

MADE IN GĂRÂNA 20 – FESTIVALUL ANULUI

Așa cum notam și într-un anterior material publicistic, există un tărâm în creierii muntelui Semenic, paradisiac prin definiție, exploziv verde prin cromatică și ozonat ca balsam, boltit cu puzderie de stele, binecuvântat de Cel de Sus... Mai este oare nevoie să-l numesc? Acolo, de ani buni se derulează timp de trei-patru zile/nopți în plin anotimp estival, un **Festival**



fastuos ca dimensiune și număr de melomani participanți, prețios prin calitatea, ținuta invitațiilor. Și toate aceste considerente raportate la cea mai pură emanație a creativității spontane cuprinsă în patru magice litere: **JAZZ!**

Dar a venit vara lui 2016 și odată cu ea, **ediția a XX-a aniversară**, sărbătoare estivală a exprimării muzicale depășind două decenii de existență neîntreruptă, deci unul dintre cele mai longevive, dar și de top ca anvergură și reprezentativitate festivaluri, cu afluență de public ce și-a numărat spectatorii în cifre depășind uneori zece mii de suflete. Totodată un Festival relevabil prin complexitate, întrucât cumulează pe lângă dimensiunea strict sonoră, multe alte evenimente conexe (ce țin de literatură, arte plastice, artă fotografică, producțiuni discografice, rulări de filme, o întreagă industrie de suveniruri etc.) – laolaltă un colos cultural, comparabil ca grad de vastitate cu – spre pildă – Festivalul de teatru de la Sibiu ori cu Festivalul „George Enescu”. Ediția a XX-a s-a dorit și a reușit a fi un veritabil event de gen, unul unicat, a cărui amploare o putem defini în cele ce urmează. Astfel, în cadrul celor *douăzecișipatru recitaluri* derulate timp de *cinci zile / seri / nopți* consecutiv în perioada 7 – 11 iulie 2016 (deci cu o zi în plus!), de la orele 11, 14 și respectiv 19, în trei locații distincte – Biserica Catolică din Văliug, hanul „La Răscruce” din Gărâna și Poiana Lupului, au participat *optzecișidoi de interpreți* din *saisprezece țări*: România, Olanda, Norvegia, Islanda,

Suedia, Portugalia, SUA, Germania, Polonia, Slovacia, Finlanda, Serbia, Franța, Marea Britanie, Elveția, Israel.

Să menționăm și bogăția / diversitatea evenimentelor conexe, căci au fost lansate volumele „Jazz Stories” (versiunile română și engleză) de **Adriana Cârțu**, „Vineri seara într-o vale cu lupi” de **Nicolas Strâmbeanu**, „**Florian Lungu** în dialog cu **Doru Ionescu**”, „Intr-o zi nu ne vom mai recunoaște” de **Alexandru Potcoavă**, „Sunetul de referință și arca muzicii occidentale” de **Mircea Tiberian**, DVD-ul documentar „In The Middle Of Nowhere – Gărâna Jazz

Festival, partea a doua, 2012-2015” realizat de

Fundația Culturală Jazz Banat, CD-urile „Corindeni” (**Maria Răducanu / Mircea Tiberian**), „The Pale Dot” (**Mircea Tiberian / Toma Dimitriu Piano Duet**), „White Dragon” (**Mircea Tiberian / Liviu Butoi**), „Three Time Seven” (**Liviu Butoi & French Connection**), „Live In Hannover” (**Emil Bîzgă Quartet**), CD-ul și LP-ul „Brassica Soup” (ale grupului **Bega Blues Band**), CD-ul „Sono-portret” al subsemnatului, la care s-au adăugat albumele discografice aduse cu sine de invitații străini. În locația din Poiana Lupului a mai fost organizată expoziția de fotografie a lui **Liviu Tulbure** și **Dragoslav Nedici**, a fost proiectat filmul românesc „Bacalaureat” al regizorului **Cristian Mungiu** premiat peste hotare, iar artiștii **Teatrului „Auăleu”** au prezentat spectacolul

„Circus Mundi”. Recitalurile Festivalului au fost înregistrate de TVR Timișoara și de Studioul teritorial din Timișoara al Societății Române de Radiodifuziune.

