

amănunțite și al unor analize cât se poate de pertinente pentru un muzicolog.

Cartea Mariei Chifu face referire directă la muzica românească instrumentală și camerală din ultima jumătate a secolului XX și începutul secolului XXI și alege pentru analiză lucrări pentru fagot compuse de compozitori grupați pe patru mari direcții: 1. *Ipostaze ale singularității* – pentru Nicolae Brânduș, Maya Badian, Violeta Dinescu, Ștefan Niculescu, Cristian Bence-Muk și Cătălin Crețu; 2. *Simbioza fagotului cu pianul* – pentru Paul Jelescu și Tiberiu Fățyol; 3. *Asocieri timbrale* – pentru compozitorii Diana Rotaru, Liviu Comes, Sabina Ulubeanu, Tiberiu Olah, Cătălin Crețu, Octavian Nemescu, Doina Rotaru și Ana Giurgiu iar cea de-a patra categorie dar prima în volum este dedicată tinerei compozitoare Diana Rotaru, cu o abordare a conceptului de *sincretism* în muzica acesteia (lucrările *Onde*, *Ondine* și *Icarynth*).

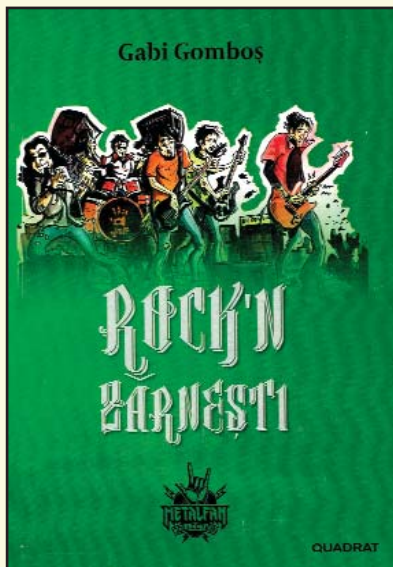
Dintr-o experiență vastă ca interpret, Maria Chifu are grija ca fiecare analiză de lucrare să cuprindă informații prețioase privind elemente de noutate în domeniul semiografiei muzicale, aspecte ale improvizației dar și caracteristici de construcție a instrumentelor, ale sălilor de spectacole ori metode noi de investigare a sunetului muzical.

Recomand cartea atât tinerilor interpreți ai fagotului – prea puțini, din păcate – cât și tinerilor compozitori care doresc să abordeze acest instrument în scrierile lor. Volumul este binevenit atât în România cât și în context european unde scrierile dar mai ales abordările de tip analitic în repertoriul pentru fagot sunt mult prea puține.

Andra FRĂȚILĂ

## Gabi Gomboș - Rock'n Zărnești

Un nouă carte a unui neobosit autor de volume și articole referitoare la muzica rock, zona metalică, fost baterist în câteva formații underground, membru în jurii și organizator de festivaluri rock, colaborator la numeroase reviste și autor al lexicoanelor din seria *Coșmar pe strada morții*. Sunt prezentate istoriile ale peste 20 de formații care au activat în ultimii 35 de ani la Zărnești pe lângă Casa de Cultură, Clubul Liceului Industrial "6 Martie", Clubul Uzinei "Tohan", cele mai cunoscute fiind: Ura de



după ușă, Mekanik Șef, Experimental. Aflăm amănunte și despre F.U.C.K., Integral, Spațial, Volton etc., dar și întâmplări mai mult sau mai puțin hazlii, de la repetiții, turnee, concerte sau viața de zi cu zi, povestite de Lucian Ion, Adrian Radu, Marian Antohi, Daniel Popa sau Ioan Costache - componenți ai formațiilor amintite.

Este uimitor cum o localitate așa de mică - Zărnești au doar cam 22.000 de locuitori ! - mustea de o activitate rockeristică atât de densă. De subliniat totuși că baza umană a formațiilor nu era studențească, ca în centrele universitare - Iași, Timișoara, București. ș.a., ci era recrutată din fabrici sau licee, ceea ce explică nota aspră, dură și simplă a muzicii rock zărneștene. Volumul continuă o linie tot mai vizibilă în ultimii ani, o linie îmbucurătoare și firească - monografiile rock locale, ilustrată de volume recenzate și în revista noastră.

## Mimo Obradov - Peste rock și după roll

Ziarist, realizator de emisiuni radio și de televiziune, **Mimo Obradov** revine cu un volum care comple-

tează, întrucâtva, seria sa de patru cărți intitulată "Istorii și Story Rock", publicată acum câțiva ani. Autorul declară într-un interviu: „Așteptam să scrie Petea Umanschi o carte despre rockul timișorean. Dar Petea s-a dus, iar acea carte nu s-a mai întâmplat. Am simțit nevoia să scriu această carte ca pe un fel de datorie față de orașul Timișoara și de spiritul lui, un spirit pe care îl trăiesc din anii 60.

Două treimi din carte sunt dedicate rockului timișorean, iar o treime sunt eseuri din muzica universală”.

Așadar, avem considerații despre The Beatles, The Rolling Stones, Bob Dylan, Nirvana, Rammstein, dar și despre zona timișoreană, incluzând veterani ca Phoenix, Progresiv TM, Cargo, Clasic XX sau Pro Musica, dar și titlaturi mai puțin celebre cum ar fi Metamorf, Autostop, Abra, Survolaj, Logaritm, Bega Blues Band, Implant pentru refuz, Arca, Amala, Blazzaj, Locatarii sau Quo Vadis,

Dacă mai era nevoie, se confirmă că Mimo Obradov este nu numai un real specialist în acest domeniu, ci și un condeier de talent. Iar volumul este foarte necesar atât pentru cei interesați de rock, cât și pentru cei care vor să cunoască o anumită latură a vieții muzicale timișorene.

Florin-Silviu URSULESCU