

# Festivalul Internațional de muzică corală „Ioan D. Chirescu”

**Mariana POPESCU**

A intrat în obișnuință ca la Cernavodă să aibă loc Festivalul Internațional de Muzică Corală „Ioan D. Chirescu”, care în anul acesta s-a desfășurat în zilele de 4 și 5 decembrie, organizatori fiind Primăria și Consiliul Local. Pentru două zile, Cernavodă a devenit gazda unui Festival care se impune în cadrul manifestărilor de prestigiu dedicate muzicii corale. Chiar în condițiile de criză, orașul demonstrează încă o dată dorința de afirmare și pe plan cultural, cinstindu-și fiul – compozitorul Ioan D. Chirescu.

Juriul Festivalului, prezidat de Directorul Festivalului prof. univ. dr. Irina Odăgescu-Țuțuianu, a fost constituit din personalități: I.P.S. dr. Teodosie – prof. univ. dr., Decanul Facultății de Teologie, Vicepreședinte al Asociației Naționale Corale din România, prof. univ. dr. Gheorghe Oprea, Constantin Arvinte – compozitor dirijor, prof. univ. dr. Mariana Popescu – compozitor, dirijor, Membru în Consiliul Director al UCMR, Alina Pârvolescu – profesor, secretar general al Asociației Naționale Corale din România, Laura Mânzat, Redacția Muzicală a Radiodifuziunii Române.

Prima zi a Festivalului, dedicată muzicii corale laice, s-a desfășurat în sala de spectacole a Casei de Cultură din Cernavodă.

Corul de femei *Camerata* al Centrului de Creație Brăila, dirijat de prof. Paraschiva Moise, a deschis Festivalul, impunând o notă academică prin interpretarea lucrărilor: „Stele pe cer” de I.D. Chirescu, „Corul tirolezilor” din opera „Wilhelm Tell” de Gioachino Rossini, „Sârba argeșană” de George Marcu, „Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie” pe motive din Rapsodia a II-a de George Enescu (la pian prof. Adriana Burcă), „Colinda” de Ștefan Andronic.

Corala bărbătească *Cuvânt bun* a Arhiepiscopiei Tomisului, dirijată de studentul Gianin Oprea, a interpretat: „Il est bel et bon” de Passereau, „Doina și hora cu strigături” de Nicolae Lungu (solist Ionuț Boancheș), „Sârba pe scaun” de Alexandru Pașcanu” (aranjament pentru cor bărbătesc de Pr. Constantin Drăgușin), „Brâu amestecat” de Pretorian Vlaiculescu.

Grupul coral bărbătesc *Spomin* din Krsko – Slovenia, constituit din opt interpreți, condus de Franzi Concean, a surprins asistența prin dăruirea cu care au interpretat lucrările: „Nocoj pa oh nocoj” – slovenska ljudska de Fran Edvard Venturini, „Pesem od rojotsva” de Luka Kramolk, „Mojce” de Pavle Kernjak, „En starček” – po Fleišmanovi ponarodeli” de Janez Močnik, „Zabe” de Vinko Vodopivec.

Grupul coral mixt *Bel Canto* al Arhiepiscopiei Tomisului, având în componența sa elevi ai Colegiului Național de Artă „Regina Maria” și studenți de la Facultatea de Teologie Constanța, dirijat de Adrian Titorencu (aflat la cea de-a doua apariție pe scenă), a prezentat piesele corale: „Bulgăraș de gheață” de I. D. Chirescu, „Mociriță” – aranjament de H. Alexandrescu (solistă Elena Meregiu), „Carols of Christmas” – aranjament Adrian Titorencu (solist Adrian Pârlea).

Corul mixt *Preot Ion Ionescu* al Casei de Cultură din Topoloveni – Argeș dirijat de Pr. Ion Isăroiu, continuator al unei tradiții corale cu adânci rădăcini, împlinind nu cu mult timp în urmă 100 de ani de existență, a evoluat cu repertoriul: „Doruleț Dorulețule” de I.D. Chirescu, „Grânele vara se coc” de I. Vidu, „Cer blând cu soare” – cântec mexican (Cielito Lindo), „Ana Lugojana” de I. Vidu, „Târziu în toamnă” de Nicolae Lungu, „În poieniță lângă plop” de Gh. Danga.

Cea de-a doua zi a Festivalului – secțiunea Muzică Religioasă – s-a desfășurat la Biserica „Sfinții Împărați Constantin și Elena” din Cernavodă.

