

Gala Lipatti 2016

Mulțumind tuturor celor care s-au implicat în campania strângerii de fonduri pentru achiziționarea mai mult decât necesarului pian de concert Steinway – un veritabil instrument de lucru pentru viitorii soliști, Colegiul Național de Arte „Dinu Lipatti” și-a propus, în seara de 23 martie, să aducă pe cel mai pretențios podium românesc de concert, pentru a aniversa 99 de ani de la nașterea excepționalului pianist și compozitor român al cărui nume îl poartă, două formații instrumentale, un ansamblu coral și trei soliști virtuozii, care au confirmat, o dată în plus,



nivelul de excelență al învățământului muzical practicat în acest colegiu.

Performanța acestor (încă) elevi de liceu și gimnaziu n-a fost un unicat, căci, în duminica precedentă, o parte din programul acestui concert fusese interpretat în premieră pe aceeași scenă a Ateneului Român în cadrul proiectului **Clasic e Fantastic**, bucurându-i pe cei mai mici auditori care, poate, își vor dori să urce și ei, cândva, pe acest podium.

Evenimentul numit, pe drept cuvânt, **Gala Lipatti**, a propus spre audiere un program dens care a acoperit genuri de referință din istoria muzicii, punând, totodată, în valoare talentul și dăruirea tuturor celor care au urcat pe scenă, fie ca soliști, fie ca reprezentanți ai partidelor orchestrale și corale. Detaliind repertoriul interpretat, amintim că orchestra de suflători a colegiului a optat, sub bagheta profesorului Marcel Pețanca, pentru aranjamente orchestrale ale unor piese de extremă popularitate precum uvertura *Orpheus în Infern* de Jacques Offenbach (cu faimosul *Galop infernal* recunoscut pretutindeni prin titulatura “oficializată” de *Can-can*),

sensibilul *Vals nr. 2* de Dmitri Șostakovici, emblematicul dans final – devenit un *brand* cultural național – din filmul “*Zorba Grecul*” (semnat de), o sumă de *Arii din Muntenia* – marcă indubitabilă a specificului românesc – înscrise în partitură de Alfred Mendelssohn și agrementate solistic la clarinet și fluiet de Giani Busnea, cu farmecul și dezinvoltura unui – deja – virtuoz al ambelor instrumente, și, în final, un mixaj de muzică pop realizat de Bernd Classen (*Popkiste nr. 1*) care a demonstrat capacitatea tânărului ansamblu de a survola, cu egală bucurie a exprimării, și repere clasice dar și de divertisment.

Punctul culminant al serii a fost marcat, însă, de evoluția orchestrei simfonice care, atât în *Dansul slav op 46 nr. 8* în sol minor de Dvorak și uvertura operei rossiniene “*Wilhelm Tell*”, cât și în lucrările lui Paganini - *Variațiuni pe coarda sol pe o temă din opera “Moise în Egipt”*, Vivaldi - *Concertul pentru violoncel și orchestră în si minor*, Mozart - *Dies Irae, Confutatis maledictis* și *Lacrimosa* din impresionantul său *Requiem* – și Paul Constantinescu - Corul final din *Oratoriul de Paști*, s-a dovedit a fi un ansamblu omogen care a reacționat prompt, cu acuratețe și rafinament stilistic, la întregul arsenal al gesticii dirijorale aparținente celor doi mânăuitori ai baghetei – profesorii Nicolae Racu și Andrei Ștefan Racu.

În contextul reușitelor interpretative urmează, firesc, aprecierea celor doi soliști – violonistul Ștefan Aprodu (însăși întruchiparea scenică a personajului Paganini-copil, rol pe care, de altfel, îl și interpretează, în spectacolul regizat de Mick Davis la teatrul Metropolis) și violoncelista Isabela Ghergu (o “voce” instrumentală individualizată, a cărei vitalitate dinamizează permanent fluxul melodic, personalizându-l în culori proprii).

Pregătit minuțios de profesoara Lăcrămioara Ana Pauliuc, corul colegiului a fost cel care, prin sonoritățile generoase, ample, de o calitate remarcabilă cu care a investit partituri extrem de dificile precum cea a *Requiemului* mozartian ori a *Oratoriului* lui Paul Constantinescu, a focalizat la maximum atenția asupra spectacolului scenic în ansamblu, întregindu-i conturul artistic prin momente de o tensiune emoțională cu totul specială.

Aplauzele publicului alăturate celor ale actualului ministrului al Educației, invitat și el la această gală de excepție, au răsplătit din plin, așa cum era și firesc, remarcabila evoluție a protagoniștilor serii, îndreptățindu-i să anticipeze rezonanța viitorului concert dedicat centenarului Lipatti, deja proiectat ca o construcție evenimentială cu impact european. Noi le urăm, încă de acum, să fie încununată de succes! (Foto: Marius VĂJOAICA)

Loredana BALTAZAR