

“BRAVE CLAVIATURI” și muzica românească

Pentru muzica românească din catalogul literaturii pianistice, sfârșitul lunii martie marchează deja o tradiție în contextul derulării evenimentelor competiționale dedicate culturii naționale. Mă refer aici, în mod special, la concursul național de interpretare a muzicii românești pentru pian, „Brave claviaturi” ajuns deja la a noua ediție, o manifestare care valorifică nu doar repertoriul pianistic autohton (acoperind aproximativ 170 de ani de creație, dinspre jumătatea secolului al XIX-lea până în prezent), ci și atracția implicită a copiilor și tinerilor de vârstă școlară pentru genurile, diversificate, ale acestor compoziții.

Trecând în revistă numele creatorilor români care au fost „aleși” pentru a fi interpretați anul acesta în cadrul concursului din 26 și 27 martie, am remarcat constituirea virtuală a unei palete suficient de bogate a opțiunilor repertoriale, capabilă să reprezinte varietatea creuzetului stilistic și multitudinea gesturilor componistice asumate de către cei 72 de autori (dintre care citez, selectiv,

pe: George Enescu, Iacob Mureșianu, Ciprian Porumbescu, Gavriil Musicescu, Ioan D. Chirescu, Augustin Bena, Tiberiu Brediceanu, Filip Lazăr, Rodica Șutzu, Sabin Drăgoi, Nicolae Bucliu, Alma Cornea Ionescu, Florica Dimitriu, Constantin Silvestri, Mihail Jora, Paul Constantinescu, Vinicius Grefiens, Dumitru Bughici, Nicolae Chilf, Sigismund Toduță, Marțian Negrea, Tudor Ciortea, Hilda Jerea, Victor Iusceanu, Paul Jelescu, Sergiu Natra, Liviu Dandara, Liviu Glodeanu, Dan Constantinescu, Alexandru Pașcanu, Constantin Simionescu, Miriam Marbe, Liviu Comes, Anatol Vieru, Radu Paladi, Dan Voiculescu, Tudor Dumitrescu, Vasile Timiș, Nina Cassian, Nicolae Brânduș, Alexandru Dumitrescu, Marina Vlad, Doina Rotaru, mai tinerii Elena Perianu și Dan Dediu, și, din Republica Moldova, pe Vladimir Rotaru, Mihail Kolsa, Vladimir Beleaev etc.).

Faptul că lucrările semnate de Carmen Petra Basacopol au fost cel mai des incluse în programul micilor soliști înseamnă, în mod cert, că s-au situat cel mai aproape de posibilitățile tehnice și capacitatea de înțelegere și implicare afectivă a copiilor la nivelul semnificațiilor poetice ale substanței sonore. Mai mult decât atât, ideea că unii compozitori români precum Paul Rogojină și Laura Manolache au continuat să răspundă, ca și în anii precedenți, invitației de a scrie piese în mod special pentru această ediție a concursului dedicându-le unora din cei mai talentați concurenți, reflectă una din valențele importante ale acestei competiții: cea de promovare a artei contemporane, o anumită structură motorie și intelectuală a solistului stimulând imaginația creatorului pe linia unei relații de absolută interdependență între compozitor și interpret; a fost cazul partiturii lui Paul Rogojină intitulată *Jazz / La pian pentru cei mici* – tipărită la editura GrafoArt, ca materializare a comenzii din partea concursului „Brave claviaturi”, dar și a lucrării Laurei Manolache, *Motive*,

elaborată pentru a fi interpretată de Mateo Miu (clasa a IX-a), succesul acestei prime audiții absolute metamorfozându-se într-un binemeritat premiu I acordat concurentului respectiv (dublat de premiul „Remember TIBERIU OLAH” pentru interpretarea muzicii românești contemporane). Foarte inspirată s-a dovedit a fi, din același punct de vedere, opțiunea Xeniei Toboșaru care a ales să-și interpreteze propriile compoziții (*Trist și fericit*, *Peștera liliacilor*) concepute la doar șase ani, sugerând culori expresive contrastante ancorate sensibil într-un univers programatic aparte.

Alături de Xenia Toboșaru și Mateo Miu, 218 concurenți au fost prezenți la ediția de anul acesta a „Bravelor claviaturi” derulată în sala de concerte a Centrului Național de Artă „Tinerimea Română”, juriul (alcătuit din prof. Stela Avesalon, prof. Venera Babeș, prof. Angela Beleaev din Republica Moldova, prof. dr. Georgeta Aneta Băcioiu și prof. dr. Rodica Dănceanu, sub președinția prof. univ. dr. Verona Maier) având delicata misiune de a recompensa pe cei mai talentați dintre ei și, în ultimă

instanță, de a decide care sunt personalitățile interpretative dotate în mod deosebit pentru podiumul de concert. În consecință, 23 din concurenții clasați pe primele locuri la ambele secțiuni (A – elevi care studiază pianul ca instrument principal și B – elevi care studiază pianul ca instrument opțional) au obținut în plus, ca apreciere maximă a membrilor juriului, un premiu special pentru interpretare care le va motiva, cu siguranță, viitoarele evoluții scenice, tentându-i, totodată, să încerce să-și reînnoiască performanța printr-o nouă prezență

în cadrul aceleiași competiții, anul viitor; ei s-au numit: Mara Țântăreanu-Mircea, Carina Tănase-Ene, Petru Bălănescu-Pascu, Ali Barbu Alexandru, Petru Tolea, Petru Soleanu, Anastasia Alexan, Lorelei-Andreea Balint, Nicolas Ionescu, Grigorie Silișteanu, Xenia Toboșaru, Izabella Gherca, Ioan Nichita, Maria Timeea Constantinescu, Ștefan Bogdan Mircea, Maria Alexandra Mîrzac, Wanda Nicole Moldovan, Alexandra Valentina Popescu, Ecaterina Silișteanu, Matei Bobariu, Mălina Șerbănescu, Olimpia Damșa, Delia Maria Diaconescu, și cuplul Olimpia Damșa-Petra Damșa (pentru secțiunea **Pian la 4 mâini**).

Grație partenerilor săi, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, Editura Muzicală, Universitatea Națională de Muzică București, Centrul Național de Artă „Tinerimea Română”, Fundația Culturală ProPiano – România, Muzeul Național „George Enescu”, Editura „GrafoArt”, Fundația „Accumm”, Camerata Regală și Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din Republica Moldova, sărbătoarea „Bravelor claviaturi” a avut loc și anul acesta, sub auspicii organizatorice extrem de favorabile. Îi dorim o ediție aniversară 2017 cel puțin la fel de densă calitativ, în care competiția valorică să poată consolida statusul performant al creației muzicale autohtone în relația cu actualii săi interpreți-raisonneuri, viitori profesioniști ai artei pianistice și, în general, ai culturii românești, de aici și de pretutindeni! (Foto: Marius VĂJOAICA)

Loredana BALTAZAR