

# Preambul la Festivalul Internațional "George Enescu" - ediția 2017

Pe 30 noiembrie a avut loc la Ateneul Român o conferință de presă cu dirijorul Vladimir Jurowski, viitorul director artistic al Festivalului "George Enescu". După cum s-a anunțat, Președintele de Onoare a fost ales Maestrul Zubin Mehta, oaspete de seamă al Festivalului Enescu, încă din anul 1964.

La această conferință a fost de față actualul Ministru al Culturii, Vlad Alexandrescu, în calitate de gazdă. Domnia sa l-a prezentat, la început, pe oaspete evenimentului, relevându-i contribuțiile speciale pe plan mondial la dezvoltarea muzicii contemporane. După cum se știe, Vladimir Jurowski este în prezent dirijor principal și artistic advisor al London Philharmonic Orchestra și director artistic al State Academic Orchestra of Russia "Evgeny Svetlanov". De asemenea, este Principal Artist at Orchestra of the Age of Enlightenment și din 2017 va deveni director artistic și dirijor principal la Berlin Radio Symphony Orchestra (Rundfunk Sinfonie-Orchester Berlin). El a fost multă vreme director muzical al Festivalului de la Glyndebourne.

În 2005, când a venit pentru prima dată la pupitrul renumitei London Philharmonic Orchestra, s-a dovedit un fervent susținător al muzicii marelui compozitor român, pentru că în 2013 să ne prezinte o variantă cu totul specială a *Simfoniei a III-a* de Enescu, alături de London

Philharmonic Orchestra. Impresionant este faptul că anul acesta, în luna februarie a oferit la Royal Festival Hall publicului londonez opusul enescian.

Este, în același timp și un cunoscut dirijor de operă, încă din 1995, debutând cu lucrarea lui Rimski-Korsakov "Noapte de mai". A condus spectacole de operă încă din 1999, la Metropolitan Opera din New York, la Festivalul de la Glyndebourne și pe alte scene mari din Europa,



## LUCRĂRI PREZENTATE ÎN CADRUL BIROURILOR SECȚIILOR DE CREAȚIE ȘI ACHIZIȚIONATE DE CĂTRE UCMR

### SECȚIA DE MUZICĂ INSTRUMENTALĂ ȘI MULTIMEDIA

#### Subsecția vocal - instrumentală (mixtă)

**Anghel Irinel** - *Irinel FM* - muzică electronică; **Apostol Elena** - *Frumoasele Ikebana* pentru pian solo; **Balint George** - *Istorie* pentru orchestră de cameră; **Beldean Laurențiu** - *Plato's MI (dreamlike) ST* pentru voci, percuție și bandă; **Beleaev Vladimir** - *Cvartet de coarde nr. 2*; **Bence-Muk Cristian** - *9 Minute și jumătate de stress* pentru vioară, clarinet și pian; **Brînduș Nicolae** - *Sursum Corda* for cello solo; **Cârneli Carmen** - ... *qui reve* pentru flaut solo; **Cibișescu Iulia** - *Între pământ și cer* pentru 4 percuționiști; **Cioabanu Ghenadie** - *Păsările și apa* - tablouri simfonice; **Coltea Victor Alexandru** - *Soul... Sing!... O, Soul* pentru soprană, oboi, violoncel și orgă; **Dănceanu Liviu** - *Quasisuita op.158* for chamber ensemble (septet); **Dediu Dan** - *Vitrine&vitralii - Dublu Concert* pentru vioară, violoncel și orchestră; **Dobrinescu Ioan** - *Lonely bird* pentru clarinet sau flaut solo; **Feraru Tudor** - *Opera "Profesorul de pian"*; **Ioachimescu Călin** - *Tetra - Chords* pentru flaut, violin, violoncel și pian; **Iorgulescu Adrian** - *Cvartet de coarde nr. 1 - 8 Rame* pentru autoportretul pierdut; **Manolache Laura** - *Gândind Edenul - trio* pentru flaut, percuție și pian; **Mălăncioiu Gabriel** - *Bhava* pentru flaut, clarinet, vioară, violoncel, pian și percuție; **Mănecanu Mihai** - *Reductio ad absurdum - Concertino* pentru pian și orchestră de cameră; **Mânzat Laura** - *Concert Tango*; **Murariu Mihai** - *Brain Freeze* pentru 11 instrumentiști; **Rotaru Doina** - "Bocet" pentru mezzosoprană, flaut, clarinet, percuție, harpă, violă și violoncel; **Sibianu Adina** - *Invention on a piece of memory* pentru flaut, clarinet, vioară și violoncel; **Tănăsescu Andrei** - *Das Dreiblatt (Trifoiul)* pentru pian la 6 mâini; **Țăranu Cornel** - *Cantus gemellus* pentru orchestră; **Tăutu Cornelia** - *Trio - Sursum Corda*; **Teodorescu Ciocănea Livia** - *Archaeopterix* - trio pentru flaut, percuție și pian; **Vlad Roman** - *Voci în infinit II - Cvartet de coarde*; **Vlad Ulpiu** - *Sonorități și anemone* - Concert pentru violoncel și orchestră de coarde; **Zbarcea Vlad Lucian** - *Game Laser Saya* pentru 4 percuționiști.

