

internetul ca să se informeze. Așa că nu cred că live-uri de acest gen interesează prea multă lume, mai ales dacă sound-ul orchestrelor care cântă live este învechit, iar sunetul lasă de dorit. Avem instrumentiști extraordinari... trebuie doar folosiți.

În general tinerii care se înscriu la festivaluri și trec de prelecții interpretează într-un procent foarte mare o muzică depășită de timp, de sound și de perspectivă.

Cine mai vrea să asculte copii sau tineri interpretând nu știu ce vechituri lălaite, îmbrăcați în costume negre sau rochii lungi, în loc să ne bucurăm de energia lor și de energia sunetului modern? Să nu mă înțelegeți greșit, că n-am nimic cu muzica veche, cu compozitorii mai în vârstă, așa cum sunt și eu, ba din contră, muzică bună atunci s-a făcut, mai demult, în anii '50-'60, mai ales în anii '80 zic eu, dar trebuie să ne mulăm pe preferințele celor tineri, pe muzica anilor lor, pe stilul lor, și nu invers, ei să ne facă nouă plăcerea și să încerce să ne "ridice tensiunea" cu vreo găselniță interbelică ieșită din trend.

Din păcate, dacă luăm câștigătorii festivalurilor de la noi, din ultimii 25 de ani, dacă ne uităm la ce au reușit ei după ce s-au văzut cu trofee în mână... ne dăm

seama că finalizarea este zero, un procent de 95% nu se aleg cu nimic.

Se pare totuși că pentru alții festivalurile de la noi au fost cu noroc. Să nu uităm că înainte să devină star-uri

internationale au pășit pe scena "Cerbului de aur" în calitate de concurenți nume ca: Julio Iglesias, Kiki Dee sau Christina Aguilera. Da, asta e scopul festivalurilor. De aceea ele trebuie să existe.

Care crezi că a fost cauza dispariției manifestărilor amintite?

Nu aș vrea să mă lansez aici în declarații gratuite și în necunoștință de cauză. Dar dacă "Mamaia", înainte să crape, costa 2.000.000 euro, după cum am citit într-un ziar, atunci e explicabil...

Oricum, bani, influență, șpagi, politică...?

Proiectele personale pentru perioada următoare?

E greu, oamenii sunt tot mai săraci, prețurile artiștilor se duc în jos, spectacole mai puține... Din fericire, adevărul nu e compatibil cu ce vedem la tv sau ce auzim la radio. Asta e bine pentru cei care nu sunt prezenți la radio și tv, sunt aplaudați mai dihai decât "vedetele" pe scenele patriei. Așa că mergem mai departe... Proiecte? Sunt câteva...

(Red.)



Distinto

Recent, "Distinto", prima trupa pop-opera din România, a lansat "Luna", un foarte frumos și emoționant videoclip la o piesă de sezon. Octavian Dobrotă (tenor, membru în Corul Filarmonicii „George Enescu”, dirijat de Iosif Ion Prunner), Marius Olteanu (tenor) și Mihai Radu (bas) sunt protagoniștii videoclipului celui mai nou single care le confirmă stilul. Piesa „Luna”, al cărei compozitor și textier este Mihai Alexandru, este o poveste de dragoste ce are loc într-un cadru feeric, de iarnă. Atmosfera de basm, dată și de prezența și de lumina mistică a lunii, a fost imaginată și creată de Bogdan Alexe, regizorul videoclipului în care mai apar și balerinii Alexandra și Adrian Scrimint. După această lansare va urma o serie de concerte pe care "Distinto" o va efectua în această iarnă.

Înființată în 2005, formația "Distinto" a cunoscut succesul adevărat trei ani mai târziu când a

cântat în deschiderea concertelor lui Julio Iglesias de la Cluj și Iași. Din 2008 sunt invitați să susțină recitaluri la Festivalurile Mamaia și Callatis (2008 - 2010), la Romanian Music Awards (2010), Romanian Top Hits (2011), Festivalul "George Grigoriu" (2011), la "Crizantema de Aur" (2012) ș.a. În 2009 "Distinto" a lansat primul album din carieră în cadrul Festivalului de la Mamaia, eveniment la care le-a fost alături renumitul Francesco Napoli.

Seria colaborărilor cu soliști renumiți a continuat, "Distinto" avându-le ca parteneri de scenă pe sopranele Felicia Filip, Daniela Vlădescu sau Ianna Novac (soția lui Octavian Dobrotă) pe Nicola și Anna Lesko, dar și pe Francesco Napoli sau Adrian Romcescu. În anul 2011 "Distinto" alături de soprana Ianna Novac câștigă televoting-ul la Selecția Națională Eurovision România. După un an cei trei băieți

sunt distinși cu Premiul „Voci de Aur” la Gala Celebrităților din România și tot de atunci încep să fie invitați să cânte în București și în țară; au colaborat cu Opera Națională București, cu teatrele de



operă din Constanța, Brașov, Craiova, cu Filarmonicile din București, Pitești, Brașov, Craiova, Satu Mare sau cu Teatrul de Revistă „Constantin Tănase” (2010 - 2013, spectacolul "Arca lui...Nae si Vasile"). În primăvara lui 2014, "Distinto" a lansat single-ul "Aripi să zbor" și a început alături de Ianna Novac turneul național „Cu dragoste”.

Oana GEORGESCU