

Oameni tineri, muzică veche sau reușita unui festival

Cleopatra DAVID

Aflat la cea de a cincea ediție, Festivalul de Muzică Veche organizat de un grup de tineri entuziaști ce activează în cadrul agenției de management artistic *Medieval Praxis* s-a desfășurat în perioada 30 octombrie – 1 noiembrie la Ateneul Român și a fost dedicat muzicii lui J. S. Bach. Conducerea muzicală a fost realizată de clavecinistul și dirijorul norvegian Ketil Haugsand.

Orchestra prezintă pe scena Ateneului în cele trei zile ale festivalului a fost *Il Gardellino* (Belgia), având în componență artiști ca violonista Mayumi Hirasaki, flautistul Jan de Winne sau oboistul Marcel Ponsele. Folosind instrumente de epocă și tehnica specifică acestora, tinerii muzicieni reconstruiesc atmosfera și stilul muzicii baroce, apropiindu-se de acel „autentic” căutat deopotrivă de interpreți și muzicologi.

Primul concert al festivalului intitulat *Magnificat anima mea Dominum* a avut în program cantata *Ich habe genug* BWV 82 avându-l ca solist pe contratenorul

Cezar-Florin Ouatu și *Magnificat anima mea Dominum* BWV 243 cu participarea Corului de copii Radio și a soliștilor. Impresionantă precizia intonațională și siguranța tehnică a instrumentiștilor și coordonarea dintre aceștia. Frumoasă sonoritatea Corului de copii cu adaosul de voci masculine și reușită redarea structurii în viziunea lui Ketil Haugsand.

Cea de a doua seară, din programul căreia au făcut parte *Concertul Brandenburgic nr. 5* BWV 1050, *Concertul pentru două clavecine* BWV 1060 și *Suita pentru orchestră* BWV 1068, a fost punctul culminant al festivalului. E greu de spus ce a fost mai spectaculos în redarea Concertului Brandenburgic: acuratețea execuției și frazarea violonistei Mayumi Hirasaki sau cadența clavecinistului Ketil Haugsand. Lui Haugsand i s-a alăturat Raluca Enea în concertul pentru două clavecine, cei doi soliști realizând o intensă comunicare, aș putea spune o simbioză artistică. Virtuozitatea dublată de cunoașterea muzicii interpretate în straturile cele mai adânci, dar și bucuria de a cânta au condus către exaltarea publicului bucureștean.

Cea de a treia seară a purtat numele *Glasuri de îngerii*. Corala *Cantemus* și orchestra *Il Gardellino* sub conducerea aceluiași entuziast, neobosit și inspirat Ketil Haugsand au adus pe scena Ateneului cele 6 motete de J. S. Bach: *Singet dem Herrn ein neues Lied* BWV 225, *Der Geist hilft unser Schwachheit auf* BWV 226, *BWV 227*, *Fürchte dich nicht* BWV 228t, *Komm, Jesu, komm!* BWV 229 *Lobet den Herrn alle*

Heiden BWV 230. Scrise în mare parte pentru două coruri, aceste lucrări sunt o piatră de încercare pentru orice formație profesionistă, cerând - în afara virtuozității - o cunoaștere aprofundată a stilului și o viziune clară asupra formei pentru o interpretare decentă. Membrii coralei *Cantemus* au dorit însă să depășească granițele provocării pentru corurile autohtone și au evoluat de fapt ca soliști în cvartete așezate de o parte și de alta a scenei, creând astfel efecte stereofonice. Muzicienii au strălucit în special în partea a doua a programului, când au reușit realizarea echilibrului sonor, a unei bune sincronizări și unde structurile au devenit mult mai clar audibile. În momentele solistice am remarcat atât frumoasa culoare vocală cât și frazarea expresivă și conform cerințelor stilistice ale sopranei Ruxandra Cioranu.

Mai mult decât un eveniment cultural major, Festivalul de muzică veche a fost un exemplu dat de tinerii de la *Medieval praxis* despre cum se poate face artă și în condiții de criză și despre ce înseamnă un PR eficient. Sala a fost plină în fiecare seară, publicul nefiind doar cel obișnuit al Filarmonicii. Materialele promoționale, bilingve, au fost excepțional redactate și realizate într-o grafică deosebită. Totul pentru a anunța că ceea ce se desfășura pe scenă nu este doar o mostră de profesionalism la cel mai înalt nivel, ci dăruire și punere a întregii ființe în slujba muzicii.

