

A XXVI-a ediție a Adunării Generale a Asociației Naționale Corale din România



Sâmbătă, 4 iunie a.c. – o splendidă zi de la începutul noului anotimp din calendarul românesc -, în vestitul ORAȘ AL UNIRII – Municipiul Focșani, așezat din timpuri imemorabile la curba Carpaților Orientali și care, din străvechi veacuri a constituit o permanentă punte de legătură fizică și sufletească între cele trei provincii românești surori: Țara Românească, Moldova și Transilvania, s-au desfășurat, în acest an, lucrările anuale ale Adunării Generale a Asociației Naționale Corale din România.

După cum se știe, la numai câteva săptămâni după Revoluția din Decembrie 1989, în Capitala României, la inițiativa unui grup de eminente muzicieni: compozitori, dirijori, muzicologi, profesori de asociații corale etc, s-au pus bazele Asociației Naționale Corale din România, „Organizație Cultural-Artistică cu un important caracter profesionist, neguvernamentală și non profit, afiliată la „Federația Europa Cantat”.

La sosire în Orașul Unirii și pe pământul legendarei balade Miorița, participanții din importante centre de cultură ale țării: dirijori, compozitori, muzicologi, președinți de asociații corale, coriști, ziaristi etc., au fost primiți, cu deosebită atenție și nemărginită dragoste. Gazdele – în frunte cu reputatul dirijor al Coralei „Pastorală” din localitate – prof. dr. Dumitru Sandulachi, au oferit oaspeților imaginea simbolică a Asociației Naționale Corale din România – o splendidă insignă însoțită de o părticică - floare din ceea ce avem mai scump în viața noastră: Tricolorul Românesc.

După un călduros cuvânt de **Bun sosît** în „Orașul Unirii și frumosul amfiteatru ce poartă numele cunoscutului maior Gheorghe Pastia”, rostit de dirijorul și profesorul Dumitru Sandulachi, membrii Coralei „Pastorală” – împreună cu toți cei prezenți au intonat emblematicul imn *Gaudeamus Igitur* și apoi cântecul simbol de Sfintele Paști – *Cristos a Înviat*.

În această atmosferă de aleasă sărbătoare a muzicii corale românești, președintele Asociației Naționale Corale – maestrul Voicu Enăchescu, director artistic al Centrului Național de Artă „Tinerimea Română”, după ce a mulțumit oficialităților locale și gazdelor pentru această entuziastă primire, a ținut să precizeze că printre personalitățile marcante ale creației și vieții muzicale românești, se află în superbul Amfiteatru eminentul compozitor, dirijor și folclorist **Constantin Arvinte**, care în ziua de 21 mai a.c., a împlinit venerabila vârstă de 90 de ani.

Întreaga asistență – în picioare, împreună cu membrii Coralei „Pastorală”, au intonat binecunoscuta urare Mulți ani trăiască, moment în care președintele Asociației, maestrul Voicu Enăchescu i-a înmănat, distinsului muzician Constantin Arvinte, în semn de recunoștință și prețuire pentru excepționala sa operă și întreaga activitate de compozitor, dirijor și folclorist, o splendidă **Diplomă de Excelență**.

După acest emoționant preludiu, președintele Asociației Naționale Corale a declarat deschise lucrările și a prezentat, în primul rând, Darea de seamă a activității Asociației Naționale Corale din România, pentru anul 2015.

În prima parte au fost, pe bună dreptate, remarcate o seamă dintre cele mai reprezentative manifestări muzicale aflate pe agenda anului trecut ce au avut loc în cele mai cunoscute centre de cultură ale țării, manifestări ce au devenit tradiționale și unanim apreciate de publicul iubitor al mării și adevăratei muzici, de presa de specialitate scrisă, audio și video. Iată numai câteva exemple: Festivalul Internațional de Muzică Corală „D.G. Kiriac” – Pitești, Argeș (22-28 iunie 2015); Festivalul Coral Internațional „Pastorală”, Focșani, ediția a XIII-a (3-6 iulie 2015); Festivalul Concurs Coral Internațional pentru Tineret „Gavriil Musicescu”, Iași, ediția a III-a (1-7 iulie 2015); Festivalul Concurs Coral Internațional „Liviu Borlan”, ediția a V-a (3-6 sept.) Baia Mare; Festivalul Național de Muzică Corală „Ioan D. Chirescu”, Cernavodă, ediția a XXXIV-a, noiembrie 2015; Festivalul Corurilor de Copii și Tineret „Timotei Popovici”, ediția a XXXIV-a, Casa de Cultură Caransebeș – mai 2015, Festivalul Coral Național de Muzică Corală Religioasă Ortodoxă „Buna Vestire”, ediția a XXVI-a, Botus, Suceava (martie 2016) ș.a.

