

## De vorbă cu Andrei Tudor

Lector univ. dr. la clasa de compoziție muzică ușoară/jazz de la UNMB, Andrei Tudor evidențiază o personalitate complexă, în postura de compozitor, pianist, orchestrator, dirijor, șef de formație, fiecare din aceste ipostaze fiind amintite în interviul ce urmează. Este nelipsit de pe scena marilor festivaluri de muzica ușoară sau de jazz, compune sau orchestrează pentru toate marile vedete ale genului și îl așteptăm în librării în calitate de autor al unei incursiuni în istoria muzicii ușoare românești, cu accent pe marii compozitori ai genului. Răspunsurile de mai jos dovedesc personalitate, curajul opiniei și observare atentă a fenomenului.

### 1. Cum vezi starea muzicii românești actuale - ușoară, pop, dance, etc?

Muzica și toate artele sunt oglinda gândirilor și sentimentelor unei societăți, oglinda trăirilor oamenilor, a celor care o „consumă”. Starea de spirit actuală, confuzia valorică sau morală, starea de teamă continuă indusă prin tot ceea ce se întâmplă și amplificată de canalele media, grijile cotidiene, toate acestea își pun apăsătoare amprenta pe starea actuală a creatorului și implicit a muzicii.

Cred că există un dezechilibru pe toate planurile și parcă balanța este din ce în ce mai greu de echilibrat.

Muzica din România sună „beton”, „tare”, „mișto”, „super”, urmează toate trend-urile (de cele mai multe ori cu întârziere), dar se îndepărtează tot mai mult de armonie, de melodie, de frumos, de ideea de „bine” sau de spiritualitate.

Noțiunile de compozitor, orchestrator, în zona muzicii comerciale aproape au dispărut în favoarea producătorilor. Sigur că și producția muzicală în sine este un „skill” foarte important și care, într-adevăr, a evoluat mult și în România. Când spun producător muzical mă refer la cel care uneori orchestrează o piesă, o imprimă, alege librării de sunete, ia hotărâri stilistice și alege și construiește sonorități (sound-uri). Mă bucur mult că există și la noi producții care chiar sună bine. Se pune însă foarte mult preț pe producția muzicală și, din nefericire, este lăsat în urmă conținutul.

Dar având în vedere că muzica în această zonă nu prea mai ține de artă, ci este industrie, pentru producători este normal să conteze mai mult ideea în sine de a vinde ușor, repede și cu orice preț, decât ceea ce oferă cu adevărat, sub „ambalaj”. Întotdeauna un produs de calitate costă mai scump și este mai puțin accesibil publicului sau consumatorului larg, cel care

trebuie să digere produse ieftine, pe care și le permite și care, de cele mai multe ori „îmbolnăvesc” pe termen lung.

Mi se pare ciudat că muzica de azi, cea care se aude la radiourile comerciale nu prea mai folosește tonalități majore. Mi se pare ciudat că la radio-uri nu mai există, aproape de loc, top-uri făcute de ascultători și nici propunerile pentru „new entry”-uri nu sunt transparente.

Cred că muzica actuală de larg consum nu face decât să hrănească nevoile mici și imediate ale oamenilor, care sunt bombardați până la saturație de către artiști și producători ce oferă cu preponderență ascultătorilor subiecte despre bani, sex, droguri, violență... cam ceea ce se vede la jurnalele de știri. S-a pierdut din estetica muzicală sensibilitatea, rezonanța la frumos, ideea de bine și de dragoste.



foto: Mihnea Irimia

Artiștii care sunt importanți azi, cei care sunt modele pentru un segment de public trebuie să își asume acest lucru și să evolueze.

Nu se pune, din păcate, preț pe ideea de a vinde prin artă și de a hrăni sufletele oamenilor, sigur că efectele nu sunt imediate, dar cred că sunt de lungă durată.

Îmi place să cred că arta este sufletul societății și muzica ocupă un loc foarte important în starea de spirit actuală.

### 2. Ce părere ai despre concursurile muzicale TV? Lansează ele cu adevărat noi talente românești? Ce ar trebui îmbunătățit la ele?

