

Pacientul englez

Ana-Maria SZABO
Marius GHERMAN

La actuala ediție, TVR (Marina Almășan-Socaciu a schimbat mult în bine „fața” concursului) a decis ca preselecția națională Eurovision să se desfășoare de... Revelion! Nu cunoaștem motivația și nici nu ne interesează, fiecare își orânduiește cum crede treburile în ograda lui.

Înfrângere la „rating”

Probabil s-a găsit în felul acesta soluția pentru a nu se mai pregăti nici un program special, așa cum au procedat celelalte posturi (tristă soluție pentru un colos cu mii de angajați!), cert e că în noaptea dintre ani, cum se spune, greul a căzut pe umerii Eurovisionului. Pentru telespectatorul de calitate n-a fost rău, alungat de manelele jenante de pe toate celelalte posturi (ce rușine!), dar această programare a răpit evident din audiența concursului, care ar fi fost infinit mai mare într-o zi obișnuită, nemaivorbind că ar fi permis artiștilor să cânte (pe bani frumoși, pe care evident TVR nu are cum să-i ofere) în programele speciale din piețe și restaurante. Regretul nostru este real, dar cine cunoaște structura românului pus pe chef trebuia să știe că acesta va prefera muzica populară și, vai, manelele, acoperite uneori sub titulatura „cântece de petrecere”. Conform cifrelor de audiență, în intervalul orar 20 – 2, primul loc a fost ocupat de ProTV (cu o medie de 1.090.000 de telespectatori), urmat de Antena 1 (1.029.000), pe poziția a treia de pe podium urcând, dar la foarte mare distanță, postul de nișă (muzică populară, așa cum scriam mai sus), Etno TV (253.000). În

continuare: Kanal D (236.000), Național TV (228.000), Prima TV (214.000) și abia apoi TVR 1 (doar 198.000)! Cifrele s-au referit la publicul urban, din fericire, fiindcă dacă s-ar fi luat în considerare și cel rural vă dați seama la ce diferențe s-ar fi ajuns, căci la țară numai de cântecele în engleză de la Eurovision nu le arde mesenilor cu chef! Cert este că toate aceste posturi au filmat din timp programe speciale de Revelion, și așa a ajuns postul public, altădată „amiralul flotei TV”, pe locul... 7, întrecut, oroare, până și de Național TV, Etno TV, Prima TV, Kanal D (post... turcesc!). Cu forța sa umană și tehnică, TVR ar fi putut concepe un program atractiv, lăsând selecția Eurovision pentru o altă zi, când rezultatele ar fi fost net altele: în anii anteriori concursul înregistra peste

s-a cheltuit (bănuim) mult, iar realizarea a fost adesea remarcabilă.

Show-ul

S-a optat pentru un studio mare, cu invitați așezați la mese, dar care mai mult ca sigur abia au așteptat să fugă la ospăturile copioase de acasă, concursul fiind prea lung, aseasonat cu niște așa-zise momente comice (cei de la TVR chiar așa rău au ajuns, pentru a apela la Cove, vedetă a postului Kanal D?!) și invitați cam nefericiți. Credem că s-a mers pe varianta unor soliști cu mai multe prezențe în finala europeană, totuși era noaptea de Revelion și omul vrea să-și și desfete ochii, ceea ce n-a fost cazul cu interpreta din Malta (vai, vai!) și cea din Irlanda (oh,



6 puncte de rating, pentru ca acum să atingă doar... 1,7! De altfel, interesul scăzut al telespectatorilor (numai de SMS-uri votante nu le ardea oamenilor, ei dădeau eventual mesaje de felicitare!) este evidențiat și de numărul hilar de voturi, la o țară cu o populație de 22 de milioane: altădată se primeau multe mii, acum primii clasați în topul publicului abia se pot lăuda cu 1560, deci e clar că, așa cum a fost programat, concursul s-a adresat strict celor avizați, prietenilor, familiilor, devenind el însuși „de nișă”. Păcat, pentru că s-a muncit și

oh!). Tot din Irlanda (de ce?) a venit binecunoscutul Johnny Logan, invitare normală, jos pălăria, dar parcă simțim că el a filmat și pentru „În Trecerea Anilor”, ceea ce la o adică nici nu e rău. Foarte gustate au fost melodiile interpretate de invitații străini (altminteri voci bune) împreună cu gazdele evenimentului, Paula Seling și Ovi (cam „exploatați”, însă, cu prea multe apariții, nemaivorbind că nu pricepem această marotă a TVR de a-i transforma pe cântăreți în prezentatori, în loc să-i lase să facă tot ce știu ei mai bine!), dar și cu

