

## LADIES IN JAZZ

Lansat la librăria Open Art-Casa Scriitorului și relansat la Club A în seria tradiționalelor sărbători ale Cafenelei critice marca Ion Bogdan Lefter și invitații săi, volumul **Ladies in jazz** este o premieră absolută pe piața editorială românească!

Prin subiectul, cu gentilețe închinat eternului feminin dar, mai cu seamă, prin cele 26 de unghiuri diferite din care, atenție!, cei **26 de co-autori**, doamne și domni foarte speciali, s-au lăsat împinși de imaginație să abordeze tema **galaxiei jazz&blues a vocilor feminine**. Spărgătoare de frontiere, mentalități, bariere rasiale!

...A-propos de plagiatomanie! Ca să nu mă potcovesc cu te miri ce acuze în materie... declar, din start, ca surse de inspirație ale prezentei cronici de carte **Ladies in jazz** mi-au fost metaforele veteranului HOMO PHYLOJAZZUS Dr. **Pitty Vintilă** și fiului său spiritual, bluesmanul **Alex Tomaselli**, doi dintre, repet, cei total 26 de co-autori ai aceleiași culegeri de eseuri și gânduri răzlețe, omagiu feminității.

Și-acum, hai cu cronica! Să-ncepem cu definițiile.

Ce este **JAZZ-ul**? Expresia supremă a inteligenței sonore.

În termeni biblici zis **GRĂDINA EDENULUI PĂMÂNTESC**. Iar **Alexandru Șipa**?! Păi, ce altceva decât însuși grădinarul acestei curți terestre a **RAIULUI**!

Ca un teren imaginar de tenis pe care, de-o parte a fileului, în **zona yang** joacă **Adamii**, adică jazzmanii iar de cealaltă parte, în **zona yin**, evoluează partenerile lor egale de joc din sexul frumos, **Evele**, vasăzică jazzmenițele.

Am făcut precizarea pentru cei care percep eronat feminismul drept un fenomen de ultimă oră când, de facto, după primul război mondial, odată declanșată (de Coco Chanel, inclusiv) emanciparea femeilor și-a cam câștigat toate bătăliile. Adio patriarhat, misoginism, inhibiții!

Dar întorcându-ne la grădinarul raiului, **Alex Șipa** (campion fără rival în crearea evenimentelor!) ce joc credeți că a mai inventat Șipa ca să ia naștere colecția **Ladies in jazz**?!

**Provocarea ochelarului cu o singură lentilă!** Mă refer la acea unică lentilă prin care, pe terenul jazz-ului, să vizualizezi, exclusiv, zona yin, unde stabilisem ca joacă

Evele. Seducătoare. Puternice. Atitudine și mesaj!

Iar cum Șipa are o agendă telefonică mai plină ca oricine de nume celebre de jazzologi și jazzofli, feminști convinși, le-a făcut tuturor invitație să intre-n acest **joc de-a privitul prin ochelarul cu o singură lentilă**.

Fiecare, pe rând, iaca, să se uite și să descrie ce vede el.

Hai, puneți-vă imaginația la bătaie!

Improvizați pe această **temă cu variațiuni: Femeia în jazz, Femeia și jazz-ul, Jazz-ul și femeia**.

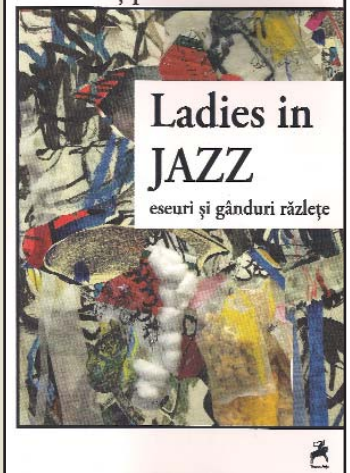
**3,2,1-Brainstorming-ul începe!** Contra cronometru pentru că până în martie volumul trebuie editat deja. Sub forma celor **26 de imagini optice complementare** care, ca tot atâtea piese de puzzle, puse cap la cap, au ca intenție a alcătui **PORTRETUL JAZZMENITEI (respectiv, prin înrudire de sânge albastru, BLUESMENITEI !)** **UNIVERSALIS**. De la ei și de la noi. De la Billie Holiday și Bessie Smith la **Aura Urziceanu** și **Anca Parghel**.

Inutil să vă precizez cam ce furtună neuronală a provocat toată nebunia asta ludică în rândul intraților în joc, la întrecere, fie ei promotori de jazz, diplomați de carieră, scriitori, jurnaliști, oameni de radio sau muzicieni.

Cheia în care fiecare a atacat subiectul?! Metaforică, narativă ori enumerativă, tip ierarhii omagiale (dicționar subiectiv de poche) vă invit s-o descoperiți lecturând **culegerea Ladies in jazz**. Dar știți cum?! Sfatul meu! Pe îndelete. Ca la o degustare de delicatessuri alese. Și din scoarță în scoarță. Coperta însăși fiind un fel de bis, desert cromatic pe care retina adoră să staționeze sau, de ce nu, poate chiar cea de a 27-a imagine optică fără cuvinte, menită să le rezume pe toate cele 26 din cuprins. Semnată, na, ca să nu fie un singur **Șipa** celebru în familie!, **Andreea Alexandra Șipa**.

**Anca ROMECI**

Alexandru Șipa



## Maria Stoianov: "Și îngerii ca omul plâng..."

Violonistă, cadru didactic la Academia de muzică din Chișinău, Maria Stoianov, Artistă a poporului din Republica Moldova, a condus multă vreme excepționalul grup Ethnos. Are la activ 6 CD-uri, 3 volume de poezie și peste 400 de compoziții, la care semnează atât muzica, precum și versurile, așa încât nimic mai firesc că a reunit în cartea recenzată aici de față, editată de Grafema Libris, parte din tex-

tele, adevărate poezii, scrise pentru compozițiile sale. În cazul celor mai mari șlagăre, lansate de vedete din Basarabia, cum ar fi Olga Ciolacu, Anișoara Puică, Ion Suruceanu, Irina și Anatol Bivol, Anatol Mirzencu, Natalia Dilan, Akord, Rycu Vodă, Vitalie Dani, dar și din România - Fuego (o putem admira adesea în emisiunea acestuia de la TV Favorit, "Familia Favorit") sau Silvia Chifiriuc,

găsim în volum și partiturile cântecelor. Avem așadar de-a face cu o colecție de versuri puse inspirat pe muzică, cu titluri fredonate de toată lumea, cum ar fi "Viața mea", "Iubirea mea-i o lacrimă de ploaie", "Trandafiri în trei culori", "Doamne, ce frumoasă este viața!", "Ce înseamnă fericirea oare?", "Adio", "Crede-mă", "Scrisoare mamei", "N-am să te las"... (O. G.)

