

printre cele mai bune concerte din ultimele decenii de pe scena Ateneului. O spune lumea avizată și obiectivă, dar și critica muzicală... Un adevărat eveniment de nivel mondial...

Vom deschide stagiunea, la începutul lui octombrie, cu Parsifal, actul III, în concepția artistică și sub bagheta lui Christian Badea.

Filarmonica "George Enescu" se bucură de colaborarea la fel de spectaculoasă a lui Horia Andreescu, Camil Marinescu, mai rar, Ilarion Ionescu Galați ș.a.

Politica noastră urmărește încurajarea și promovarea unor tineri cu performanțe internaționale deja dobândite: Andrei Ioniță, Mihai Ritivoiu, Christian Măcelaru, Ioana Goicea, Florian Mitrea, Andrei Licareț, Gabriel Bebeșelea, Ștefan Tarara.

*Ce legături aveți cu muzica? Cu ați ajuns un pasionat al sălilor de concert?*

Legătura mea cu muzica?...

Sigur există o explicație. Provin dintr-o familie de intelectuali care

prețuiau și ascultau muzica simfonică, recitaluri... Să zic așa, eram familiarizat cu domeniul...

În plus, și probabil decisiv, mama noastră era profesoară de vioară și poseda o frumoasă voce de soprană de coloratură. Era foarte implicată în viața muzicală a Romanului și a Moldovei, activând în formule camerale, corale sau ca solistă. Sigur, bucuria de a asculta muzică ne-a inoculat-o ea.

*Ce proiecte există în viitorul apropiat cu Orchestra simfonică și Corul, mă refer la imprimări, la turnee, la invitarea unor interpreți-concertiști și dirijori de elită?*

Turneele sunt tot mai dificil de realizat. Presupun bugete mari, generozitatea unor sponsori...

Corul a fost recent într-un festival la Istanbul și va pleca la anul în Anglia, la propunerea onorantă a lui Daniel Barenboim.

Invitații noștri, dirijori, soliști și concert-maeștri sunt în topul numelor consacrate europene, dar care

presupun și onorarii corespunzătoare.

Consider că pentru prima instituție muzicală a României, care contribuie semnificativ la o bună imagine a țării, e necesar un buget mai mare.

*Și acum, vă rog, să-mi răspundeți de ce nu sunt transmise la posturile de Radio și Televiziune naționale concerte de la Ateneul Român? Există o explicație? Care ar fi aceasta? Există o soluție? Când credeți că se va rezolva?*

Problema e tot legată de costuri...

Dispariția TVR Cultural este un alt motiv al absenței noastre. Colaborări se fac cu Radio Public, Radio și TV Trinitas, dar mult prea rar.

Înregistrările costă, transmisiunile costă... Iar mecenatul nu se prea exersează la noi.

*Vă mulțumesc pentru atenția acordată.*

Interviu de

**Mircea ȘTEFANESCU**

## Constantin Arvinte la 90 de ani!

Maestrul a fost sărbătorit de două ori, prima dată la Tinerimea Română, printr-un concert oferit în apropierea zilei sale de naștere, 21 mai și a doua oară la Sala Mare a Ateneului Român, pe 8 iunie, la ora 19. Soprana Rodica Anghelescu a fost "orchestratorul" acestor două manifestări, împreună cu Asociația "Centrul de Etică și Strategii". Surprizele muzicale oferite compozitorului în cadrul concertului de la Ateneu au fost variate, de la lucrări semnate de Ciprian Porumbescu, Felicia Donceanu, Dan Mizrahy, Florica Dimitriu, Marțian Negrea sau Anton Pann, până la muzică tradițională românească. Au interpretat Rodica Anghelescu (soprană), Cleopatra David (soprană), Iosif Ion Prunner (pian), Angelica Todea (pian), Nicolae Maxim (flaut), Anna Boiangiu (oboi), Cezar Moscalu (fagot), Ion Luca (corn), Ilinca Lorenz (marimbă), Doina Timu Anton și Taraful Adrian Toia, Cristina Gheorghiu (solistă de muzică populară), Corul "Divina Armonie" - Dirijor Marius Firca.

Absolvent al Facultății de Litere din Iași, compozitorul Constantin Arvinte și-a elaborat și susținut teza de doctorat la Universitatea Humboldt din Berlin și a avut o contribuție semnificativă la întocmirea Atlasului Lingvistic al Europei. Este coautor al unor prestigioase ediții de text, pentru care a elaborat studii lingvistice amănunțite, s-a îngrijit de componenta etimologică a mai multor dicționare și a elaborat câteva studii fundamentale asupra limbii din opera marilor clasici români.

Studiile muzicale le-a urmat la Conservatorul Iași (1945 - 1949), cu C. Constantinescu (teorie-solfegiu), Constantin Georgescu (armonie, contrapunct, orchestrație), George Pascu (istoria muzicii), Achim Stoia (folclor), Antonin Ciolan (dirijat orchestră), Școala de Ofițeri de

Muzică din București (1950 - 1954) și la Conservatorul din București (1954 - 1955) cu Zeno Vancea (contrapunct) și Constantin Bugeanu (orchestrație).

**Andra FRĂȚILĂ**

## Constantin Arvinte - personalitate marcantă a muzicii contemporane românești

La 21 mai eminentul compozitor, dirijor și folclorist **Constantin Arvinte** a împlinit venerabila vârstă de **90 de ani**.

A văzut lumina zilei în comuna Voinești, jud. Iași. După ce a absolvit școala primară în satul natal (1933-1937) și Școala Normală „Vasile Lupu” din Iași (1937-1945), dovedind o evidentă chemare pentru studiul artei sonore, în perioada 1945-1949 urmează cursurile Conservatorului de Muzică din capitala Moldovei. Aici beneficiază de îndrumarea cunoscuților maeștri ai creației și pedagogiei muzicale: Constantin Georgescu, Constantin Constantinescu, Antonin Ciolan, Emanuel Elenescu, Achim Stoia, George Pascu ș.a.

În anul școlar următor, tânărul muzician se numără printre elevii Școlii Militare de Muzică - Secția Dirijor de Fanfară.

În anii 1954-1957, Constantin Arvinte continuă studiile muzicale de perfecționare la prestigiosul Conservator de Muzică din București, cu reputație maeștri: Zeno Vancea, Constantin Bugeanu, Dimitrie Cuclin, Iosif Cire ș.a. În anul 1974, susține examenul de diplomă, cu teza: *Folclorul muzical românesc în creație cultă (corală) și în spectacolul scenic* - conducător științific prof. univ. dr. Octavian Lazăr Cosma.