

Festivalul internațional „MERIDIAN, Zilele SNR-SIMC“, ediția a 6-a

- interviu cu Președintele SNR-SIMC, compozitorul Sorin Lerescu -

G.B. Pentru mai toți muzicienii români din primul deceniu al acestui veac, dar mai cu seamă pentru compozitori, activitatea Secțiunii Naționale Române din cadrul Societății Internaționale de



Sorin Lerescu

Muzică Contemporană a devenit emblematică în referința unui festival care, iată, se derulează fără întrerupere de șase ani. Plasat în luna decembrie, și debutând ca un frate mai mic al festivalului din mai (organizat exclusiv sub patronajul UCMR), MERIDIAN pare să-și fi făcut ucenicia, ajungând la nuanța unui contur propriu. Domnule Sorin Lerescu, în calitate de Președinte al SNR-SIMC și principal coordonator al proiectului numit Festivalul internațional MERIDIAN, Zilele SNR-SIMC, vă solicit câteva concluzii privitoare la această

ultimă ediție. Mai întâi, care a fost tema generică a complexului de concerte pe care le-ați organizat în perioada 13-18 dec. 2010?

S.L. Având ca generic permanent Puncte cardinale, Festivalul Secțiunii române de muzică contemporană a pus un accent deosebit, în această ediție, pe promovarea muzicii românești, în contextul aniversării, în 2010, a 90 de ani de la înființarea Societății Compozitorilor Români. Programul a fost conceput, totodată, și în ideea raportării componisticii românești la valorile muzicale din lumea de azi, la ceea ce e nou în domeniul limbajelor și experiențelor muzicale contemporane. Alături de „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, cel mai important Festival al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România – în cadrul căreia funcționează și Secțiunea Națională Română a SIMC – Festivalul MERIDIAN a crescut an de an, impunându-se ca unul dintre evenimentele muzicale de referință și de tradiție din peisajul muzical românesc, apreciat totodată și pe plan internațional pentru valoarea programelor sale de concert.

G.B. Ca oricare festival, MERIDIAN constituie înainte de toate prilejul unor întâlniri cu ceea ce este nou în muzica, să-i zicem de rit academic, a timpului nostru. După cum citim în Caietul program, în doar 6 zile au fost concerte cât pentru cel puțin o lună. Care credeți că au fost principalele accente de noutate repertorială și de gen în ediția la care ne referim?

S.L. Ediția a 6-a a inclus pentru prima oară în programul său și un concert simfonic, în sala Filarmonicii „Oltenia” din Craiova, cu lucrări exclusiv românești. Programul Festivalului din decembrie a cuprins concerte camerale, recitaluri, spectacole de expresie coregrafică contemporană, de tip multimedia, într-o paletă largă de stiluri și concepte estetice, caracteristice muzicii de azi. Numărul mare de concerte programate reflectă atât interesul pe care Festivalul nostru l-a suscitât printre muzicieni – compozitori și interpreți deopotrivă – , cât și valoarea artistică în sine a proiectelor sonore propuse publicului din sălile de concert.

G.B. În ce a constat dimensiunea internațională a festivalului, atât pe plan interpretativ, cât și repertorial?

S.L. Au fost prezente la București cu acest prilej importante personalități componistice și interpretative din diferite țări: Ungaria, Marea Britanie, Bulgaria, Franța, Letonia, Israel, Austria. Ce mi s-a părut demn de semnalat, în această ultimă ediție de festival, a fost prezența muzicii românești în programele de concert ale oaspeților noștri străini: saxofonistul francez Daniel Kientzy și Cvartetul „Componensemble” din Budapesta. Opus-urile aparținând compozitorilor din alte țări au reprezentat tipuri dintre cele mai variate de construcție sonoră, în dialog cu ceea ce aș numi expresivitatea și profunzimea ideilor estetice din muzica

românească de azi.

G.B. Prezențele interpretative românești în genurile muzicii moderne au deja o anume notorietate în breasla noastră. În acest sens putem spune că ne bucurăm de tălmăcirile unor soliști și ansambluri devenite clasice, prin consecvența și profesionalismul lor: Ars Nova, Archaeus, Traiect, Profil, Trio Contraste, devotioModerna, Florilegium, Clarino, Inter-Art și binecunoscutul pentru noi saxofonist francez Daniel Kientzy sau violista Cornelia Petroiu, intră în această categorie. S-au lansat și nume noi în MERIDIAN?