Mi-am mai tot exprimat părerea despre aceste concursuri. Cred că în ultimul timp au existat nume care au căpătat importanță după un concurs TV, dar consider că aceste concursuri nu sunt despre tineri sau despre artiști, ci doar folosesc talentul acestora și îl prezintă împachetat frumos publicului, pentru a încasa din

publicitate. Problema este ce reușește să facă artistul după ce se termină show-ul tv.

Există un cerc vicios între producătorul care are un business și vrea să facă cât mai mulți bani rapid și artistul care de cele mai multe ori își cesionează drepturile în favoarea producătorilor, face ceea ce „se cere” și devine notoriu destul de rapid, din nefericire nu câștigă suficienți bani din această notorietate, iar în momentul în care se deșteaptă puțin este deja un „produs expirat” și nu mai interesează pe nimeni. Important ar fi ca acești artiști care apar în concursurile TV să reziste mai mult de un sezon în industrie.

### 3. Cum se prezintă difuzarea muzicii ușoare românești, la radio, TV, pe discuri?

Național FM difuzează muzică ușoară românească, Radio România Actualități difuzează, dar mult prea puțin, mai ales în poziția de radio național. Gold FM a difuzat până acum 1 an sau 2 destul de multă



muzică pop românească, din păcate acum nu o mai face deloc.

Despre televiziuni, cred că acestea au pierdut teren mult în favoarea internetului. De exemplu, o mare parte din studenții mei de la UNMB nu are televizor. Și mi se pare că sunt mult mai puțin intoxicați și mult mai la curent cu ceea ce apare nou.

Și importanța discurilor a scăzut. Celebru muzician și producător Quincy Jones, într-o publicație on line numită „Fortune”, declara în 2015 că azi producătorii se laudă cu un artist care a vândut 4,5 milioane de albume în total, în timp ce în anii '80 vindeau 4,5 milioane de discuri în fiecare weekend. La noi vânzarea de discuri este mai mult ipotetică.

Eu consider că Internetul joacă rolul cel mai important, urmat de radio-uri.

Pentru muzica românească, autori și artiști cel mai important lucru ar fi implementarea în noul proiect de lege a dreptului de autor, după modelul altor țări, a unui procent minim obligatoriu de utilizare a repertoriului românesc. Din păcate, ponderea artiștilor și autorilor români este cu mult sub 20% în momentul actual.

### 4. De ce compozitorii importanți ocolesc concursurile de creație gen Eurovision?

Eu nu am ocolit niciodată concursul Eurovision, îmi place competiția și cred că Eurovisionul, atunci când exista, era o șansă și o modalitate de a te face auzit ca artist independent.

Pentru mine, experiența Eurovision a fost minunată, mai ales în 2008, atunci când am câștigat selecția națională cu „Pe-o margine de lume”.

Apoi, la faza internațională, compozitorii celor 38 de delegații participante m-au votat pentru „Best Composer Award în Eurovision 2008”, premiul ce poartă numele lui Marcel Bezencon, primul director general EBU. Deși am fost foarte apreciați acolo, în semifinală am avut locul 6, iar în finală am ieșit pe locul 20. Din punctul meu de vedere, Eurovisionul este o loterie, dar una în care apar și piese superbe. Cred că ultimele două ediții au fost foarte bune din punct de vedere muzical.

### 5. Ce ar trebui să întreprindă UCMR, cu prestigiul său, pentru a reda muzicii ușoare românești demnitatea meritată?

UCMR trebuie să fie mai prezentă și aici nu mă refer la UCMR-ADA, ci la UCMR, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor.

Spre exemplu, am observat că nu există o pagină de facebook a UCMR-ului, care să prezinte membrii importanți, să aducă în atenția publicului creații muzicale, iar site-ul actual mi se pare destul de neatractiv. Am constatat că nu sunt trecut în lista membrilor, chiar dacă sunt membru de multă vreme, despre unii compozitori

sunt foarte puține informații furnizate, iar microbiografiile de pe site nu prea conțin datele reprezentative (așa, ca părere personală)

În orice caz, pentru mine este un privilegiu și o mare onoare să fiu membru în UCMR, să merg la o ședință și să întâlnesc profesioniști, să mă aflu lângă o elită a muzicii.