#### Subsecția de fanfara

**Biriș Alexandru** - *Fantezia luminii*; **Eugen Nicolae** - *Doină și Joc*; **Luncan Octavian** - *Divertisment* pentru suflători; **Stoian Valentin** - *Suita Moldavă*; **Țuguș Gheorghe** - *Dans românesc*; **Zorilă Marius** - *Suită Românească*.

### SECȚIA DE MUZICĂ VOCALĂ

**Androne Sebastian** - *Fearful Darkness* pentru 12 voci mixte; **Arvințe Constantin** - Trei miniaturi corale - prelucrări: 1. *Ce te legeni codrule*, 2. *Pe munte...*, 3. *Mărioară de la munte...*; **Buciu Dan** - *Sonete pentru EA* - microciclul de lieduri pentru voce și pian; **Costea Marcel** - *Missa Dominicalis: IV. Agnus Dei* pentru soprană și orgă; **Dumitriu Leonard** - 4 lieduri pentru soprană și pian pe vers. de Vasile Burlui: 1. *A fost odată*, 2. *Rugăciune*, 3. *Cântec de strănă*, 4. *Parfumul amintirilor*; **Pelearcă Ion** - 2 lucrări corale: 1. *Pe poteca lucioasă* și 2. *Vine Crăciunul pe seară*; **Petrescu Christian Alexandru** - *Să fii*

precum Opera National de Paris, La Scala Milan, Semperoper din Dresden, Bavarian State Opera Munich.

Este prezent la pupitrul unor mari orchestre, precum Royal Concertgebouw, Chicago Symphony, Dresden StaatsKapelle, Gewandhausorchester din Leipzig, New York Philharmonic, Boston Symphony, Accademia Santa Cecilia din Roma.

În cuvântul său, Vladimir Jurowski și-a exprimat întreaga sa adeviziune pentru promovarea muzicii marelui compozitor român, dar și faptul că se simte onorat profund de alegerea sa, ca director artistic al viitoarei ediții a Festivalului. A precizat că va fi preocupat să includă în repertoriul manifestării nu numai importante opusuri enesciene ci și ale unor compozitori contemporani ai secolului XX, pentru a le face cunoscute publicului românesc.

S-a arătat foarte interesat de susținerea capodoperei lui Enescu, opera *Oedipe*, pe care o va și dirija în concertul de deschidere al Festivalului cu London Philharmonic Orchestra, cu o echipă de mari interpreți ai momentului, din care face parte bas-baritonul John Relyea, în rolul titular. De altfel, vom mai avea prilejul să ascultăm în variante concertante și alte lucrări: opera lui Hindemith "Mathis der Mahler" și "Così fan tutte" de Mozart, aceasta din urmă fiind dirijată de Marc Minkowski cu ansamblul Les Musiciens du Louvre.

Impresia generală pe care a creat-o Jurowski a fost aceea a unui muzician de aleasă cultură și rafinament, puternic implicat în promovarea muzicii enesciene, care își dorește sincer și angajat ca Festivalul "George Enescu"

să devină în viitorii ani o competiție internațională prestigioasă, fiind prezente orchestre renumite ale lumii, dar și artiști instrumentiști și vocali de prestigiu, unii dintre ei care n-au mai fost niciodată în România, dar pe care publicul îi iubește și dorește să-i vadă, precum: tenorul Jonas Kaufmann, baritonii Dmitri Hvorostovsky și Thomas Hampson, dar și renumitul contratenor Philippe Jaroussky.

De asemenea, el a precizat că Sala Palatului, cum toți marii muzicieni au mai spus-o, nu este o sală corespunzătoare unui asemenea festival printr-o acustică deficitară, susținând cu fervoare construirea într-un viitor cât mai apropiat a unei corespunzătoare. Ministrul Culturii l-a asigurat că Guvernul României a alocat fonduri pentru ridicarea în centrul Capitalei a unui asemenea edificiu, ceea ce este o promisiune, sperăm, onorantă, fiind de dorit să devină, în sfârșit, o certitudine.

Vladimir Jurowski a fost receptiv la întrebările puse de diferiți oameni de presă, punctând, de fiecare dată, coordonatele gândirii sale muzicale, dar mai ales pe acelea ce relevă inițiativele și preocupările pe care le are în promovarea unui repertoriu care să fie variat, incluzând, pe lângă titluri de muzică clasică și pe acelea ale unor lucrări contemporane, mai puțin cunoscute de public.

