

Concert cameral Juhani Palola – Tuomas Mali

La 29 iunie 2016 Salonul de Muzica al Palatului Cantacuzino, sediul Muzeului Național "G. Enescu" și al U.C.M.R., a găzduit Duo-ul celor doi artiști finlandezi într-un program foarte atractiv, echilibrat și cu o mare paletă stilistică și interpretativă.

Violonistul Juhani Palola, foarte cunoscut și apreciat în Europa, S.U.A. și țările fostului spațiu sovietic, a concertat de multe ori în România și pe scena Ateneului Român, sau cu Orchestra Națională Radio, în programe foarte variate de la baroc la contemporan, având în repertoriu și foarte multe piese de compozitori români (Dan Dedi, Maia, Ciobanu, Carmen Petra Basacopol, etc.), pe care le-a cântat pe diverse meridiane și le-a imprimat pe CD în Finlanda și Elveția, unde a activat 21 de ani ca profesor, solist și muzician de cameră.

Multe dintre aceste piese au fost cântate în p.a. sau p.a.a. în România și alte țări europene. Deasemeni Juhani Palola are multe realizări concertistice și discografice ca și conducător al cvartetului de coarde "Arioso" și al trioului cu pian "Weimar Trio".

În Elveția și Finlanda s-a afirmat și ca dirijor de operă și simfonic.

Pianistul Tuomas Mali, foarte cunoscut în multe țări din Europa, cu repertoriu solistic și cameral din toate epocile de creație, cât și prin foarte multe prime audiții, reluări, sau imprimări CD din școala finlandeză de compoziție, dar și, ca Juhani Palola, prin activitatea pedagogică permanentă la Conservatorul din Lahti și cursuri de măiestrie în Europa.

Concertul Duo-ului finlandez la București face parte dintr-un amplu turneu european cu Integrala sonatelor pentru pian și vioară de L. van Beethoven împreună cu piese contemporane finlandeze, unele în p.a.a., cum a fost lucrarea lui Kai Nieminen, foarte frumos realizată pianistic, cu tușuri foarte colorate și o captivantă înțelegere a "timpului muzical" în construcția și arhitectura muzicală a compozitorului. Pianistul Tuomas Mali este un interpret cu foarte multă imaginație, care se identifică în cele mai mici amănunte cu muzica pe care o interpretează, captivând atenția și participarea publicului, clipă de clipă, pentru demersul său pianistic – muzical, chiar într-o p.a.a. cum a fost piesa "The smile of the Flamboyant Wings" (după un tablou de Joan Miro), scrisă de compozitorul finlandez Kai Nieminen pentru pian solo.

Tot pentru un instrument solo, dar vioară a

compus și tânăra compozitoare finlandeză Matilda Seppälä, piesa "Itus", o povestire în sunete de o mare diversitate, cu efecte multiple, lumini, umbre și culori, în care violonistul Juhani Palola, foarte bun cunoscător al tuturor secretelor instrumentului, a reușit o comunicare convingătoare și atractivă pe măsura experienței sale.

Muzica românească, în programul artiștilor finlandezi, a fost reprezentată de o superbă piesă pentru vioară solo și mediu electroacustic "Jurnal '99" de Maia Ciobanu, lucrare deja intrată în repertoriul multor violoniști români sau străini, cântată pe multe meridiane din Europa, Australia, etc. Este o muzică de mare substanță filozofică și emoțională, cu multiple posibilități interpretative violonistice, care se îmbină cu sonoritatea povestitoare, sau participativă a mediului electroacustic stabil și permite violonistului o creație interpretativă scenică fără limite.

Astfel Juhani Palola ne-a oferit o variantă de interpretare meditativă, lirică și expresivă de intensă, elevată comunicare muzicală.

Dintre sonatele lui Beethoven, cei doi artiști au cântat Sonata nr. 1 în Re major, op. 12 și Sonata nr. 10 în Sol Major O.P. 96, cântate la începutul și sfârșitul concertului. Prima sonată, o lucrare de tinerețe a compozitorului, foarte bine aleasă pentru deschiderea

concertului a avut în cele 3 mișcări, Allegro con brio, Tema con Variazioni și Rondo Allegro o variantă interpretativă foarte directă și comunicativă în cele 2 mișcări rapide iar în Tema cu variații – Andante con moto, în care se succed variații majore și minore cu diverse caractere și chiar diferite tempouri, diferențele de caractere, frazare, nuanțare au fost excelent gândite și realizate de cei doi interpreți.

Sonata a 10-a de Beethoven, Allegro moderato, Adagio espressivo, Scherzo-Trio-Coda, Poco-Allegretto-Adagio-Tempo I – Poco Adagio- Presto, ca încheiere a programului, o muzică ce prevestește, ca și ultimile sonate pentru pian, epoca romantică prin dese schimbări de tempo și caractere (în sonatele pentru pian chiar eliminarea barei de măsură), a fost cântată într-o perfectă comuniune interpretativă, până în cele mai mici amănunte, cu o foarte fină și expresivă frazare și nuanțare, cu alternări și contraste dinamice neașteptate (dar scrise de Beethoven), cu respirații, pauze de expresie și căderi de la fortissimo la pianissimo cerute de compozitor, totul într-o interpretare foarte expresivă de zile mari și interpreți pe măsură.

Concertul s-a repetat și la Câmpina în Sala Praznicală a Bisericii "Sfântul Nicolae".

Cornelia BRONZETTI