Prezențele interpretativ-creative autohtone evoluând în locația „La Răscruce” sub genericul „Romanian Jazz Meeting” (**Sebastian Spanache Trio**, **Emil Bîzgă Quartet**, **JazzyBIT**, **Nicu Patoș & Platonic Band**, **Sorin Zlat Trio**, **Bega Blues Band**) dar și la Biserica Catolică din Văliug (**Raul Kusak**, grupul **Trompetre**) au întrupat în chip demn și semnificativ altitudinea valorică actuală a jazz-ului nostru. Un recital de certă modernitate, de elevată condiție intelectuală a fost acela avându-i ca protagoniști pe saxofonistul flautist **Liviu Butoi** și pe pianistul **Mircea Tiberian** secondați cu fidelitate de cei trei instrumentiști francezi reuniți în ceea ce ei au numit **French Connection**, vibrafonistul **David Patrois**, contrabasistul **Arnault Cuisinier** și bateristul **Edward Perraud**, recital susținut pe scena din Poiana Lupului.

Încercând să identificăm sub aspect conceptual intențiile *demiurgului* acestui festival, directorul *factotum* și *sine qua non* **Marius Giura**, vom sesiza dorința sa de a edifica de astă dată și un *rezumat al capitolelor precedente*, prin rechemarea pe scena din Poiana Lupului a unor notabili muzicieni – majoritatea nordeuropeni – care au evoluat și anterior la Gărâna. De amintit dintre aceștia pe basistii **Arild Andersen**, **Carlos Bica**, trompetistul **Nils Petter Molvaer**, pianiștii **Helge Lien**, **Wolfert Brederode**, acordeonistul **Kimmo Pohjonen**, saxofonistul **Tommy Smith**, bateriștii

Magnus Öström, Jim Black, Markku Ounaskari, Paolo Vinaccia. Iar dintre muzicienii și grupurile autohtone, de amintit **Liviu Butoi** și **Mircea Tiberian** (membri fondatori), basistul **Johnny Bota** (și el membru fondator

ridicat al ediției a XX-a a s-a datorat deopotrivă admirabilelor contribuții *în premieră* marcate de Trio-ul condus de redutabilul clarinetist francez **Louis Sclavis** incluzându-l pe virtuozul violonist **Dominique Pifarély** și Quartetului acustic olandez al saxofonistului **Yuri Honing** (care a deschis bogata suită a recitalurilor Festivalului). Aplauze meritate și de dinamicul, fortifiantul *interplay* al suedezilor lui **Magnus Öström**.



al Festivalului încă din 1997) în fruntea sextetului **Bega Blues Band**, **Sebastian Spanache Trio**, **JazzyBIT**, **Nicu Patoi & Platonic Band**.

Fără îndoială, un moment culminant în plan valoric l-a constituit prestația de feeling acut și de incontestabil profesionalism a Trio-ului american reunindu-i pe **Jack DeJohnette** - baterie, **Ravi Coltrane** - saxofon tenor, **Matthew Garrison** - gitară bas în ultima (cea de a cincea) zi a Festivalului, zi aureolată și de prezența remarcabilului basist norvegian **Arild Andersen** în formulă de quartet dar și de interesanta evoluție a **Trio-ului Per Mathisen**. Potențialul artistic

Pe coordonatele jazz-ului contemporan – dominat nu odată de apelul la auxiliile electronice și digitale, fructificând plenar fantezia improvizatorică și capacitatea experimentală – s-au înscris combo-uri precum Trio-ul ghtaristului american **Kurt Rosenwinkel**, grupul elvețian **Rusconi**, Trio-ul americano-finlandez **KTU**, duo-ul norvegiano-britanic **FOOD**, dar îndeosebi Quartetul ilustrului trompetist **Nils Petter Molvaer**. Sub semnul originalității și al tentativelor *fusion* racordând culturi muzicale și influențe diverse s-au derulat evoluțiile pe podium ale grupurilor **Wojtek Mazolewski Quintet** din Polonia, **Kari Ikonen Trio** din Finlanda, **Eyot** din Serbia.

