Centrul Internațional Antidrog și pentru Drepturile Omului (CIADO) și cu Asociația Națională a Caselor de Cultură ale Sindicatelor din România (ANCCSR).

Afișul spectacolului din acest an a prezentat nume de referință pentru folkul autohton (doar nouă nume pe afiș, dar pe scenă s-au aflat mai mulți muzicieni, în postură de acompaniatori): Alexandru Andrieș – fără formație de acompaniament, dar cu același umor blajin-acid, Ada Milea – cu folk de text, ceva mai nouă în cercul consacraților, Maria Gheorghiu – o voce de excepție, Victor Socaciu – „fondatorul”

galelor, Mircea Baniciu – acompaniat la claviaturi de Vladi Cnejevici, Vasile Șeicaru – o forță permanentă, Daniel Iancu – numele cel mai „nou” din galeria galei, bisat de câteva ori, Doru Stănculescu alături de vechiul prieten Sorin Minghiat (flaut) cu câteva cântece care rămân în istoria folkului nostru. Evoluția cea mai aparte a avut-o, ca de obicei, Mircea Florian alături de doi muzicieni, „botezați”, ca pe vremuri, Ceata Melopecică: folk, rock, electronică, etno, un melanj inedit și surprinzător.

Prezentator, de fapt maestru de ceremonii, ca și la ediția din 2009, a fost veteranul cantautor sighișorean Adrian Ivanițchi, care a adoptat o manieră originală în prezentare. „Dacă anul trecut am prezentat artiștii prefațându-i în versuri, anul acesta îi voi prezenta cântând puțin din melodiile lor mai vechi, mai



Mircea Florian

puțin cunoscute”, și-a inaugurat el rolul de amfitrion. În final, a anunțat pentru viitoarea gală o prezență inedită – folkistul britanic Donovan.

O nouă ediție maraton de muzică și poezie de peste trei ore, cu aproximativ 4.000 de spectatori: Gala „Om Bun”, evenimentul folk numărul 1 al anului.

## Park Place

**Gabi MATEI**

După Montuga, Anya & Jay Ko, Nexx, Marius Nedelcu, Sophia, John Puzzle, BIG BAND sau Neylini, MediaPro Music lansează Park Place, un nou proiect muzical ce promite să cucerească simpatia publicului. Single-ul de debut al proiectului Park Place se intitulează „I Have The World”. Park Place este alcătuit din Ovidiu Junghiatu și DJ Delyno, iar colaborarea dintre cei doi a debutat în urmă cu un an de zile.

Activitatea artistică a lui Ovidiu a început încă de la 5 ani în ansamblul de dans modern „Primăvara” de la Palatul Copiilor din București. În paralel, de la

vârsta de 6 ani, a urmat cursuri de vioară în cadrul „Ansamblului Adagio”. Mai târziu, la îndemnul compozitorului Dinu Giurgiu, a fost îndrumat să urmeze Liceul de Muzică „Dinu Lipatti”, iar la vârsta de 7 ani a fost admis primul în promoția sa.

La vârsta de 10 ani a reprezentat România la Festivalul „Bucuriile Europei” de la Belgrad. Cu această ocazie a fost invitat la televiziunea națională pentru a interpreta la vioară piesa „Ciocârlia”, lucru ce i-a adus titlatura de cel mai tânăr interpret al acestei piese. La 15 ani a intrat în



ansamblul folcloric „R a p s o d i a Română” ca violonist principal, unde a activat până la 18 ani și a concertat pe scena Ateneului Român, Palatului Parlamentului, Cotroceni și a Sălii Radio.

La 21 de ani a fost cooptat în trupa Espresso, viitoarea Park Place, unde a interpretat piese

din repertoriul internațional, piese cu grad mare de dificultate, de la jazz blues, rock funk, pop la etno funk, iar la jumătatea anului 2009 a început colaborarea cu Dj Delyno.