

Arc peste timp ...

Elena Agapia ROTĂRESCU

La 2 noiembrie 2010 s-au împlinit 90 de ani de când un grup de 14 compozitori români, alături de George Enescu – ce consfințise telegrafic, aflându-se într-un turneu concertistic în centre europene – așa cum arată muzicologul Octavian L. Cosma, au pus bazele Societății Compozitorilor Români (S.C.R.), instituție ce a avut un rol determinant în destinul și afirmarea creației naționale.

Peste timp... în noiembrie 2010 - an aniversar pentru Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor, Aula Palatului Cantacuzino a găzduit un recital dedicat muzicii românești. Protagonisti, violonista Ana Maria Lungu de origine română, stabilită în Germania și pianistul german Christoph Weinhart.

Ana Maria Lungu a început studiul vioarei de la vârsta de 6 ani, cu tatăl său, continuând să se perfecționeze cu Ion Voicu, Julia Rampf, George Moradian, Conrad von der Goltz, absolvind în anul 2009 cu „Diploma de Concert” Universitatea de Muzică din Würzburg.

Partenerul său, Christoph Weinhart, cu o complexă pregătire muzicală, a studiat alături de pian și compoziția, lucrările sale fiind difuzate de către posturile de radio BR, SWR, ARD.

Din programul de sală aflăm că cei doi interpreți abordează „un repertoriu larg cu specializare pe folclorul românesc și est-european”, recent incluzând o nouă piesă aparținând compozitorului Ulpiu Vlad.

În prima lucrare abordată, *Sonatina pentru vioară și pian* de Paul Constantinescu (elaborată în anul 1933 și dedicată maestrului său, Mihail Jora), Ana Maria Lungu intuește subtilitățile melosului și dansului popular în toată prospețimea sa, precum și resursele expresive modale ce răzbat din *Andante*-le părții mediane.

Cea de a doua, *unică în opera enesciană și unică în literatura mondială*, după cum afirmă compozitorul Pascal Benteoiu în *Capodopere enesciene, Sonata pentru vioară și pian nr.3 în caracter popular românesc*, în la minor, elaborată de G. Enescu în anul 1926, solicită interpreților abordarea unei modalități lăutărești de pronunțată dificultate tehnică și expresivă pe care partitura le ridică neîncetat.

Cei doi protagoniști – familiarizați în abordarea folclorului – au intuit liniile de forță ale lucrării, pianul imitând sonorități aparținând țambalului sau cobzei, iar violina umorul șugubăț, popular.

Nostalgia locurilor natale o dezvăluie și interpretarea celebrei „Ciocârliei”, bis oferit de Ana Maria Lungu și Christoph Weinhart, mărturie a modalităților de asimilare și abordare a dificultăților tehnice specifice intonației populare românești.



Corul Academic Radio, din perspectiva Centenarului

O importantă tradiție corală marchează viața muzicală românească, ceea ce ne îngăduie stabilirea ierarhiilor valorice în domeniul creației și interpretării. Corul Academic Radio deține, de multe decenii, pe ambele orizonturi, înțâietatea în timp și calitate. Permanenta promovare a repertoriului național, modul în care partitura românească prinde viață, devine un exemplu pentru întreaga țară și nu numai. Cu atât mai mult vorbim despre valoare, cu cât galeria maeștrilor care au condus mulți ani ansamblul coral spre performanță – printre numele de rezonanță aflându-se D.D.Botez și

Aurel Grigoraș - oglindește și adevărul idealurilor culturii noastre. De aici, drumul ne conduce la muzica din

ce se află din ce în ce mai aproape. Maestrului Dan Mihai Goia și fiecărui artist din Corul Academic Radio le dorim



literatura universală, de multe ori pentru prima dată prezentă cu capodopere în producțiile Corului Academic Radio, fără nici un efort de realizare, nici în concertele, nici în antologiile discografice. Orchestra de glasuri a Corului Academic, plasată între orgă și ansamblul simfonic, reprezintă întreita împlinire pe care cele șapte decenii de existență, din perspectiva Centenarului,

ca floarea recunoștinței noastre, pentru bucuria ce ne-au dăruit-o adesea, să le lumineze viața.

Unind semnificația aniversară cu bucuria sărbătorilor Crăciunului, recitalul Corului academic ne-a oferit o splendidă panoramă componistică amero-latină, reprezentând superb semnificația momentului, sub arcada „Zilei internaționale a cântului coral”.

Sărbători corale

Cleopatra DAVID

Aniversare, Crăciun, muzică sud-americană, entuziasm, culoare, sunt câteva dintre lucrurile care rămân în minte după concertul Corului Academic Radio din seara zilei de 9 decembrie 2010. După ce Corul Filarmonicii a sărbătorit 60 de ani de la înființare, era rândul mai bătrânului ansamblu să-și răsplătească publicul la cei 70 de ani împliniți. Făcând parte din seria de evenimente programate cu ocazia Zilei Internaționale a Cântului Coral, concertul a fost contrapunctat de lansarea în foyerul sălii de concerte a CD-ului cu Oratoriul bizantin de Crăciun „Nașterea Domnului” de Paul Constantinescu, editat de Casa Radio, eveniment la care, în afara protagoniștilor (Dirijorii Horia Andreescu și Dan Mihai Goia, cvartetul solistic alcătuit din soprana Sanda Șandru, mezzo soprana Claudia Codreanu, tenorul Ionel Voineag și basul Pompei Hărășteanu) a luat cuvântul muzicologul Valentina Sandu Dediu.