Programul care ni s-a oferit este promițător și bogat în importante evenimente de înaltă clasă. Vor sosi la București mari orchestre ale lumii, precum: London Philharmonic Orchestra, Russian National Orchestra, Münchener Philharmonic, Pittsburgh Symphony Orchestra, Royal Philharmonic London, Philharmonia London, Scala

*vesel și Atât ai! Clipa!* pentru cor mixt pe vers. de Omar Khayyam; **Pepelea Roxana** - Două schițe corale: 1. *Toamna* și 2. *Primăvara* pe vers. de Octavian Goga; **Pop Adrian** - *Și-acum dormi* pentru voce și pian pe vers. de Ion Minulescu; **Teodoreanu Nicolae** - *Privighetoarea* pentru soprană și pian pe text de Ignatie Grecu; **Vodă-Nuțeanu Diana** - *Patima* pentru mezzosoprană și pian pe vers. de Nina Cassian

#### Subsecția didactică

**Hencz Jozsef** - "Suita Piccola" pentru flaut și pian; **Rogojină Paul** - "Suita pentru pian cu piese de jazz" (*Menuet nostalgic, Choral sacru, Dans ritual*); **Lupu Dumitru** - "Vrăjitorul din OZ" muzical pentru copii, text: Carmen Aldea Vlad; **Ștefănescu Petre** - "Suita 3" pentru ghitară solo (*Temerar, Dans, Perpetuum*);

#### SECȚIA DE MUZICA JAZZ/POP

**Drăgan Mircea** - *Născută pentru dans*, vers. Gina Teodorescu; **Drăgan Mircea** - *Și mereu voi cânta*, vers. Eugen Rotaru; **Kerestely Jolt** - *Puterea ta*, vers. Marian Stere; **Kerestely Jolt** - *Între „Da” sau „Nu”*, vers. Marian Stere; **Lupu Dumitru** - *Să fiu ca marea*, vers. Marian Stere; **Lupu Dumitru** - *Azi îți spun adio*, vers. Carmen Aldea Vlad; **Moculescu Horia** - *Te voi aștepta*, text de Aurel Störin; **Popescu Virgil** - *Vreau să mint și eu*, vers. George Popovici; **Popescu Virgil** - *Vreau și eu un Făt-Frumos*, vers. George Popovici; **Simion Nicolas** - *Children's Song*; **Spînu Dan** - *Ostinato jazz-fusion*; **Tiberian Anca** - *If you go*, text de Anca Tiberian; **Tiberian Anca** - *The Right words*, text de Anca Tiberian; **Tudor Andrei** - *Azi, de ziua ta*, text de Andreea Andrei; **Tudor Andrei** - *Copil drag*, text de Andreea Andrei; **Tudor Ionel** - *October Song (Mood)* pentru pian; **Teicu Marius** - *Pentru voi*, text de Corina Despot; **Teicu Marius** - *Măine va fi iar soare*, text de Corina Despot; **Vanica Mihai** - *Povestea mea*, text de Romeo Vanica.

#### SECȚIA DE MUZICOLOGIE

**Angi Ștefan** - *Die Rhetorik der Melogramme in der rumänischen Musik der Gegenwart Vorbemerkungen*; **Bădulescu Alexandru** - *George Enescu – Symbol of the Socio-Humanitarian Activity in Romania*; **Brânduș Nicolae** - *Phenomenology of the Musical Composition Process*; **Coman Lavinia** - *George Enescu and Dinu Lipatti. The Piano Works from Luiza Borac's Perspective: History, Context, Particularities*; **Constantinescu Grigore** - *Cosmogonie enesciene*; **Cosma Viorel** - *George Enescu. Promoter of the Creation of Romanian Classics (XIXth Century). Novel Documents*; **Lupu Olguța** - *Some Possible Explanations for Enescu's Fabulous Musical Memory*; **Maistorovici Hirlav Sanda** - *Georges Enesco dans la conscience artistique roumaine (III) Le musicien vu par des écrivains*; **Popa Florinela** - „Exoticism,” „Gypsy Character”, „Genius”. *Enescu's Sonata No. 3 For Piano And Violin In The North-American And Australian Press Of 1935-1936*; **Spinei Marcel** - „Le mythe de la Grèce dans la biographie et l'image artistique d'Enesco”. *Georges Enesco et la Grèce – III*; **Stan Tufan Constantin** - *George Enescu and the "Mioritic Space of Banat"*; **Szilagyí Ana** - *Un parallélisme entre Œdipe de Georges Enesco et Orestie d'Aurèle Stroe*; **Țăranu Cornel** - *George Enesco - Les années d'apprentissage*; **Vasile Vasile** - *Enescu's Suite „Săteasca” and its Constellation*.