

decembrie, la Filarmonica „Paul Constantinescu”.

Și-au dat concursul câștigătorii Marelui premiu și ai Premiului I de la secțiile concursului (vioară, pian, violoncel, canto clasic).

Felicitând din toată inima, pe tinerii concurenți și pe profesorii lor îndrumători pentru rezultatele artistice obținute, suntem convinși că și la viitoarele ediții ale acestui reprezentativ concurs național prezența candidaților va fi mai numeroasă și din ce în ce mai performantă.

Calde mulțumiri se cuvin a fi adresate, cu deosebire, Ministerului Culturii, Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, Universității Naționale de Muzică București, Muzeului Județean de Istorie și Arheologie Prahova care a finanțat majoritatea premiilor și a celorlalte cheltuieli pentru buna desfășurare a concursului, Primăriei Municipiului Ploiești, Filarmonicii „Paul Constantinescu”, Universității de Petrol și Gaze etc. precum și unor oameni de mare suflet din unele unități cu profil economic și medical, etc. care au sprijinit efectiv acest concurs și nu în ultimul rând, pe tinerii laureați.

**Al. I. BĂDULESCU**

## Concursul „Emanuel Elenescu” Poveste de iarnă

Emanuel Elenescu nu știa că, la Piatra Neamț, unde s-a născut în 1911, un concurs muzical îi va purta numele. În 2003, la sugestia doamnei profesoare de canto Elena



Botez, concursul, ce este dedicat Zilei de 1 decembrie, ia numele dirijorului, compozitorului și pedagogului Elenescu.

Înainte de marii sărbători a Crăciunului, să ne amintim de-a pururi: „pentru că un Fiu ni S-a născut și numele lui este Emanuel, Dumnezeu este cu noi”.

Elenescu este cu noi și în Bacău, unde din 1962 și până în 2002 a dirijat în fiecare an și la Piatra Neamț, unde îl omagiem în fiecare sfârșit de noiembrie, și la Radio, unde a înregistrat peste 5000 de minute de muzică și multe, foarte multe lucrări românești, și peste tot acolo unde a adus bonomia, bunătatea, umorul, vorba bună și

bucuria de a cânta.

„Ce ne-am fi făcut noi fără Johny Elenescu - se întreba Dumitru Capoianu, pe care l-am rugat să scrie câteva rânduri, în 1999, pentru o lucrare dedicată maestrului – fără vorba lui de duh, fără vestita-i bonomie pe care o răspândește ca păpădia de pe coperta Larousse-ului, în toate vânturile? Muzicianul dintr’însul, născut iar nu făcut, a știut și a putut să încante inimile atâtor mii și mii de avizi de muzică. El a schimbat, în memoria sufletului nostru, atâtea amar de ani în tot atâtea ani de încântare muzicală. Moldoveanul molcom ce este Emanuel Elenescu a mânuit și continuă să mânuiască una din baghetele cele mai energice și mai autoritare pe care mi-a fost dat să le întâlnesc. Cu gestul lui extrem de precis a adunat mii de minute de înregistrare la radio sau de prime audiții în concerte, minute în care muzica românească și-a găsit mereu locul de frunte. Câți colegi de-ai mei, compozitori mai vârstnici sau mai tineri, nu au a-i mulțumi maestrului pentru viața pe care el a dăruit-o lucrărilor sale? Pentru mine Emanuel Elenescu a fost întotdeauna o poveste. O poveste cu care uneori mă întâlnesc pe stradă, o poveste care, alteori, îmi dirija lucrările sau de cele mai multe ori, o poveste despre care auzeam o poveste... Dar povestea nu are niciodată vârstă. Ea a existat din vechime și va continua să existe cât lumea, spre marea bucurie a tuturor. Nu, hotărât lucru, Emanuel Elenescu nu poate avea vârsta înscrisă în acte pentru că el a rămas un veșnic tânăr, un exuberant și un glumeț de nevindecă, or toate acestea sunt dovada *tinereții sale fără bătrânețe și a vieții fără de moarte.*”

Mă bucur să fiu la Piatra Neamț, unde totul este organizat minuțios de profesorul Mihăiță Albu, managerul acestui grandios proiect, de colega mea, muzicolog dr. Vasilica Stoiciu-Frunză, unde președinte de juriu este prof. univ. Wolfgang Klos, de la *Universität für Musik und Darstellende Kunst* din Viena, de un valoros juriu și o redutabilă echipă de organizare de la *Colegiul Național de Artă Victor Brauner* și unde oficialitățile participă la evenimentele culturale. În deschiderea Concursului, aflat la a XXV-a ediție, participanții au primit în dar recitalul Cvartetului Voces. În juriu, personalități ale artei interpretative, dascăli devotați în ale muzicii, o echipă ce a avut dificila misie de a selecta pe cei mai buni dintr-un număr impresionant de concurenți. Astfel, din 116 concurenți la instrumente de lemn, 52 la alămuri, 32 la instrumente de coarde și 10 formații de duo, 4 de trio, 1 cvartet și 1 cvintet, au fost aleși 7 finaliști: Pethő Kriszto, cls. XI, oboi (Odorheiu Secuiesc), Țanea Adrian Ionuț, cls. XI, clarinet, (București), Chirvasă Ciprian, cls. X, trompetă (Iași), Ambrosă George Octav, cls. VIII, corn (Iași), Ailenei Ștefan, cls. VII, percuție (Iași), Stoica Florentina, cls. IV, vioară, (Ploiești), Trofeul Emanuel Elenescu fiind adjudecat de Clara Sofia Lupașcu, cls. VIII, violoncel (Colegiul Național Octav Băncilă, Iași – profesor Florin Sandu). Clara Lupașcu a concertat deja, de două ori în compania orchestrei Filarmonicii Mihail Jora (Bacău), colectiv unde sunt promovate tinerele talente în nenumărate concerte.

Așadar, sperăm ca povestea de iarnă a Concursului Elenescu de la Piatra Neamț să continue, încununată de laurii succeselor viitoare!

**Ozana KALMUSKI ZAREA**