Revenind la scenă, aș putea spune că alegerea muzicii sud-americane pentru un astfel de eveniment a fost un lucru inedit, programul conținând, pe lângă *Misa Criolla* și *Navidad Nuestra* de Ariel Ramirez, lucrări ale unor compozitori quasi-necunoscuți: Oscar Luis Santos Basso, Adrian Cuello Piraquibis, David Nino, Emilio Murillo. Acompaniamentul a fost realizat de Dan Teodorescu și Constantin Aolăriți (percuție), Dragoș Șerbănescu (contrabas) și Carmen Săndulescu (pian), cărora li s-au alăturat câțiva membri ai corului, aceștia având posibilitatea de a-și arăta talentele „ascunse”: Anghel Tănase – acordeon, Liviu Ofițeru - vioară, block-flöte, Adrian Ilie - vioară, Aurel Frangulea - chitară, Petre Fântătescu – chitară. Pentru susținerea părților solistice, au fost invitați artiștii sud-americani stabiliți în România - Vladimir Pesantez (Ecuador) și Hector Lopez (Mexic) – dar și doi membri ai corului: tenorul Nicolae Simonov, prezent din ce în ce mai des ca solist în concerte vocal simfonice, și baritonul Cornel Popușoi.

Așadar, o sărbătoare în familie, fără prezența vreuneia din cele două orchestre ale Radioului, fără un repertoriu pretențios, dar interpretat cu bucurie, cu un dirijor entuziast și dedicat. Binevenită a fost pata de culoare adusă de soliștii sud – americani, Hector Lopez - solist al operei din București - strălucind în *Misa Criolla*. Am remarcat prestația

lui Aurel Frangulea în ipostaza de chitarist, artistul făcând față cu brio cerințelor partiturii.

Felicitările, elogiile și diplomele onorifice din partea Asociației Naționale Corale din România au fost aduse de către președintele acesteia, dirijorul Voicu Enăchescu, alături de cele oferite de Orchestrele și Corurile Radio.

Deși atât scopul creării, cât și activitatea curentă ale Corului Academic Radio o reprezintă concertele vocal-simfonice, ansamblul a avut de-a lungul celor șapte decenii, alături de Corul Național de Cameră *Madrigal*, o contribuție importantă în promovarea muzicii românești, atât prin activitatea scenică, dar și prin multele înregistrări realizate. Multe prime audiții și-au găsit astfel drumul către public în interpretarea Corului Radio. Evoluând sub conducerea dirijorilor Dumitru D. Botez, Gheorghe Danga, Dumitru D. Stancu, Constantin Petrovici, Emanuel Elenescu, Alexandru Sumski, Carol Litvin, Aurel Grigoraș și Dan Mihai Goia,



Dan Mihai Goia

distinsul ansamblu a realizat turnee în Italia, Bulgaria, Grecia, Cipru, Spania și Israel, iar repertoriul variat cuprinde atât lucrări vocal-simfonice, cât și madrigale, poeme, balade și miniaturi.

Meritând mai multă amploare, atenție și considerație, concertul Corului Academic Radio a fost un reușit exercițiu de adaptare, o adiere proaspătă, o ieșire din zona convenționalului, iar reacția publicului nu putea fi mai îmbucurătoare, cu toții dorind să vedem în următoarele decenii ce poate să ofere sărbătoritul. La multe succese!

Concepția programului propus ansamblului și melomanilor de către Dan Mihai Goia a cuprins în prima parte o salbă de miniaturi legate de lumea sărbătorilor hibernale, printre care amintim Oscar Luis Santos Basso – „*El Nino entre los bueyes*”; Adrian Cuello Piraquibis – „*Los campanilleros*”; David Nino - „*Cantad a Dios*”; Emilio Murillo - *La cabana*; Ariel Ramirez – „*Navidad Nuestra*” (Soliști: Vladimir Pesantez, Ecuador, Nicolae Simonov, Cornel Popușoi și Sergiu Stână), Colind spaniol – „*A la Nanita Nana*”; Jorge Moreira - „*Nasceu*”, Hermes Coelho - „*Faz-me Ouvrir Bem de Manha Aleluia*”. Am descoperit astfel o anume atmosferă caracteristică

ritmurilor și melosului Sud-American, pe care ansamblul coral a reconstituit-o cu expresivitate și o anumită implicare tonifiantă, rafinat prelucrată dirijoral în variante regionale. Prin simetrie, în partea a doua a concertului s-a reluat o lucrare amplă, lansată cu multă vreme în urmă și de către Corul Național de cameră “*Madrigal*” dirijat de Marin Constantin – *Missa Criolla* (Soliști: Hector Lopez, Mexic, și Cornel Popușoi) de Ariel Ramirez. Captivantă îmbinare de model cultic latin și muzică amero-latină, invocația divinității se adresează pe calea sentimentului iubirii, sensibilă articulare în care tradițiile religioase și mistică străveche se întâlnesc. Ecourile ritmurilor pâlpaie,

vocea devine glas al inimii, nicicând mai expresiv intonată, în compania coralistilor, de către tenorul mexican Hector Lopez, în această ambianță cu variate culori timbrale și nuanțe armonice. Poate a fost neobișnuită această aniversare în care s-au ocolit repertoriile consacrate, preferându-se demonstrația de vitală tinerețe a muzicienilor. Dar, a nu limita caracteristica de “academic”, a înțelege ceea ce reprezintă un ansamblu care poate aborda orice repertoriu la standardele performanței profesionale este, fără îndoială, o dovadă de cunoaștere și stabilitate artistică, sub gestul inspirat al dirijorului Dan Mihai Goia. **Grigore CONSTANTINESCU**