

Ritmul culorilor în nuanțe muzicale

„Inima, cu bătăile ei, ne aplaudă existența”
Lucian Blaga

Pentru secolul XXI care ne-a acaparat existența de peste un deceniu și jumătate, sincretismul artelor a devenit aproape un loc comun al multor manifestări care încearcă să radiografeze complexitatea potențialelor interrelații ale diverselor domenii culturale. Autorii diferitelor segmente artistice speculează capacitatea diverselor combinații mai mult sau mai puțin previzibile

comuniuni inter-artistice, într-adevăr impresionează prin forța ei particulară de sugestie, ce rezidă în dimensionarea intuitivă a componentelor desenului propriu-zis ale cărui linii se armonizează prin amprenta combinațiilor coloristice explozive, generatoare de alte noi semnificații. În opinia celui de-al doilea invitat, criticul de artă Pavel Șușară, „temperamentul tinerei este țuculescian, cu o spontaneitate remarcabilă”, toate aceste obiecte părănd „a fi făcute dintr-o singură suflare, dintr-o explozie de transfer energetic dinspre interior către exterior”.

În ideea de a oferi un posibil suport sonor acestui flux vizual de energie, maestrul Liviu Dănceanu și atelierul de muzică contemporană **Archaeus** (pe care compozitorul l-a ghidat permanent în decursul celor peste trei decenii de la înființarea acestuia) și-au dorit să creeze condițiile unui mini-spectacol sinestezic printr-un concept ce s-a suprapus perfect conglomeratului imagistic asumat de tânăra artistă la granița dintre realul concret, argumentat științific, și percepția subiectivă a realității interioare, intime. Și, pentru ca muzica să dea viață acestui concept, infuzându-l cu suportul unor sonorități adecvate, Anca Vartolomei (violoncel), Marius Lăcraru (vioară), Dorin Gliga (oboi), Ion Nedelciu (clarinet), Șerban Novac (fagot) și Sorin Rotaru (percuție) au ales să interpreteze trei lucrări „din inimile” unor compozitori români, circumscrise unei tematici adiacente, esențiale, la rândul său, pentru universul sunetelor: prim-planul parametrului Ritmic.

Și da, investind virtual inima cu proprietățile unui „măsurător” temporal al organismului, „*Cesurile*” Doinei Rotaru au funcționat impecabil în demersul lor



dintre muzică și literatură, pictură și dans, teatru și expresie cinematografică, de a-și reflecta reciproc semnificațiile în sintagme de împrumut, formând baza interactivă a unui program comun, ce re-crează alte niveluri spectaculare.

În lumina considerentelor deja expuse, invitația de a participa la vernisajul expoziției tinerei Dalina Bădescu (din sala „Irina Nicolau” a Muzeului Național al Țăranului Român), proiectat să se încheie cu un concert cameral al ansamblului **Archaeus**, ar fi putut prinde conturul unui act artistic *déjà-vu*. Și totuși, evenimentul în sine și-a marcat unicitatea prin însăși tematica talourilor expuse, sub titulatura incitantă de „*EKG*” (!)

„Inima – care este prințul trupului uman – trebuie să comunice cu corpul; bătăile ei transmit și primesc informații de la întregul organism, comunicându-le apoi către exterior prin ritmicitatea aceluiași bătăi”, afirma primul dintre invitații serii de 10 martie, prof.univ.dr. Eduard Apetrei, uimit să constate că și electrocardiograma (tradusă ca mod al inimii de a transmite către exterior semnele bolii) poate fi elogiată prin artă.

Fiecare imagine-tablou a Dalinei Bădescu, însoțită de un text literar propriu, anume destinat acestei



Dalina Bădescu, Eduard Apetrei, Pavel Șușară

firesc de jalonare a curgerii implacabile, până când bătăile s-au defazat și peste ele s-au suprapus (până la anihilare totală) secvențe heterofonice rubato quasi improvizatorice, cu iz incantatoriu, glissando-uri de

bocet pe care s-au grefat, treptat, din nou microstructuri pulsatorii; revigorate aparent pentru a readuce în discuție trecerea Timpului, dar într-o oarecare „dezordine” care ar puncta tulburările evolutive de stare prin tentativa de a juxtapune ritmicități variate în tempouri variate, „ceasurile” își destramă consistența către final, în timp ce ascensiunea melodică spre registrul

până la expirația finală a tuturor instrumentiștilor, simbolizând „ieșirea din scenă”, treptată, a fiecăruia.

În sfârșit, *Diffractions brisees* de Horia Șurianu, relevând predominanța elementului ritmic unificator (susținut, în diferite ipostaze timbrale, de către ansamblul percuției) în fața sintaxei heterofonice orientate către libertatea rubato-ului, se concentrează asupra acestui factor de atracție care „convinge” subtil celelalte instrumente să-l adopte pe nesimțite în evoluția lor. Încercarea acestora de a „evada” individual către expresia unor durate ce par aleatorii se încheie, în fapt, cu restabilirea unei comuniuni ritmico-melodice, această armonizare atrăgând după sine o anume perspectivă apoteotică a victoriei Ritmului asupra celorlalți parametri.