Turneul ansamblului CONTEMPORAN –

Muzica românească la Atena, Bruxelles și București. Dimitrie Cantemir - comemorare la 300 de ani de la urcarea pe tron.

Marcel SPINEI

Festivalul Internațional de Muzică Bizantină și Contemporană ediția a VI-a, susținut de ansamblul CONTEMPORAN sub conducerea lui Marcel Spinei s-a remarcat în această perioadă prin trei evenimente răsunătoare: la Atena – într-un concert de muzică românească, alături de câteva lucrări grecești și clasice, la Bruxelles prin interpretarea unor compoziții de D. Cantemir și M. Spinei – susținute în cadrul Seminarului Internațional «Dimitrie Cantemir» organizat de către Academia Română la Parlamentul European și Ambasada României la Bruxelles, iar la București printr-un concert de premiere românești, dedicat lui Cantemir.

La Atena a fost un program complex, o călătorie spirituală pornind de la Bach, Beethoven, Ceaikovski, Federico Garcia-Lorca și Richard Strauss, continuând cu muzică din România de Constantin Dimitrescu, Marcel Spinei, Fred Popovici, Adrian Iorgulescu, Ulpiu Vlad și Irina Hasnaș, iar din Grecia de Nikos Skalkottas, Evangelos Moutsopoulos și Michalis Hatzikonstandis. Un proiect de anvergură, dificil, înglobând într-un tot unitar multe generații, de la «monștrii sacri» la tinerii compozitori, de la artiștii interpreți consacrați la tinerii în debut, un liant nostalgic necesar, o călătorie muzicală aflată la răspântii de drumuri: Bizant après Bizant ... Ansamblul, format din soliștii: Sanda Spinei – pian, synthesizer, Spiros Michas – clarinet, saxofon și Marcel Spinei - violoncel / fiecare dintre ei participând și la sistemul de percuție răspândit

ingenios, au dăruit interpretări deosebite, cu o muzică învăluitoare din lumea sferelor stelare. Alături de sunete s-a aflat și dansul modern, pe lucrarea compozitorului Michalis Hatzikonstandis, cu excepționala balerină Cristina Vasiliu / perfecționată în USA, și multe, multe tablouri, minunate oglinzi sufletești, într-o expoziție comună.

La Bruxelles, mesajul european al culturii românești a fost preponderent. Academicienii din diferite țări ale Europei, alături de alți oameni de cultură, sub egida Academiei Române – sufletul acțiunii fiind acad. Eugen Simion – au reliefat, la a 300-a aniversare, pe iluminatul savant și muzician Dimitrie Cantemir. Cei 21 de invitați au vorbit despre eruditul filosof, istoric, om politic, literat, lingvist, matematician, astronom, geograf, iar despre muzicianul compozitor, interpret, folclorist, organolog și profesor a vorbit Marcel Spinei, care a și interpretat din lucrările cantemiriene, cu un iison susținut la pian de Sanda Spinei. În final a fost dezvelit un bust al marelui erudit, ce a fost dăruit Parlamentului European, și înmânate Diplome de Excelență și Medalii cu efigia lui Dimitrie Cantemir (suflete în aur de către B.N.R.).

Pe 14 decembrie 2010, la Radiodifuziunea Română, în Sala Alfred Alexandrescu s-a desfășurat un alt concert al ansamblului, o continuare a celui de la Bruxelles – «Omăgiu lui Cantemir». Programul a inclus lucrări în premieră, de compozitorii români Dimitrie Cantemir, Marcel Spinei, Ulpiu Vlad, Mihaela Vosganian și Fred Popovici. A citit din poezia sa Miltiade Nenoiu. Ansamblul format din Cătălin Oprețoiu, Răzvan Gachi, Ovidiu Paraschiv, Cristian Horhoga, Marian Micu, Alexandru Marinescu, Mihaela Vosganian, Sanda Spinei și Marcel Spinei, a surprins compozițiile în ipostazele cheie, descompunând și recompunând imaginile sonore, într-o curgere fluentă și strălucitoare.

Nu-mi rămâne decât să felicităm pe acești muzicieni de înaltă ținută artistică, care au reușit să cucerească și să convingă prin adevărata artă pe care o profesază. Coordonatorii de excepție ai concertului au fost Ruxandra Arzoiu și Irina Hasnaș.