Ca pentru a demonstra odată în plus atractivitatea și insolitul acestui cuprinzător festival, **Marius Giura** a invitat, pe lângă artiștii propriu-ziși, câțiva organizatori de evenimente jazz-istice și critici de jazz de peste hotare, care s-au mărturisit surprinși – în sens pozitiv – de dimensiunile și semnificațiile jazzfest-ului gărănez. (Foto: Liviu Tulbure)

Florian LUNGU

Nume noi

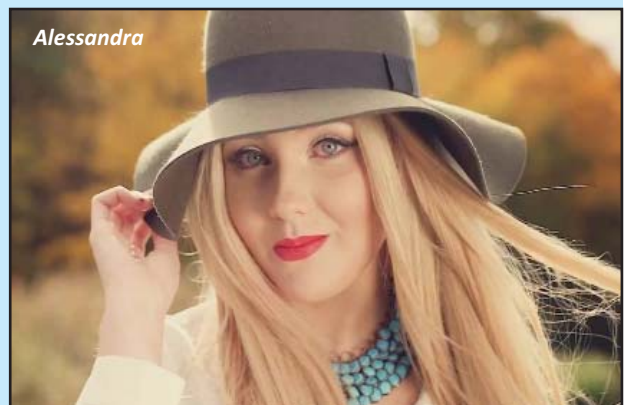
DODDY. În 2014 se remarcă cu single-ul "Bine mersi", alături de Lora, iar acum, la doi ani distanță, lansează single-ul și videoclipul "**Figura**", împreună cu **Shift**. Cunoscut datorită pieselor compuse pentru Alina Eremia (Când luminile se sting), Deepcentral (Sus până la cer), Dorian (Pe placul tău), dar și prin single-urile proprii precum Klandestin" (feat. Puya), "Rezervat" (feat. Nicole Cherry), Doddy (originar din Petroșani) are zeci de milioane de vizualizări pe YouTube. Videoclipul este regizat de Richard Stan, cel cu care solistul a mai lucrat la "Bine mersi" și "Rezervat", alături de echipa de light-designeri de la Crew Art Solutions.

CLIFF KIDO. Pe numele său real Bogdan Lonean, și-a început cariera muzicală în 2004 alături de grupul Personal, în Cluj-Napoca. Stilul

de muzică pe care îl abordează este Hip Hop cu ușoare influențe de reggae, R&B, trap, pop și electro, iar acum lansează piesa "Daniella". A colaborat cu Camuflaj, Vescan, Cabron, George Horai. Despre orașul natal, Cluj-Napoca, în 2016 a compus piesa "Hai să vezi orașul" produsă de GUSH.

CIPRIAN ROBU. DJ și producător, prezent în zona muzicii electro-house, revine cu o interpretare aparte a popularei piese "What Is Love" – Haddaway, cunoscută la începutul anilor '90. Cover-urile ce au urmat din partea artiștilor precum Diane Birch, Sharaya J, Kiesza, dar și rapperilor americani Eminem și Lil Wayne prin varianta lor "No Love", au menținut în atenție piesa în cei 23 de ani de la lansarea oficială.

ALESSANDRA. Revine cu "Khalia", după ce s-a impus vara trecută cu piesa dance "Eres Mi Vida". Are 18 ani, a început să cânte



încă de la 4 ani și de-a lungul timpului a adunat nu mai puțin de 15 trofee la concursurile de muzică. Alexandra Stanciu, pe numele său adevărat, are și calități de actriță, jucând pe scena teatrului din orașul său natal, Focșani, iar la 16 ani a debutat sub numele de Yonna.

Gabi MATEI