Un loc special în programul general al Asociației Naționale Corale îl constituie, de aproape un deceniu, importanta stagiune corală ce poartă numele unui muzician de geniu, Paul Constantinescu.

În principalele săli de concert din Capitală: Aula „George Enescu”, a UNMB, Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” și în vestitele locașuri de cult: Sfântul „Spiridon”, Sfântul „Elefterie”, Catedrala Sf. „Iosif” etc, au prezentat concerte extraordinare prestigioasele ansambluri corale: „Nicolae Lungu” - Patriarhia Română, „Divina Armonie”, „Symbol”, „Te Deum”, Sf. „Mina”, „Cantus Domini”, Corala Brâncovenilor ș.a.

Ca și în anii precedenți, o seamă de formații corale, printre care: Corul bărbătesc „Cantus Domini”, Corul de cameră „Cantabile” al Liceului Teoretic „Ioan Slavici” din orașul Panciu, Corala Sf. „Mina”, Corul Academic „Divina Armonie”, Corul „Vlăstarele Oraștiei” etc, au reprezentat la cote artistice performante muzica românească în dialogul cultural internațional, manifestări ce au avut loc în Austria, Ungaria, Grecia, Riga, Macedonia, Germania, Rusia etc.

În următoarea parte a raportului au fost evidențiate și o seamă de formații corale care au sărbătorit importante jubileuri: Corul Academic Radio -75 de ani de la înființare, Corul de copii Radio - 70 de ani, Corul de cameră „Codes Apulum” - 35 de ani, Corul „Symbol” - 25 de ani, Corurile „Trison” – Brăila și „Solemnis” - Satu Mare, 20 de ani ș.a.

O manifestare cu totul deosebită a avut loc în seara zilei de 15 mai a.c., la Catedrala Mitropolitană a Ardealului din Municipiul Sibiu, prilejuită de aniversarea a 230 de ani de învățământ teologic ortodox în Municipiul Sibiu și 110

ani de la înființarea Corului „Timotei Popovici” al Catedralei Mitropolitane din localitate, la care și-au dat concursul împreună cu Orchestra Simfonică a Filarmonicii din Sibiu, Corul Mixt „Codex Apulum” din Alba Iulia (dirijori: prof. Iosif Fiț și preot prof. dr. Nicolae Topârcean) și Corala „Timotei Popovici” (dirijor pr. arhid. Dan Alexandru Streza), sub

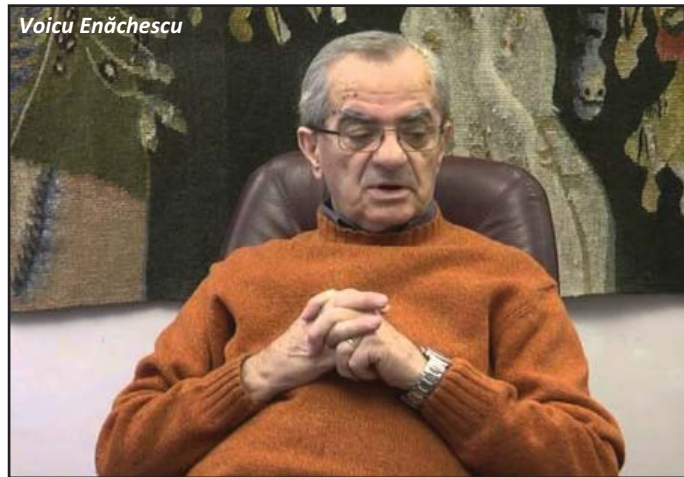
În partea finală a raportului au fost aduse, în prim plan, și o seamă de apariții editoriale semnate de cunoscuții de oameni de știință muzicală; printre care: Dumitru Jompan - volumul *Correspondență*, Liviu Borlan - *Piese corale*, Mariana Popescu - vol. *Ion Vanica*. Magia Corului de Copii Radio, două lucrări dedicate ilustrului compozitor

