

“PRO PIANO – ROMÂNIA” – două decenii de excelență

Este pianul cel mai ușor instrument, așa cum mulți dintre noi sunt tentați să afirme? Mult mai simplu de abordat, într-adevăr, în primii ani de studiu, el și-a dobândit notorietatea în întreaga lume prin intermediul ambitusului său extins, de dimensiuni orchestrale, al spectrului timbral cu un potențial combinatoriu deosebit de amplu, al căldurii sonorității, al influenței cvasi terapeutice asupra universului sensibil al ființei (nu doar umane!). În acest context, ideea de a înființa o fundație cu scopul de a selecționa, educa și subvenționa elita artistică din domeniu, de a sprijini – la nivel național și internațional – tinerii supradotați, talentele reprezentative ale României, face parte dintre demersurile extrem de generoase pe care un simplu dar entuziast slujitor al artei sunetelor le poate coordona.

Inițiată și condusă de doamna profesoară Stela Avesalon, Fundația Culturală “PRO PIANO – ROMÂNIA” a împlinit douăzeci de ani de existență, iar Concursul Internațional cu același nume, cel mai important proiect al Fundației (cărui i se adaugă Festivalul “Prietenii Muzicii”, desfășurat în cele mai importante centre culturale ale țării: București, Cluj-Napoca, Iași, Sibiu, Timișoara, și Festivalul laureaților “Pro Piano Romania”, respectiv, CEM – Centrul de Excelență și Merit) a atins și el aceeași cifră. Dacă sprijinul acordat de către Fundație participării tinerilor pianiști la diverse competiții din țară și de peste hotare, ca și la numeroase recitaluri și spectacole de înaltă ținută artistică organizate în prestigioase centre de cultură, a avut drept consecință, de-a lungul timpului, afirmarea multor interpreți în viața muzicală, Concursul Internațional “PRO PIANO – ROMÂNIA”, redimensionat, din 2011, într-un concurs internațional de interpretare și compoziție, a propulsat, la rândul său, în circuitul valorilor europene și mondiale, o suită de nume interpretative de o calitate incontestabilă.

Originalitatea concursului – structurarea primelor două secțiuni, A și B (ale vârstelor celor mai mici), în așa fel încât fiecare an de naștere al concurenților să se constituie într-o categorie separată – a oferit posibilitatea unor ierarhizări mai echitabile a tuturor interpreților în raport cu cele ale altor competiții pianistice, acest fapt atrăgând înscrierea,

chiar de la prima ediție a concursului “PRO PIANO – ROMÂNIA”, a unui număr record de pianiști.

Beneficiind de un juriu din care au făcut parte, de-a lungul celor 20 de ediții, 38 de personalități marcante ale vieții muzicale din România, Portugalia, Franța, Monaco, Canada, Grecia, Italia, Bulgaria, Germania – pianiști, compozitori și muzicologi, competiția a numărat, în 2016, 135 concurenți între șase și treizeci de ani din România, Republica Moldova, Grecia, Turcia, Spania, Uzbekistan și China. Pe parcursul a celor patru zile de concurs (21-24 iunie), participanții și-au demonstrat nivelul deosebit de pregătire în cadrul tuturor celor 14 categorii de vârstă la care s-au înscris; iar juriul, alcătuit anul acesta din prof. Stela Avesalon – președinte, prof. Monica Noveanu – Cluj Napoca, prof. Vlad Dimulescu – București, prof. Constantin Sandu – Porto / Portugalia, pianistul Mihai Ungureanu – Craiova, muzicologul Sebastian Crăciun – București și compozitoarea Adina Sibianu – București a fost pus în situația de a acorda nu mai puțin de 33 premii I pentru interpretare pianistică – dintre care 5 premii de Excelență – și un premiu I pentru compoziție.

Fiecare zi de concurs a adus emoții dar și bucurii tuturor participanților, indiferent de vârstă; iar atunci când s-a întâmplat ca emoțiile, în loc să deterioreze potențialul comunicării interpretative, să fie centrate

spre a-l aureola, transformând redarea corectă a partiturii într-un gest asumat de trăire artistică, efortul candidaților la premii a fost răsplătit, firesc, cu cele mai înalte distincții.