S.L. Au apărut, într-adevăr, pe afișul Festivalului MERIDIAN din acest an și nume noi în zona interpretării muzicii contemporane: grupul „ArtDetox”, condus de Irinel Anghel, ansamblul „Opus.art”, condus de Cătălin Crețu, grupul „SeduCânt”, condus de Diana Rotaru și tineri dirijori: Bogdan Vodă, Alexandru Solonaru, Veronica Anghelescu.

G.B. Din fericire, Radio România s-a dovedit un partener fidel și de această dată. Astfel, mai toate concertele au fost înregistrate, putând fi teaurizate în documentația festivalului MERIDIAN. Ce ecouri aveți însă din partea publicului, există anumite așteptări, entuziasme sau decepții care v-au fost semnalate?

S.L. Apreciez și noi parteneriatul de tradiție cu Radio România. Așteptările noastre sunt mari de fiecare dată, când vine vorba de ecoul la public și în mass media al Festivalului MERIDIAN. Suntem de aceea mereu în căutarea unor formule organizatorice adecvate, în care valoarea programelor de concert să poată să fie cunoscută și mediatizată și, în ultimă instanță, să reușim să atragem în sălile de concert un public numeros și atent la tot ceea ce înseamnă autentică expresie artistică și mod de exprimare în muzica contemporană. Am constatat că se bucură de interes în rândul publicului spectacolele experimentale de muzică contemporană, în care plasticitatea gestului coregrafic se aliază cu neconvenționalismul abordărilor scenice sau cu proiecții video, muzica „trecând rampa” într-un context expresiv atrăgător pentru public.

G.B. Din câte cunosc, aceeași echipă a Comitetului executiv SNR-SIMC, organizație al cărei președinte sunteți de câțiva ani buni, își va asuma și proiectul următoarei ediții, a 7-a. Ce vă doriți în mod special să realizați cu acest prilej?

S.L. Direcția artistică a Festivalului este asigurată de către Comitetul Executiv al SNR-SIMC, din care fac parte și colegii mei: Doina Rotaru, Carmen Cârnelci, Dan Dediu, George Balint. Sperăm să avem asigurată, în primul rând, susținerea financiară care să ne permită să organizăm un eveniment muzical de asemenea anvergură. Ideea de continuitate – în sensul dezvoltării acestui amplu și prestigios proiect muzical, care este Festivalul internațional „MERIDIAN, Zilele SNR-SIMC” – mi se pare extrem de importantă, indiferent de dificultățile care pot apărea la un moment dat. Succesul ediției din acest an, cea mai amplă de până acum, cu deschidere și spre alte centre muzicale din țară, ne încurajează să continuăm pe acest drum.

Interviu de **George BALINT**

Anunț

Biroul secției de Muzicologie a UCMR vă reamintește că în cadrul celei de-a XX-a ediții a Festivalului Internațional „George Enescu” va avea loc, ca de obicei, un Simpozion Internațional de Muzicologie. Evenimentul este deschis tuturor celor interesați, români sau străini și se va derula sub genericul „George Enescu – De la cunoaștere spre recunoaștere”. Așa cum se știe, organizarea Simpozionului, ca și la toate edițiile anterioare, revine UCMR, prin Biroul Secției de Muzicologie, coordonatorul științific al manifestării fiind prof.univ.dr. Mihai Cosma.

Transmitem și pe această cale o invitație deschisă către toți cei interesați să se înscrie la Simpozion, care pot trimite deocamdată intenția de participare și tema aleasă. Detalii privind procedurile de înscriere se pot găsi pe site-ul UCMR, la rubrica Simpozionul Internațional „George Enescu” (<http://www.ucmr.org.ro/SIM-GE-2011.html>).

Precizăm că informația postată pe site-ul Muzeului Național „George Enescu” (http://www.georgeenescu.ro/articol_1540_Simpozionul-international-de-muzicologie-_pg_0.htm), potrivit căreia această instituție organizează Simpozionul și primește înscrieri, iar dna Laura Manolache ar fi coordonatorul științific al acestuia, este falsă.