

Luna festivalurilor

Florian LUNGU

Ca și în anii trecuți, în ultima lună a primăverii lui 2010 a plouat cu festivaluri de jazz – în sensul benefic al verbului... **EUROPAfest Bucharest** – jazz, blues, pop & clasic (7 – 13 mai), **Sibiu Jazz Festival** (9 – 16 mai, cu „exporturi” concomitente ale unor recitaluri în alte orașe precum Brașov, Ploiești), **Festivalul Internațional „Jazz Napocensis”** – Cluj (17 – 19 mai), **Green Hours International Jazz Festival** – București (20 – 23 mai) – iată tot atâtea sărbători muzicale la care s-au adăugat memorabile concerte susținute de grupuri conduse de celebrii protagoniști **Dianne Reeves** (9 mai), **John McLaughlin** (17 mai), **Al Di Meola** (25 mai) și începutul unui cuprinzător turneu întreprins în România de două tinere și prestigioase ansambluri studențești de peste ocean reprezentând

McNeese State University și **University of Northern Colorado**. Fie-mi permis să adnotez în aceste rânduri impresii de la două dintre manifestările amintite.

Desfășurată în sala Casei Studenților din Cluj, gazdă bună prin ani a nenumărate întruchipări spectaculare având ca exponent sonor-expresiv domeniul de care ne ocupăm, ediția a unsprezecea a **Festivalului Internațional „Jazz Napocensis”** a cumulat eforturile organizatorice ale amfitrionului amintit, ale Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” și ale Școlii Populare de Arte „Tudor Jarda”, îndeosebi strădaniile împătimiților **Ștefan Vannai** (profesor, dirijor, demiurgul Festivalului), **Vasile Corpodean** (activul director al Școlii Populare de Arte) și **Adam**

Laszlo (însuflețitul conducător al Casei de Cultură a Studenților). Seara cea mai plină (17 mai) etalând pe podium nu mai puțin de opt recitaluri, a beneficiat de o numeroasă asistență care a aplaudat cu căldură infuzia de tinerețe și de vitalitate indusă de cei mai mulți dintre artiști, majoritatea studenți. Astfel, de la grupul debutant „**Alpi Band**” la tandemul profesionist alăturându-i pe pianistul profesor american **Darius Brubeck** și pe apreciată noastră vocalistă **Teodora Enache**, perindarea scenică a relevat o notabilă diversitate și un indice de creativitate mai mult decât promițător. Cvintetul instrumental „**Jump**” care le-a acompaniat pe tinerele vocaliste **Alice Pocneț**,



Nicoleta Florian și pe cîntărețele **Nicole David**, **Andrada Măniac**, **Andreea Alexeevici**, **Șerdean Katalin** din Alba Iulia reunite în „**Hot Vocal Jazz Quartet**”, apoi „**Rebecca Trio**” cu invitatul special **Dan Variu** – percuție și remarcabila vocalistă **Elena Mîndru** evoluând în tandem interpretativ cu pianistul **Tajti Albert** plus bass-istul **Daniel Dumitrana**, au aspectat în chip policrom formulele de combo, contrastând cu amplele sonorități ale **Big band-ului „GAIO”** sub bagheta lui **Ștefan Vannai**, un ansamblu omogen de 19 instrumentiști, întemeiat în anul 1983! În seara a doua a avut loc simpozionul „Critica e ușoară, jazz-ul e greu” iar în cea de a treia seară s-a derulat în Clubul „Dr. Jazz” o audiere-vizionare susținută de **Darius Brubeck**, medicul **Mircea Cazacu** și poetul eseist și profesor **Virgil Mihaiu**. Trăsătura distinctivă a Festivalului – **entuziasmul!**

Prin ediția a doua din perioada 20 – 23 mai a **Festivalului Internațional de Jazz Green Hours**, neobositul **Voicu Rădescu** a recidivat cu succes, fiindcă ne-a

oferit și în 2010 unica manifestare festivalieră de gen realizată la noi exclusiv de un club promovând judicios și cu discernământ **valoarea** și **modernitatea**, în ciuda resurselor materiale modeste. Din păcate nu am putut urmări recitalurile grupurilor „**Kusak / Pop Urban Unit**”, „**Nik Bärtsch's Ronin**” (Elveția), „**lordache**”, „**Omer Klein Trio**” (Israel) petrecute în prima și în ultima dintre cele patru zile ale Festivalului. Am putut admira însă, vineri 21 mai în grădina de pe Calea Victoriei, ambițiosul trio instrumental bucureșteano-timișorean purtând numele protagonistului, „**Vlaicu Golcea & Midi Overdose**” care ne-a propus o insolită incursiune timbral-expresivă în teritoriul de joncțiune al muzicii electronice, progresive și al jazz-ului; iar în continuare imprevizibilul duo austriac **Klaus Gesing** – clarinet bass, saxofon sopran (uimitor instrumentist) / **Jarrod Cagwin** – percuții, duo multiplicat armonic și polifonic grație unor bucle-sinusoide închise (loops) autogenerate live. După opinia mea, cea mai reprezentativă, seara a treia, sâmbătă 22 mai, a evidențiat un trio autohton demn de toată lauda alăturându-i pe ghitaristul nostru numărul 1 de astăzi, **Sorin Romanescu** și pe mai tinerii săi coechipieri **Dan Georgescu** - bass și **Marcel Moldovan** – baterie. I-a succedat pe podium ceea ce aş putea numi **revelația Festivalului**, surprinzătorul quartet „**Pawel Kaczmarczyk Audiofeeling band**” alcătuit dintr-un trio tânăr de certă perspectivă internațională condus de pianistul compozitor **Pawel Kaczmarczyk** (25 de ani, „pianistul anului” în jazz-ul polonez pe 2009), incluzându-i pe un foarte bun contrabass-ist, **Henryk Gradus** și pe un ritmician cu adevărat de excepție, bateristul **Dawid Fortuna** plus întrucâtva mai vârstnicul saxofonist / bass-clarinetist **Grzech Piotrowski**. Lui **Iaroslav Godun**, directorul Institutului Polonez din București trebuie să îi mulțumim că ne-a prilejuit cunoașterea unui grup de un atare calibru...