În deschidere a evoluat corala „D.D.Botez” din București, dirijată de prof. Eugen Kreiss, emoționând publicul prin dăruirea pentru muzica corală a unei formații în care vârsta medie a coriștilor este de 74 de ani. „Avem pretenția că suntem în stare să cântăm încă frumos!” – avea să declare dirijorul. Corala „D.D.Botez” a participat începând cu anul 1991, la toate edițiile Festivalului „I.D.Chirescu”. Repertoriul prezentat în Festival a cuprins colinde și muzică religioasă: „Acestea zice Domnul” de Eugen Kreiss, „Tu singur” de Eugen Popescu, „Lubi-Te-voi Doamne” un aranjament de N. Georgescu, „Axion duminical” de Dragoș Alexandrescu, „Seară de vis” de Eugen Kreiss.

O apariție surprinzătoare pe scena Festivalului a constituit-o tânărul Cor *Harisma* al Protoieriei Slobozia, dirijat de Pr. Cătălin Stanciu, care a interpretat lucrările: „Mare fie-ți Doamne Slava” de Marius Hristescu, pe versuri de Radu Gyr, „Mare ești Doamne” de Iulian Cârstoiu, „În seara de Moș Crăciun” de Marin Trache, „Sus, boieri, nu mai dormiți” de George Breazul.

Grupul coral *Spomi*, din Slovenia, dirijat de Franzi Concean, a interpretat piesele: „Večerna” de Ludwig van Beethoven, „Ecce quomodo moritur iustus” de Jakobus Gallus, „Molim te ponižno”, „Vecerni ave” de Anton Foerster.

Corul bărbătesc *Cuvânt bun* al Arhiepiscopiei Tomisului, dirijat de studentul Gianin Oprea, a demonstrat o evidentă creștere calitativă în interpretarea lucrărilor: „Metanie” de Tudor Gheorghe, pe versuri de Radu Gyr, „Rugăciune” de I.D.Chirescu (aranjament pentru cor bărbătesc de Ștefan Voicu), „Dank sei Dir Herr” de G.f. Haendel, soliști Ionuț Boancheș și Ștefan Tataru, „Sus la răsărit” de Costică Andrei, „Sculați boieri” și „Colindul Sf. Andrei” de Stelian Ionașcu.

Corala bizantină *Sfântul Ierarh Vasile* din Constanța, dirijată de Marian Bostan, a încântat publicul cu frumusețea muzicii psaltice: „Trei crai de la Răsărit”, glas I, colind bizantin, „Cântec de stea”, glas VI, de Anton Pann, „Veniți cu toții dimpreună” după A. Pann, „Hristos se naște”, glas VIII, colind bizantin din tradiția insulei Creta, „Colindăm colindători” glas I.

Grupul coral mixt *Bel Canto* al Arhiepiscopiei Tomisului, dirijată de Adrian Titorencu, a prezentat lucrările: „Închinarea păstorilor” de V.I. Popovici, „Îngerășul” de Ion Pellearcă, solistă Elera Meregiu, „Legănelul lui Iisus” de Valentin Teodorian, „Plugușorul” de I.D.Chirescu.

Corul „I.D.Chirescu” dirijată de Pr. Anghel Dincu, continuator al îndelungatei tradiții a cântului coral cernavodean, a interpretat „Ave Maria” de Jacques Arcadelt, „Cât de mărit e Domnul” de Dmitri Bortneanski, „Imnul cântăreților” de Ion Popescu (aranjament Ion Pelearcă), „Lerui Floarea Mărului” de Ion Pelearcă, pe versuri de Mihaela Dincu.

În încheierea Festivalului a evoluat corala bărbătească „Teodoxa” a Arhiepiscopiei Tomisului, dirijată de Valeriu Croitoru, cu un amplu program: „Colindul Sf. Nicolae” de Eugen Dan Drăgoi, „Ave Maris Stella” de Edvard Grieg, „Legănelul lui Iisus” de Valentin Teodorian, „Din an în an” de Gheorghe Budiș, „Scedric” – piesă din repertoriul ucrainean, „Fecioara astăzi și Minune Mare” de Paul Constantinescu, „Noapte de Crăciun” de Ion Runcu, „Sorcova” de Nelu Ionescu.

În cadrul Festivalului a predominat muzica corală românească, începând de la înaintașii muzicii corale, până la compozitorii contemporani. Colindele prezentate au introdus auditoriul în atmosfera specială a sărbătorilor de iarnă.

Președintele Festivalului, Irina Odăgescu Țuțuianu, a apreciat în mod deosebit organizarea Festivalului în această perioadă, în care publicul a trăit momente înălțătoare.

I.P.S. dr. Teodosie a remarcat faptul că muzica corală transmite mesajul sufletului către Dumnezeu, cuvântul cântat însemnând mai mult decât cuvântul vorbit.

Într-o atmosferă cu totul specială, în prezența unui public numeros, gândurile tuturor s-au îndreptat deja înspre ediția următoare a Festivalului, o ediție jubiliară – cea de-a XXX-a ediție a Festivalului „I.D. Chirescu”.