O remarcă generală asupra acestei competiții cu reprezentativitate internațională ar fi aceea că, apreciind calitatea organizării, structurarea

echilibrată a repertoriului pe etape și categorii de vârstă (repertoriu selectat de către concurenți din toate ariile stilistice, neîncorsetat de impunerea unor anumite piese-reper) și, evident, nu în ultimul rând, probitatea impecabilă a jurizării, micii interpreți au revenit pe scena concursului, în ediții succesive. Și astfel a devenit posibilă panoramarea evoluției acestora într-un parcurs de timp mai îndelungat, copiii fiind totodată impulsionați să-și păstreze locul dobândit la precedentă ediție, ori, datorită concurenței strânse, de nivel din ce în ce mai ridicat, să-și îmbunătățească vizibil performanța, an după an. Ediția a XX-a, aniversară, s-a confruntat și ea cu asemenea situații – Anita Stoica, Theodore Mezei și Anelise Gămulescu confirmându-și premiul de excelență câștigat în 2015, în timp ce Sabina Maria



Suciu și Andreea Cicireagă Moiescu au progresat vizibil, reușind să-și adjudece, anul acesta, distincția maximă. După trei etape de concurs cu un grad de dificultate foarte ridicat datorită amplitudinii repertoriului abordat, categoria C și-a cunoscut și ea câștigătorul, în persoana Andrei Demidov, absolventă a Universității Naționale de Muzică din București.

Programată în 25 iunie, gala laureaților, desfășurată, ca și concursul, în sala ArCuB – Gabroveni, a avut ca protagoniști opt dintre acești tineri extrem de talentați, cinci dintre ei fiind cei recompensați cu premii de excelență: Anastasia Țăruș (Chișinău) – categoria A1, Anita Stoica (București) – categoria A3, Sabina Maria Suciu (București) – categoria B2, Anelise Gămulescu – categoria B3, Andreea Cicireagă Moiescu – categoria B7, lor alăturându-li-se Cristina Aracil Almarcha (Orihuela, Spania) – premiul I la categoria B1, Igor Voronin (Chișinău, Republica Moldova) – premiul I la categoria B6 și Ioana Andrei – premiul II la compoziție – a cărei lucrare a fost interpretată pe scenă de către compozitoare, la pian, și

profesoara Gabriela Nichita, la vioară (de menționat că premiul I al concursului de compoziție s-a acordat lui Tamio Vesa Nakajima din Beiuș, Bihor).

genurilor muzicale. Lor și profesorilor care s-au implicat, cu seriozitate și dăruire, în pregătirea acestor evoluții de excepție, le urăm să se mențină pe orbita



Am ascultat, cu prilejul acestei gale, piesele cel mai bine cotate de către juriu din repertoriul concurenților, piese care au impresionat prin sensibilitatea adresării, maturitate conceptuală, etalarea unei culturi stilistice riguroase și a unui tușeu personalizat, tinerii laureați demonstrându-și afinitatea pentru postura solistică, pentru relația „vie” cu publicul unei săli de concert, pentru întreaga tipologie a

succesului, ca exponenți ai viitoarei elite de muzicieni într-un univers care devine din ce în ce mai robotizat, mai apăsător de amenințarea însingurării prin refugiul în virtualitate. Datorită lor și artei căreia îi slujesc, doza de umanitate din interiorul fiecăruia dintre noi ar putea rămâne, credem, o constantă! (Foto: Marius VĂJOAICA)

Loredana BALTAZAR

Physis și Poiesis

Înzestrată, mai mult ori mai puțin egal, cu calități și defecte, ființa umană s-a confruntat permanent cu ideea de ispită, una din cele mai puternice reprezentări ale sale fiind ispita de a crea. A fi și a face – *Physis și Poiesis* – sunt valențe intrinseci ale umanității, dar însușirea de a crea pare a fi un dat superior, căci nu oricui îi este menit să întemeieze, să înființeze, să conceapă ceva în cele mai mici detalii, conferind finalitate novatoare unui (aparent) comun impuls inițial. Conștientizându-și dimensiunea creatoare din interiorul propriei ființe, omul este „provocat” să-și redefească statutul existențial, iar vehiculul prin care această provocare se poate transforma,



Șerban Novac