Daniel Iordăchioae, membru în juriu (cum pot fi oare marginalizate asemenea glasuri?). Cei trei actori (dintre care cel mai bun a fost, normal, Eugen Cristea) aveau costumații tiroleze sau bavareze, dar finala europeană va avea loc la Düsseldorf, care e în cu totul altă parte!

fel și la cântăreți, dar despre asta mai târziu), așa încât, în juriul finalei NAȚIONALE, au fost nu mai puțin de 3 străini: cele două nefericite soliste de care am amintit, fiecare cu câte 3 prezențe în finala europeană, Chiara Siracusa din Malta și Niamh Kavanagh din Irlanda (tragem

în țară? Ținem minte că acum câțiva ani ne era propus pe post de specialist un grec cu un site!

Opinia generală este că înafara primelor 4-5 clasate, celelalte piese finaliste au fost foarte slabe, dar că jurizarea a fost corectă, nemaistârbind controverse. Din păcate, din nou opinia marelui public (deși, la numai 1560 de voturi, nu se poate vorbi de așa ceva!) n-a coincis cu a juriului. La televoting a câștigat melodia „Open Your Eyes” (construită pe calapodul valoroasei piese „Shine”, locul 2 în 2008 cu grupul suedez Biondo), interpretată de Distinto, Ianna și Anthony Icuagu. Dar cum juriul a așezat pe locul 1 piesa cu Hotel FM și doar pe 4 pe victoriosii de la televoting, orădenii-britanici au triumfat. Media acuză faptul că de 2 ani TVR a renunțat la cele 5 jurii de la preselecția inițială (al compozitorilor, realizatorilor radio, realizatorilor TV, presei și... „societății civile”, de parcă restul erau militarizate!), pentru că 35 de opinii încrucișate ar fi selecționat titluri mai competitive. Aflăm astfel, cu stupeoare, că melodia „Open Your Eyes” nu era inițial selecționată pentru finală, reușind să intre doar datorită unei retrageri! Dacă e într-adevăr așa, e ceva putred în modul de notare și apreciere, pentru că acum cântecul a fost la un pas de victorie!



Juriul

Ca și în anii trecuți, punctajul juriului a fost adunat cu acela al publicului (deci nu s-a făcut o „medie”, cum greșit s-a afirmat). Președinte al juriului a fost Adrian Ordean, el având alături un alt membru tânăr al U.C.M.R., Andrei Tudor, dar și un aspirant, Eduard Cârcoță, de câteva ori cu piese excelente în finala națională, pe care o dată, cu „Tornero”, a și câștigat-o. Doar 3 compozitori din 11, cam puțin... Ceilalți membri: Alexandra Cebra – regizor muzical (pensionată de TVR, deși e în plină formă! Ce legi absurde!), Andrei Marica – redactor-șef al redacției muzicale Radio România, poetul Lucian Avramescu (dar, din moment ce toate textele au fost în limba engleză... Poate i s-au pus la dispoziție traduceri!), Dan Manoliu – redactor-șef al redacției Divertisment TVR. Ce nu putem sub nici o formă accepta este sugerarea, subliminal, că n-am avea suficienți specialiști în țară (la

nădejde că și de la TVR a fost cineva în juriul din această țară!), dar și... ziaristul din Belgia, Olivier Vanhout (ăsta cine o mai fi?). N-or fi comentatori avizați și în România? Că de la revista Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor, „Actualitatea Muzicală”, nu e nimeni invitat nu ne miră, dată fiind poziția noastră obiectivă, adesea critică și niciodată obedientă, dar chiar nu se mai pricepe nimeni la muzică pop



