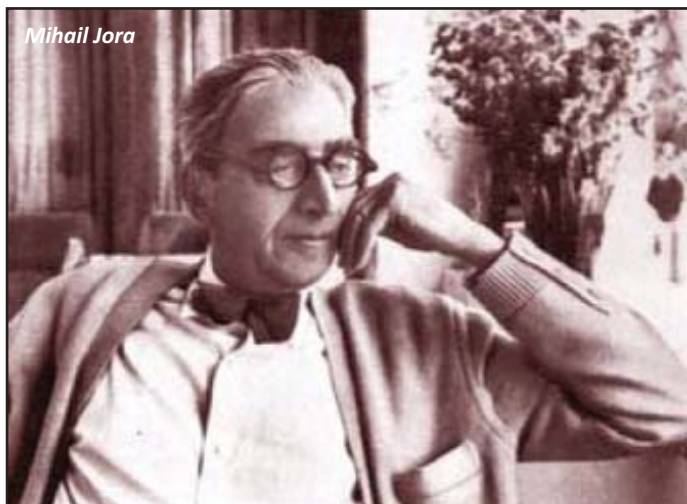


## Filarmonica "Mihail Jora" la 60 de ani

Inițiativa creării Filarmonicii băcăuane a fost, înainte de orice, un act de credință. Credința în posibilitatea constituirii unei formații profesioniste; credința în susținerea unui astfel de demers de către autorități și public deopotrivă; credința, în sfârșit, în rolul pe care arta de oriunde trebuie să-l joace într-un loc lipsit de tradiții culturale sau muzicale. Acum, la



împlinirea a șase decenii, putem scrie despre repertoriul abordat în stagiunile tot mai complexe și tot mai variate alcătuite, cu lucrări din Baroc și până la cele contemporane și de formații camerale care au dus numele Bacăului pe cele mai importante scene muzicale.

La sărbătorirea de 60 de ani, se cuvine să reamintim că, în 1991 – acum 25 de ani, orchestra simfonică își va lua ca patron spiritual pe Mihail Jora-compozitor legat de meleagurile moldovene, născut la Roman în 2 august 1891, creatorul baletului și liedului românesc. Orchestra ce-i poartă numele a intrat în constelația instituțiilor de cultură națională, a colectivelor artistice de marcă, unul dintre aceste merite fiind invitația de a participa la Festivalul Enescu, certificare și recunoaștere peremptorie a calității spectacolelor.

După deschiderea festivă, cei mai valoroși instrumentiști ai secției de alămuri ai Filarmonicii "George Enescu" din București reuniți în ansamblul de suflători ROMANIAN BRASS dirijat de Adrian Petrescu – au cântat la Catedrala Catolică "Sf. Petru și Paul", pagini din creația lui G. Fr. Handel, J. S. Bach, E. Elgar, A. Bruckner, M. Ravel și G. Mahler – au urmat concertele și recitalurile de la Sala "Ateneu". Cvartetul VOCES, a interpretat trei lucrări de Joseph Haydn, într-un recital „In memoriam Adrian Diaconu”, vioara a II-a a ansamblului din 1973 până în 2012.

Patru seri de convingătoare densitate și calitate sonoră, o provocare pentru publicul meloman băcăuan. Una dintre muzicienele prezente ca spectator, violonistă peste patru decenii la Filarmonica "George Enescu", Gyongyver Bacs remarca calitatea sonoră a discursului

formațiilor camerale: DUO CAPRICCIO - pianistele Mihaela Spiridon și Ozana Kalmuski, TRIO-ului de coarde ATENEU: violoniștii Alexandra și Andrei Onofrei și violă – Mihai Epuran, TRIO SYRINX: flaut – Dorel Baicu, oboi – Dorin Gliga și fagot – Pavel Ionescu, CVARTETUL de coarde CONSONANȚE: Ștefan Epuran, Mădălina Lohan, Iulian Bolog, și Alexandra Elefterescu, CVARTETUL FAGOTISSIMO: George Hariton, Mihai Timofti, Mihai Badiu, Pavel Ionescu.

ORCHESTRA de cameră TESCANA, prima formație a Filarmonicii, cronologic vorbind, a fost înființată de dirijorul Ovidiu Bălan în 1975, cu scopul declarat de a se dedica cu precădere muzicii enesciene care avea să se cânte în edițiile succesive ale Festivalului Enescu – Orfeul Moldav, la Tescani. Foarte repede, formația se impune în viața muzicală, aprecierile favorabile constituind un motiv pentru a fi invitată în 1979 la Festivalul internațional de Tineret de la Bayreuth, la Vara muzicală din Obermain (Germania), la prima ediție a Festivalului interbalcanic de muzică simfonică de la Atena în 1989. Prestațiile sale au întrunit sufragiile criticii de specialitate și ale publicului meloman din țările unde orchestra a concertat.

Orchestra de cameră dirijată de Valentin Doni – al doilea dirijor permanent al Filarmonicii Mihail Jora, i-a avut ca soliști pe doi binecunoscuți muzicieni - tată și fiu: Marin și Ștefan Cazacu.

Înființată în 1956, de muzicieni preocupați de viitorul artistic al urbei, Orchestra băcăuană a "crescut"



și a ajuns la maturitate, grație eforturilor dirijorului Ovidiu Bălan.

Aș aminti regretații profesori de orchestră Eugen Pricope, Igor Ciornei, Emanuel Elenescu, Ludovic Bacs, care au inoculat colectivului artistic microbul calității și al valorii.

Sute de concerte, turnee în străinătate, evenimente muzicale create cu dăruire, sunt imposibil de cuprins și enumerat. Ele au făcut cartea de vizită a prestigiosului colectiv cu care se mândrește Bacăul. La finalul celor patru seri, Ovidiu Bălan l-a acompaniat pe Dan Atanasiu, pianist stabilit în Canada și CORUL "ATENEU", ansamblu condus ani de zile de Ion Bănică, actualmente de Gheorghe Gozar.

**Ozana KALMUSKI ZAREA**