Gheorghe Bazavan, de la a cărui naștere s-au împlinit recent 100 de ani: volumele *Gheorghe Bazavan, Pe Burnaz, la Bragădiru* - autori Valeriu Bazavan și Marcel Țena și Gh. Bazavan - *Lucrări laice și religioase*; volumul *O comunitate, un cor, un dirijor* - monografia Corului de Cameră „Caedonia” din

dirijorul și folcloristul Constantin Arvinte, profesorul și dirijorul Florin Soare (Sibiu), ing. Alexandru Nicolici - directorul Asociației „Prietenii Armoniei” (Baia Mare), prof. și dirijorul Iosif Fiț (Alba Iulia), prof. dr. Dumitru Sandulachi, Maricica Lupu - dirijor (Brăila) ș.a., care au apreciat lucrările adunării generale - un bilanț pozitiv ce onorează eforturile conducerii asociației pentru stimularea muzicii corale românești pe plan național și internațional. Vorbitorii au exprimat și importante propuneri privind popularizarea constantă a principalelor manifestări muzicale corale prin presa scrisă, audio și video, sprijinirea activității corale de către Ministerul Culturii, Ministerul Educației Naționale și organismele lor teritoriale, de oficialitățile locale și județene, dar și o mai bună evidențiere a activității desfășurate prin documente de arhivă (cum se procedează de către Corala Armonia din Baia Mare) etc.

Lucrările adunării generale s-au încheiat cu vizionarea unui valoros film documentar de scurt metraj dedicat Centenarului nașterii ilustrului compozitor Gheorghe Bazavan, realizat de nepoții artistului Valeriu Bazavan și Marcel Țena.

AL. I. BĂDULESCU



bagheta tânărului șef de orchestră Matei Pop, au interpretat, cu brio, incontestabila capodoperă vocal-simfonică a compozitorului Paul Constantinescu, *Oratoriul bizantin de Paști*, *Patimile* și *Învierea Domnului*”.

Sibiu, autor Simona Manea și prof. Florin Soare etc.

Darea de seamă, supusă dezbaterii - a deschis drumul unor interesante alocuțiuni, rostite de: Maria Gyuris (Timișoara), prof. dr. Al. I. Bădulescu (Prahova), compozitorul,

„Cununa Carpaților”, o mostră de suflet românesc

Cu certitudine, arsenalul spiritual al unei etnii se bazează, în primul rând, pe păstrarea tradițiilor perpetuate de-a lungul existenței sale. „Un popor fără tradiții este un popor fără viitor”, afirma, pe drept cuvânt, diplomatul Alberto Lleras Camargo, susținând ideea că un edificiu puternic nu se va putea niciodată menține și consolida decât pe un teren solid, în acest caz terenul ambiantului cultural care-l caracterizează. Iar ansamblul creațiilor artistice, obiceiurilor și tradițiilor populare a unei țări îi amprentează identitatea, particularizând-o la nivel de esență.

Funcționând la ora actuală sub egida Cantrului Național de Artă „Tinerimea Romană”, formația „Cununa Carpaților” a luat ființă în anul 1948, având în componența sa tineri artiști - instrumentiști, dansatori și soliști vocali care au cules și purtat folclorul românesc, în formele sale cele mai autentice, pe scene din SUA, China, Cambodgia, Vietnam, Sudan, Danemarca, Suedia, Norvegia, Italia, Germania, Grecia, Turcia, Cipru, Franța, fosta U.R.S.S, Bulgaria, Ungaria, Marea Britanie, Olanda, Siria, Polonia, Ucraina, Portugalia, Spania, Austria etc. Evident, componența ansamblului este astăzi cu totul alta, membrii actuali fiind tineri instrumentiști al căror grad de instruire muzicală le modelează disponibilitățile native.

Concertul susținut de orchestra „Cununa Carpaților” pe scena Palatului „Tinerimea Romană” în 31 mai s-a bucurat, în plus, de o premieră dirijorală, la pupitrul formației apărând extrem de apreciatul solist plurivalent Dan Ionescu, artist cu o activitate concertistică impresionantă și o îndelungată experiență ca membru al unora din cele mai valoroase ansambluri de gen („Ciocârlia”, Ansamblul Tineretului, Ansamblul „Doina” al Armatei, Orchestra Națională de Folclor, Grupul Folcloric „Ștefan Bucur”, Big Band-ul Radiodifuziunii Române, Cromatic etc.). Supranumit și „Omul-Orchestra”, Dan Ionescu stăpânește fără



Dan Ionescu

Foto: Marius Văjoaica