Mihai Alexandru și B-Body & Soul

De la 4 la 1

Am mai spus-o, sunt tot felul de artiști de care nu auzi mai nimic în restul anului, dar care par specializați, se concentrează pe puținele competiții de gen – Eurovision, Cerbul de aur, Mamaia. Este și cazul grupului înființat în 2005 la Oradea de compozitorul Gabriel Băruță, Hotel FM, ocupant al locului 4 anul trecut. La ediția actuală a fost adoptată formula de trio: David Bryan (solist vocal), Gabriel Băruță (pian, backing vocal), Alex Szus (tobe), rămânând de văzut dacă se va completa scenic la Düsseldorf numărul de 6 persoane permis de regulament. Băruță pregătește copii talentați la Oradea împreună cu profesoara Meda Horjan („Meda Music”) și plănuiește să-și deschidă un studio și în Capitală. Cum sunt oameni care vor să ne facă să credem că nu mai avem voci de calitate în țară (vezi și „norvegianul” Ovi, anul trecut), nu ne mai miră că s-a permis formației orădene „fentarea”

și a venit în România cu o misiune de binefacere, acum 4 ani, lucrând ca voluntar la reconstrucția unui orfelinat din Oradea. S-a îndrăgostit de o româncă, a decis să rămână aici (bănuim că obținerea cetățeniei nu va fi o problemă, suntem o țară ospitalieră), a cântat într-un bar, la postul TV local din Oradea și... a ajuns să reprezinte România la

cu 5 prezențe (am înțeles că el intenționa să încredințeze altcuiva piesa, dar nu i s-a permis, ceea ce nu prea înțelegem: e concurs de creație sau ba?). Citim undeva că TVR a invocat „rațiuni financiare” legat de organizarea selecției în noaptea de Revelion, dar ne îndoiim că onorariile, inclusiv ale străinilor, au fost mai mici tocmai în noaptea când toți au contracte grase!



regulamentului, care interzice participarea artiștilor străini, prin înglobarea unui englez în trupă. Culmea e că nici nu avem de-a face cu un profesionist (altminteri ar fi încercat să reprezinte Anglia, ha, ha!), ci de un amator oarecare. David Luke Michael Bryan este... sudor, originar din Newton Aycliffe

Eurovision! Parcă ar fi o poveste frumoasă de Crăciun... Specializarea de care vorbeam este păguboasă, o sumedenie de autori de talent ocolesc competiția, îndeosebi cei cu experiență. Iată, anul acesta 9 din cei 13 finaliști au mai luat parte la finale naționale, recordman fiind Laurențiu Cazan,

Alte țări grăbite

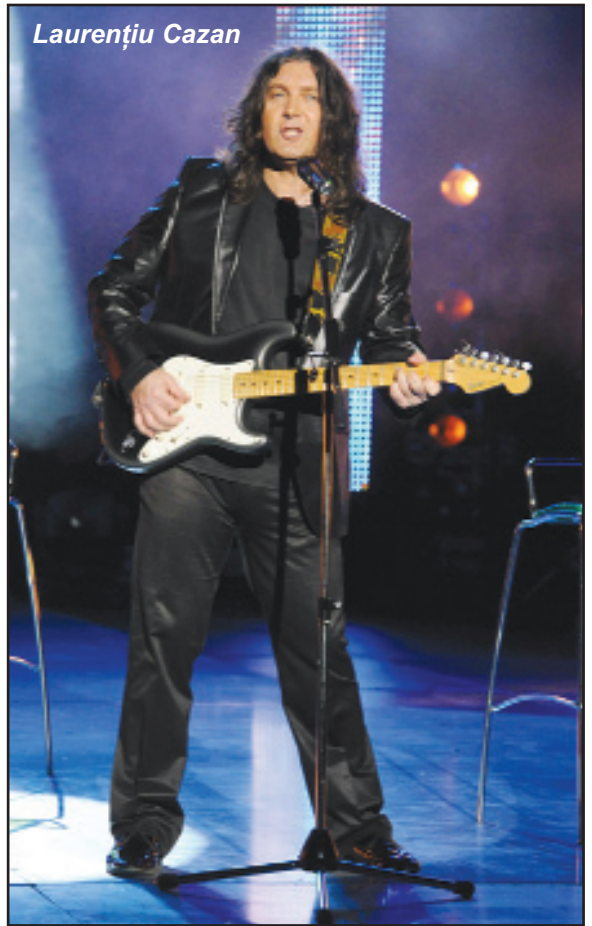
În Cipru selecția a avut loc pe 10 septembrie, victorios fiind Christos Mylordos. Albania a ținut finala de Crăciun (dar acolo musulmanii sunt majoritari) și o va trimite la Düsseldorf pe Aurela Grace, 36 de ani, care trăiește în S.U.A. În Bosnia și Herțegovina a fost desemnat direct, fără finală, veteranul Dino Merlin (în anii '80 a înființat trupa Merlin, cu imens succes în Iugoslavia până în 1992). Același sistem și în Olanda, fiind desemnată din oficiu (aoleu, ce mai scandal ar fi la noi dacă s-ar face așa ceva!) trupa 3JS, numai că 5 din piesele ei vor fi supuse unor sondaje radio, pentru a desemna cea mai populară melodie (iată deci că în multe țări se merge pe votul publicului). Turcia va fi reprezentată de formația Yüsek Sadakat, iar Armenia de vedeta sa nr. 1, Emmy. În Republica Moldova înscrierile se