Un lucru minunat pentru secția de muzică ușoară ar fi reluarea festivalului Mamaia sau crearea unui festival de creație și interpretare puternic mediatizat. Îmi pare rău că studenții mei nu au posibilitatea participării în nici un concurs de creație.

Secția de muzică ușoară a UCMR-ului are viitor și se poate baza pe secția de compoziție muzică ușoară din UNMB.

### 6. Mergi în jurii la festivaluri? Care crezi că e rolul lor? Câteva dintre ele („George Grigoriu”-Brăila, „Dan Spătaru”-Medgidia, Amara) sunt televizate în direct, organizate profesionist, cu participare internațională, preluând cu succes rolul defunctelor Mamaia și „Cerbul de aur”.



Sigur că merg în jurii și văd tineri talentați, tineri care după ce epuizează festivalurile, apoi X Factor sau Vocea României apar și cântă cu totul altceva decât își doresc, iar apoi se obișnuiesc așa.

Este minunat că există festivalurile George Grigoriu - Brăila, Dan Spătaru - Medgidia, Trofeul Tinereții - Amara, sunt festivaluri unde concurenții români se întâlnesc cu alții din alte țări, premiile sunt mari și, poate cel mai important, beneficiază de acompaniament live profesionist, lucru ce este esențial în formarea unui artist.

### 7. Care crezi că a fost cauza dispariției manifestărilor amintite?

Oamenii cu putere de decizie uită de importanța acestor manifestări pentru că, dacă nu răspund unor nevoi importante din punct de vedere politic, atunci se consideră că ne putem lipsi de ele.

Un rol decisiv l-a avut TVR-ul, Cerbul de aur a dispărut de la TVR, Eurovision-ul la fel, iar despre Mamaia cred că este atât vina organizatorilor din Constanța (Consiliul Județean și Primăria Constanța), cât și a TVR-ului.



Bineînțeles că lipsa de bani este principalul motiv, dar cred că tradiția acestor festivaluri este importantă și trebuia să continue.

Îmi pare rău că, totuși, UCMR-ul nu a avut o poziție fermă în ultimele ediții ale festivalurilor Mamaia sau Eurovision. Festivalul Mamaia ar trebui brevetat de UCMR, de acesta se leagă numele multor compozitori reprezentativi de muzică ușoară.

Un alt lucru de menționat este lipsa de cronică muzicală de specialitate și înafara revistei Actualitatea Muzicală.

### 8. Proiectele personale pentru perioada următoare.

Mă consider un om norocos pentru că mă ocup de muzică de mult timp și am activitate destul de multă.

Am compus mult pentru soliști de muzică ușoară, am multe cântece de dragoste și mi-aș dori să reușesc să îmi fac timp să remasterizez totul și să fac un disc cu cele mai frumoase cântece de dragoste.

Între timp, am achiziționat un pian nou și acest lucru mă inspiră în realizarea unui material instrumental muzical pentru pian și ansamblu de coarde. Mi-am propus să îl imprim până în toamnă pentru ca apoi să public și partiturile.

De asemenea, am terminat de scris, sub îndrumarea doctorală a compozitorului Dan Dedi, un concert pentru pian, secție ritmică și orchestră. Sper să reușesc să îl imprim și să îl cânt pe scenă.

În cadrul doctoratului am făcut două referate despre compozitorii reprezentativi de muzica ușoară din România, de la Ion Vasilescu până în prezent. Sper ca în scurt timp să le public și să fie utilizate ca material didactic în conservator. Este foarte important pentru studenții de la compoziție-muzică ușoară să cunoască creația muzicală românească de gen și chiar să descopere compozitorii români, pentru că mulți dintre ei nu cunosc aproape nimic despre aceștia.

Cu toate astea cred mult în câțiva studenți, sunt convins că vor avea un cuvânt de spus în muzică. Aș enumera câțiva: Flavia Zoe, Alexandra Penciu, Andrei Bălașa (PhenomenOn), Ionuț Teodorescu, Ioana Pânzariu, Alina Manolache... sunt doar câțiva.

