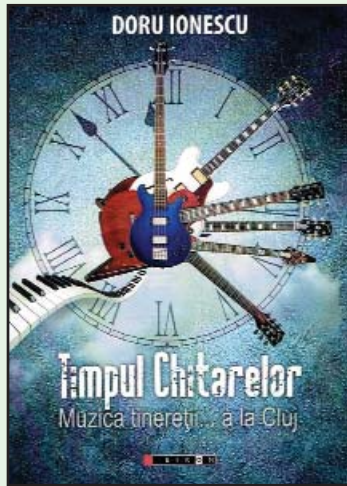


## Doru Ionescu: „Timpul Chitarelor. Muzica tinereții... a la Cluj”

Volumul „inspectează” viața muzicală a Clujului (în 2015 „capitala europeană a tineretului”), în special arealul rock-folk-jazz (dar și cu incursiuni în dance, folclor, dj) din ultimele cinci decenii, oprindu-se și asupra veteranilor și asupra noului val.

Colaboratorul revistei noastre are o bogată activitate publicistică de 25 de ani (mii de articole, sute de emisiuni radio, peste 1300 de programe TV, trei cărți) și plănuiește să mai realizeze astfel de „medalioane” și în alte centre muzicale. Conținutul se bazează pe interviurile și informațiile obținute în cursul emisiunilor sale, precum și al numeroaselor reportaje și călătorii, iar în domeniul jazzului o parte din documentare este obținută datorită lui Ștefan Vannai.



Volumul (301 pagini, format standard) apărut la editura Eikon respectă toate regulile bunei alcătuirii: prefață de Cătălin Ștefănescu, post-pre-față - „Școala Ardeleană... de muzică I”, post scriptum - interviu cu Stela Giurgeanu (în „Dilema veche”) - „Să dai speranțe generației următoare”, lămuriri pe coperta a IV-a (din păcate, lipsesc fotografiile)

Numărul capitolelor este impresionant - 42, cuprinzând date nu numai despre muzicieni - Jancy Körössi, Cromatic Grup, Marcela Saftiuc, Experimental Q, Semnal M, Traian Cosma, Modal Q, Toni Poptămaș, Petru Gavrilă, Talitha Qumi, Dj Boroș, Marius Luca, Hans Knall, Totu Rareș, Grumaz, Emeric Imre, Grigore Leșe, Compact, Adriana Ausch, Cătălin Condurache, Rodion GA, Kappa, Trans Express, Altar, Kumm, Nightlosers, Adrian Berinde, Lucian Ban, Desperado, Luna Amară, Sensor, Sistem, Elena Mîndru, Grimus, Răzvan Krivach, dar și cronicari- redactori - ziariști: Ștefan Vannai, Richard Constantinidi, Virgil Mihaiu, Nelu Brîndușan, Alexandru Șipa.

## Horia Brenciu: „Treizeci și șapte”

Așa cum mai făcut-o, nu recenzăm întotdeauna doar albumele de ultimă oră, ci pe acelea cu adevărat interesante. În această categorie intră și acest „37” al lui Horia Brenciu, o apariție Mediapro Music realmente remarcabilă, de la sound (inginer de sunet George



O muncă de documentare impresionantă care constituie, după cum scrie autorul, „un modest omagiu muzicii tinereții noastre”.

## Radu Lupașcu: „Interviuri rock 2”

Autorul-inginer (n. 1961) este un neobosit animator artistic: producător discografic, prezentator de emisiuni, organizator de spectacole, colecționar de înregistrări audio-video muzicale. De ani buni a devenit și un jurnalist fără odihnă: a semnat articole în diverse reviste, a publicat două cărți și a coordonat două antologii sub egida „Arta sunetelor”, aceasta fiind și titulatura unui amplu site cultural pe care-l „gospodărește” pe internet.

Din acest trunchi se desprinde și seria „Mitologii subiective”, sub al cărui supra-titlu apare acest volum elegant: 307 pagini, format comod, de buzunar (aproximativ A 5), hârtie de calitate, numeroase ilustrații color și alb-negru, editare profesionistă (prefață, postfață, CV, sumar, capitole cu denumiri edificatoare).

Sunt incluse 12 interviuri, în principal cu muzicieni - Joe Gaspar (Quo Vadis), Iosef Ioji Kappl (Phoenix), Ilie Stepan (Pro Musica), Iulian Mugurel Vrabete (Holograf), Daniel Silvian Petre (Survolaj), Gabriel Baștanu Isac (Conexiuni), George Sărluceanu (folk), Arpad Kajtar (Clasic XX), dar și cu „actori afiliați” fenomenului: Florin-Silviu Ursulescu (bine-cunoscut ziarist), Costin Grigoraș (poet, enciclopedist rock), Mihai Croco Manea (organizator concerte), Miluță Fluieraș (fotograf).

Întrebările pertinente, la obiect, subiective sau obiective, fac din acest volum, după cum scrie Gabriel Petric pe coperta a IV-a, „nu doar o culegere de interviuri, ci o carte-concept”. De fapt întreaga activitate a lui Radu Lupașcu, nu numai acest demers, se constituie într-o luptă contra prostului-gust, în dezacord cu mass-media tabloide care ne sufocă zi de zi.

**Gabi MATEI**

Nemeznici) la grafică. Este albumul ce include marele succes „Fac ce-mi spune inima!”, compus, ca mai toate piesele, de chitaristul Cristian Crețu pe versurile Andreei Miclici (în egală măsură backing vocal). Un CD cuprinzând 11 cântece de dragoste, între care și „Paris”, „Ultimul dans”, „O nouă zi”, „Locul 2”. Indiscutabil, Horia Brenciu este un entertainer de clasă.