

Concursul Internațional „George Enescu”, ediția 2016

Concertul de deschidere: laureați în dialog

Orice competiție – și cu atât mai mult, una din cele mai bine cotate la nivel mondial, precum Concursul Internațional „George Enescu” – reflectă, în continuitatea sa, împlinirea unui vis. Însuși anevoiosul proces de selecție al potențialilor concurenți, anterior competiției *live* în sine, este gândit spre a jalona viitorul traseu solistic al fiecăruia dintre ei, oglindindu-i disponibilitățile artistice. „Trăiește-ți visul!”, noul concept provocator al ediției a XV-a a concursului, a reunit, în decursul a douăzeci și trei de zile, evoluțiile etapizate ale competitorilor selectați pentru a participa în cadrul celor trei secțiuni instrumentale: violoncel, vioară și pian, parcursului competițional adăugându-i-se o suită de concerte și recitaluri camerale ai căror protagoniști au fost atât laureații edițiilor precedente, cât și membri ai juriului.

Inaugurând ediția 2016, concertul din 3 septembrie a adus pe scena Ateneului Român trei tineri interpreți, a căror carte de vizită însumează o suită de aprecieri la nivel internațional. De naționalitate italiană și origine română, violonista Anna Țifu s-a dedicat de timpuriu carierei artistice obținând succes după succes, unul din cele mai importante fiind premiul I la ediția 2007 a Concursului „Enescu”, când avea doar 21 de ani; născut în Germania tot din părinți români, violoncelistul Valentin Răduțiu – laureat al ediției 2011 – este și el un obișnuit al scenelor de concert, în ipostază solistică dar și camerală, atașat profund de creația enesciană pe care o promovează constant, apreciindu-i libertatea de exprimare; numărându-se printre premianții aceleiași competiții, pianistul Mihai Ritivoiu este actualmente masterand al Guildhall School of Music & Drama – Londra, ascensiunea carierei sale fiind constantă după obținerea titlului de laureat al celei de-a XIII-a ediții a concursului. Revenind la seara de 3 septembrie, programarea celor trei instrumentiști deja amintiți în *Triplul Concert pentru pian, vioară și violoncel* în Do Major op. 56 de Ludwig van Beethoven a pus în valoare calitățile interpretative ale fiecăruia dintre ei, replicile personale ale dialogului lor cu Orchestra Filarmonică George Enescu – „ghidată” riguros de către maestrul Horia Andreescu – demonstrând un cert profesionalism, ancorat în tipologia expresivității clasice.

Dacă prima parte a concertului inaugural a fost dedicată laureaților celor trei secțiuni instrumentale incluse în concurs, partea a doua a debutat cu lucrarea premiată acum doi ani la categoria muzică simfonică: *Tektonum* pentru orchestră mare și sintetizator

de Sebastian Androne, o partitură îndelung elaborată, având la bază tentativa de a proiecta sonor sistemul solar. Apreciată ca un evident act de curaj conceptual, compoziția lui Sebastian Androne a pus în lumină valențele metaculturale ale parcurgerii unor repere reprezentative din istoria muzicii. O punte de mari dimensiuni tradusă printr-o amplificare tensională de proporții impresionante a introdus, pe rând – prin intermediul mixturii dintre mediul electronic preînregistrat și intervențiile orchestrale – mostre ale sonorităților Naturii, juxtapunându-le, fragmentar, diverse tipare stilistice (Stravinski, Bach etc.) ca eșantioane de gesturi culturale. Cuvântul de ordine a fost deconstrucția și remodelarea structurilor, procesul



evolutiv suportând creșteri apoteotice și diminuări până la limita audibilului cu intenția de a sugera dimensiunea macrocosmică a Universului.

Întorcându-ne către ambianța secolului XX prin cele patru mișcări ale poemului simfonic „*Pini di Roma*” de Ottorino Respighi – *I pini di Villa Borghese, Pini presso una catacomba, I pini del Gianicolo* și *I pini della Via Appia* – am răspuns invitației de a poposi în fața unor acuarele sonore cu nuanțe impresioniste, ce descriau tot atâtea tablouri de caracter; scurtele scenarii imaginative cu care e agrementată, de obicei, dinamica acestui discurs muzical original, ne-au oferit, la final de concert, clipe de relaxare – binevenite, de altfel, înaintea competiției dificile ce avea să urmeze.

Cu siguranță, și actuala ediție a concursului va reprezenta o rampă de lansare pentru tinerii care vor uimi juriul prin talentul și personalitatea lor artistică. Și, ca în orice competiție de asemenea nivel, câștigător va fi în primul rând publicul care se va bucura de calitatea și dimensiunile generoase ale acestui veritabil regal de muzică!

Loredana BALTAZAR