Paula Seling și Cristian Faur își aprofundează studiile în aceeași secție a UNMB și sunt doi oameni extrem de talentați și performanți în muzică. Ne onorează prezența lor.

Lucrez la un album de colinde pentru Andra, dar și multe alte proiecte și concerte alături de tatăl meu, Ionel Tudor, și alături de colaboratorii mei permanenți Nico, Monica Anghel, Luminița Anghel, Gabriel Cotabiță, Vlad Miriță, Marcel Pavel, Călin Geambașu, Cezar Ouatu, George Miron & Grupul Vocal Acapella, Andrei Tudor Band.

Am o colaborare de lungă durată, în calitate de orchestrator, cu Angela Gheorghiu. Acest lucru mă onorează enorm, dar mă și motivează să mă perfecționez în arta orchestrației. Am ocazia de a a-mi auzi aranjamentele muzicale cu orchestre și dirijori mari, lucru care mi se pare extraordinar.

Intenționez să îmi continui activitatea la catedra de compoziție a Universității Naționale de Muzică București, secția compoziție-muzica ușoară/jazz.

Sunt tot timpul contra cronometru, dar am observat că lucrez destul de productiv atunci când am deadline-uri, așa că îmi place acest lucru.

Mă bucur în fiecare zi de familia mea, de Maia, fetița mea de aproape 5 ani, mă bucur de surprizele acestei frumoase vârste. Este drept că „greul” este dus de soția mea mai mult, dar și de către bunici.

**A consemnat Octavian URSULESCU**

Tu nu vezi cerul

m: Andrei Tudor  
v: Andreescu Andrei

## Pap halted

interpret: Pasha Parfiumi

Pop ballad

Interpret: Pasha Parfeni

v: Andreu Andrei

Din - tre - atu - lei - guri - noi - sti - ut - cum - sa - u - legi - ni - vis,

nu stii sa treci din - co - lo - de - din - ze - ca - ni - som - mai - saris,

Du - pa - ori - ce - nor - nu - vezi - ca - soa - re - le - i - ce - va - mai - sus, - nu - mi - stii

su - fle - tul, - mai - pu - sus - de - tot - ce - am - spus

1. Vad - cum - pu - sii - tai - pre - des - pe - u - ca - lei - drum - nu - ra - ta - ei - ch,

2. Nu - vezi - la - eri - nu - ce - dou - te - din - co - lo - de - al - hus - te - tre - ploi,

vad - ca - tu - nu - stii - nici - azi - ce - am - vrut - sa - spun - cand - (i - am - vor - bit,

tu - nu - mi - simti - nici - i - ni - ma - ce - lu - te - pen - tru - a - man - doi,

Nu - vezi - la - eri - mo - ce - dou - re - din - co - lo - de - al - tes - te - tre - ploi, - nu - mi - simti

Du - pa - ori - ce - nor - nu - vezi - ca - soa - re - le - i - ce - va - mai - sus, - nu - mi - stii

i - ni - mo - ca - re - lu - te - pen - tru - doi, - Tu - nu - vezi - ce - rul - de - a - tu - ten

su - fle - tul, - mai - pre - sus - de - tot - ce - am - spus

ste - le - si, - din - co - lo - de - vor - be - tu - nu - simti - ce - ne - a - le - gat, - Tu - nu - vezi

ce - rul - de - a - tu - ten - ste - le, - din - in - te - legi - ca - te - do - re - se - cu - a - de - va - rat,

legi - ca - te - do - re - se - cu - a - de - Tu - nu - vezi - de - a - tu - tea - ste - le - si - din - co

lo - de - vor - be - tu - nu - simti - ce - ne - a - le - gat - tu - nu - vezi - ce - rul - de - a - tu - ten

ste - le - nu - in - te - legi - ca - te - do - re - se - cu - a - de - va - rat, - nu - in - te -

legi - ca - te - do - re - se - cu - a - de - va - rat, - nu - in - te - legi - ca - te - do - re - se - cu - a - de - va - rat