Dincolo de incitantul titlu al acestui program muzical descris sumar în rândurile anterioare: „*Tahicardii, stenturi, bypassuri*”, ca o concluzie asupra întregului eveniment, remarcabilă mi s-a părut comunicarea dintre trimiterile abstracte ale tablourilor (și ale scurtelor – dar extrem de profunde – texte însoțitoare) către o viziune poetică asupra perisabilității destinului uman și proiecția „electrocardiografe” sonore a formației Archaeus. Arhitecturând complementar trăirile interioare ale fizionomiilor non-convenționale descrise în acest *rendez-vous* pictural cu pulsul vieții, muzica „Archeilor” a reevaluat semnificațiile discursului plastic, oferind totodată și spectatorilor bucuria de a aprecia acest creuzet artistic insolit în care culoarea și sunetul se unesc prin ritm – însăși esența neprețuită a existenței. (Foto: Marius Văjoaica)

Loredana BALTAZAR



acut mai este susținută doar de pulsația suavă a glockenspiel-ului ce se va stinge și ea, creionând traiectoria către neant.

Mai puțin ramificată gestual, „*Tahicardia*” lui Liviu Dănceanu, cu un incipit bazat tot pe pulsații în care fiecare instrument „îmbracă” haina unui anumit personaj microstructural, aduce direct în atenție tipologia dezechilibrului agogic, a dez-acordării ritmice

Folclor finlandez sub semnătură românească

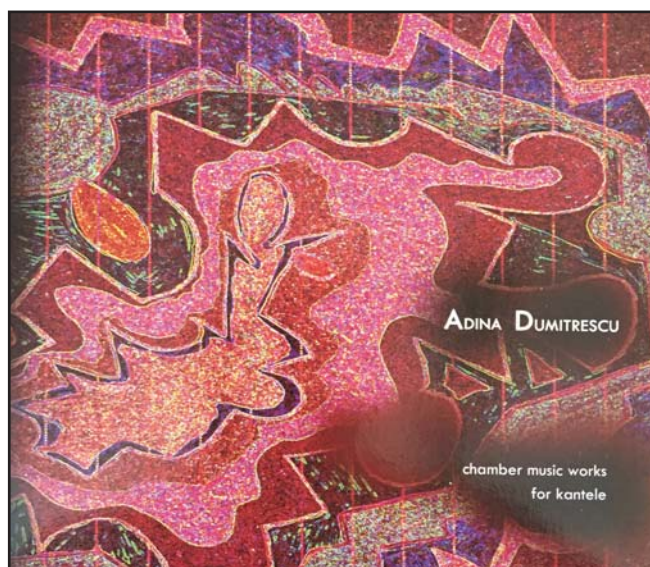
A apărut de curând, cu spriinul Ministerului culturii finlandeze și al Uniunii compozitorilor finlandezi, CD-ul de autor al compozitoarei Adina Dumitrescu, *Muzică de cameră pentru kantele-instrument tradițional finlandez*.

Adina Dumitrescu a manifestat întotdeauna un interes deosebit pentru creația folclorică, cu precădere pentru ethosul acesteia, sondând în special zonele arhetipale iar de când este integrată vieții muzicale finlandeze, explorarea acestui teritoriu i-a devenit o preocupare constantă ca o neconținută redescoperire și punere în context personal, european, actual, cu ecouri evidente în propria creație.

În 2010 cu prilejul primului concert portret de compozitor ce i-a fost dedicat la Helsinki, programul a

inclus șapte duete din creația Adinei Dumitrescu, între care și piese scrise pentru *kantele*, instrument tradițional finlandez aflat în centrul atenției în ultimii ani, fiind destinatul multor creații contemporane. De la cele 5-6 corzi ale instrumentului inițial și până la cele 40 ale exemplarelor moderne, acordate diferit, tehnica interpretării și rezultatul ei au evoluat mult și diferit. Cu sunet de clopoței, cu vibrație de harpă, tânguire de chitară sau precizie de clavecin, *kantele* poate descrie paliere expresive diverse dar nu își poate trăda originea „insulară”. Este ceva straniu și inefabil în simplitatea și sinceritatea sonorității lui, la care poți rezona, după practici sau cunoașteri îndelungate. Și un rezultat al unui

astfel de demers poate fi cel propus de compozitoarea Adina Dumitrescu în piesele înscrise pe CD având ca



interpreți nume cu rezonanță ale artei interpretative contemporane: Eva Alkula, Jenny Vartiainen, Heidi Äijälä, Emili Losier, Mikko Raasakka, Janne Tuomi.

Ruxandra ARZOIU