fac până pe 16 ianuarie, urmând a avea loc preselecție și finală, sub sloganul „O melodie pentru Europa”. Finala europeană se va desfășura la Esprit Arena (35.000 de locuri, bilete mai ieftine decât la Oslo, de la 89 la 189 euro). Acolo vor ajunge 43 de țări, dar numai 24 în finală. Organizatorii, EBU, anunță că 4 țări revin după ani de absență. Austria a fost ultima dată în 2007, Ungaria revenise în 2005 după 6 ani de absență, a mai fost în 2007, 2008 și 2009, dar a absentat anul trecut la Oslo. Italia revine după nu mai puțin de 13 ani, ea făcând parte din „Big Five” (țările direct calificate, datorită cotizațiilor uriașe plătite EBU), celelalte fiind Marea Britanie, Franța, Germania și Spania. San Marino reappare de asemenea, după participarea din 2008. Tot 43 de țări au fost și în 2008. Pe 17 ianuarie, la Host City Insignia Exchange din Düsseldorf, vor fi

Clasamentul

Bună, rea, ierarhia trebuie respectată, dar imediat după preselecție criticile au apărut. Piesa „Change” este considerată drept cea mai slabă care a reprezentat România la Eurovision, așa încât un succes ar fi intrarea în finală. Mai mulți ar fi optat pentru compoziția lui Mihai Alexandru, „Bang Bang”, cântată de autor împreună cu B-Body&Soul, pentru ingeniozitate și refren antrenant (or asta se cere la Eurovision!). Pe diversele forumuri, criticile curg: „la noi muzica este învechită, cu mult în urma a ceea ce se cântă înafară”, „piesele de anul acesta au fost cele mai

Laurențiu Cazan



Adrian Cristescu

stabilite grupele semifinale (care vor avea loc pe 10 și 12 mai), în fiecare din acestea intrând câte 19 țări, din care doar 10 vor accede în finală. Ordinea intrării în concurs se va stabili pe 14 martie, finala, programată pe 14 mai, urmând a fi prezentată de Anke Engelke, Stefan Raab și Judith Rakers.

slabe dintotdeauna”, „de data asta nu a mai fost vorba de plagiat, dar asta e valoarea noastră reală, suntem foarte slabi, mai că preferam un plagiat!”. Nu că am fi de acord cu toate aceste aserțiuni, dar e bine de știut cum privește lumea concursul Eurovision. Așadar, la a 56-a ediție a competiției Eurovision Țara noastră va fi reprezentată de melodia „Change”, compusă de Gabriel

Băruță, text G. Băruță și Alexandra Ivan. Compozitorul a câștigat astfel un automobil BMW oferit de Automobile Bavaria. Înafara primelor două clasate, foarte bune, cu șanse reale au fost considerate cântecele aduse în concurs de Direcția 5, Mihai Alexandru, Laurențiu Cazan, în timp ce prestațiile cele mai dezamăgitoare au fost oferite de Dan Helciug și Blaxy Girls (și când te gândești că erau voci acum vreo 2 ani care le găseau potrivite pentru finală!). Așadar iată ordinea finală: Hotel FM – 22 puncte, Distinto, Ianna și Anthony Iguacu – 17, Direcția 5 – 17, Mihai Alexandru și B-Body&Soul – 16, Laurențiu Cazan – 12, Leticia – 10, Blaxy Girls – 6, Adi Cristescu – 4, Dan Helciug – 4, Claudia Pavel – 3, Dalma – 3, Silvia Ștefănescu – 2, Rallsa – 0. Ca buni români cu suflet de... englezi, nu putem decât să sperăm că ne vom clasa cât mai bine la Düsseldorf și mai ales înaintea Marii Britanii, ca să vadă ce talent le-a scăpat printre degete!