

## Mariana Nicolesco - Cursurile *Master Class* 2016

După zilele de foc în care zecile de tineri participanți la Cursurile de Măiestrie Artistică *Master Classes*, au trait, la sesiunile matinale și apoi până la orele târzii ale serii, pasionanta aventură a depășirii de sine sub îndrumarea cordială și fermă a marii soprane Mariana Nicolesco, sâmbătă 30 și duminică 31 iulie publicul a avut prilejul să-i admire și să-i aplaude cu entuziasm.



alături de Marian Dragomir, primarul Brăilei

Tema ediției din acest an a acestor adevărate cursuri de magie în arta cântului, așezate sub înaltul patronaj UNESCO, a fost relația *Maeștri - Discipoli*.

Astfel, sâmbătă, Mariana Nicolesco a vorbit cu emoție, afecțiune și admirație despre unii dintre cei de la care, într-un fel sau altul, a reținut lecții de artă și de viață: maestra ei de canto la Conservatorul Santa Cecilia de la Roma, Jolanda Magnoni, sau celebra soprană Elisabeth Schwarzkopf, de la trecerea căreia în eternitate se împlinesc acum zece ani; deși considerată deja drept "una dintre marile mozartiene ale timpului nostru", Mariana Nicolesco a ținut să parcurgă cu aceasta rolurile dramatice din operele lui Mozart, știind că Elisabeth Schwarzkopf e depozitara unei vaste experiențe dar și a tradițiilor preluate de la marii dirijori cu care a cântat. De aici și ideea că relația *Maeștri - Discipoli* nu e altceva decât a face muzică împreună, a se ridica împreună spre altitudinile artei, idee strălucit ilustrată

an de an de evenimentele extraordinare al căror suflet este și care fac din Brăila o capitală a artei cântului.

Despre toate acestea, despre marea relație de prietenie a sopranei cu genialul violonist Yehudi Menuhin, al cărui centenar e celebrat în acest an, a conferențiat dr. Stephan Poen, cu minunate proiecții: Schwarzkopf în *Die Rosenkavalier* de Strauss, Menuhin în *Concertul* de Bruch și Mariana Nicolesco în inegalabilele sale interpretări din *Idomeneo* de Mozart, *Adriana Lecouvreur* de Cilea (150 de ani de la nașterea compozitorului) și *Norma* de Bellini (185 de ani de la premiera absolută a capodoperei, la Teatrul alla Scala din Milano).

A urmat un *Recital* al tinerilor artiști, adevărat spectacol extraordinar, cu Mariana Nicolesco în scenă, ca întotdeauna, alături de tinerii săi *Discipoli*.

Un triumf care avea să fie confirmat duminică 31 iulie la *Concertul Master Class* în care zecile de participanți la ediția 2016 au apărut timp de peste șase ore, îndrumați cu fervoare, rigoare și umor de Mariana Nicolesco, fie în arii, fie în duete, terțete sau concertati în care au reluat o dată și încă o dată câte un pasaj, când era cazul, spre încântarea publicului.

În cuvântul său introductiv Mariana Nicolesco s-a arătat entuziasmată de restaurarea teatrului brăilean, inaugurat cu ocazia Cursurilor sale de Măiestrie Artistică și a mulțumit cu mare căldură tuturor celor care au făcut posibilă perfectă desfășurare a acestei ediții.



alături de tinerii artiști participanți la manifestare

Serata s-a încheiat într-o euforie generală cu celebrul *Brindisi* din *La Traviata* de Verdi, emblematic pentru manifestările Darclée, reluat de patru ori la cererea publicului.