

competență Ministrul Adrian Iorgulescu a contribuit plenar la rezolvarea necesităților cetății, în special în sfera culturii. Domnul Președinte continuă o tradiție aproape seculară, ducând, metaforic vorbind, drapelul ridicat de inegalabilul George Enescu – primul Președinte al breslei. De-a lungul anilor, în funcția respectivă Adrian Iorgulescu i-a reprezentat cu strălucire și demnitate pe compozitorii și muzicologii români”, a conchis Ghenadie Ciobanu.

Vizita celui evocat a culminat cu un concert simfonic extraordinar găzduit de Filarmonica Națională, în seara de 28 octombrie, susținut de Orchestra simfonică a Filarmonicii, avându-l pe Mihai Agafița la pupitrul dirijoral. Membrii ansamblului au surprins melomanii prezenți cu o gală de concerte instrumentale. La început au fost tălmăcite cu aplomb două opusuri recente aparținând compozitorului Adrian Iorgulescu: *Concertul pentru percuție și orchestră de coarde și Concertul pentru flaut și orchestră*, ultimul în primă audiere absolută, iar la finalul programului – *Concertul nr. 1 pentru vioară și orchestră* de Dmitri Șostakovici. Manifestarea s-a desfășurat sub cupola proiectului *Muzica românească de pe ambele maluri ale Prutului*. În debutul său, compozitorul Ghenadie



foto: Ion Ștefănescu

Ciobanu a mulțumit Institutului Cultural Român *Mihai Eminescu* pentru susținerea constantă timp de patru ani a acestui "proiect semnificativ pentru adâncirea raporturilor dintre creația muzicală de pe ambele maluri ale Prutului,

pe de o parte, și promovarea valorilor românești ca un tot întreg, pe de altă parte". Totodată, acesta a arătat că producția maestrului este cunoscută și apreciată de specialiștii și melomanii chișinăuieni, lucrările sale, precum *Simfonia a doua*, *Concertul pentru clarinet și orchestră*, *Semnale*, *Divertismentul pentru coarde* etc., fiind interpretate în cadrul edițiilor Festivalului Internațional *Zilele Muzicii Noi* de la Chișinău.

Eminenții soliști, Alexandru Matei - percuție și Ionuț Bogdan Ștefănescu - flaut au încântat audiența prin virtuozitate și patos, deschizând ascultătorilor universul fascinant, surprinzător, al creației lui Adrian Iorgulescu, care se distinge printr-o sinteză a surselor, limbajelor și tehnologiilor contemporane, prin ethosul intens și printr-o poetică aleasă. În final, excelentul violonist Francesco Ionașcu a oferit publicului o excelentă versiune interpretativă a *Concertului nr. 1* de Dmitri Șostakovici. Auditoriul a răsplătit interpreții cu aplauze îndelungate.

**Irina CIOBANU-SUHOMLIN**

## Recunoaștere pentru Luminița Guțanu-Stoian

Un dirijor trăiește din reverberațiile sufletești și muzicale ale celor pe care îi păstorește prin bagheta dirijorală; astfel își cucerește vremelnicia și veșnicia cel care știe să investească în alții mai mult decât în sine însuși... Un astfel de dirijor privilegiat este doamna Luminița Guțanu-Stoian, conducătoarea Corului Symbol al Patriarhiei Române, distinsă de curând cu ordinul Sf. Ierarh Martir Antim Ivireanul pentru mirenii.

De curând, Luminița Guțanu-Stoian a colaborat cu Opera Națională din București în realizarea unui balet în colaborare cu Covent Garden-London Royal Opera House. Din decembrie 2015 i s-a încredințat, de către ilustrul prof. diacon Jean Lupu, calitatea de dirijor principal al Corului de Copii și Tineret Symbol al Patriarhiei Române (după o experiență desfășurată din anul 2008, ca dirijor secund). Alături de Corul Symbol a dat măsura valorii sale în evenimente impresionante: Săptămâna

Internațională a Muzicii Noi, Festivalul George Enescu, la Opera Română din Iași, fiind și dirijor al Corului Facultății de Științe Socio-Umane de la

Universitatea Spiru Haret din București. Din anul 2001, Luminița Guțanu-Stoian este dirijor adjunct al Coralei Nicolae Lungu a Patriarhiei Române (fiind prima femeie-dirijor la pupitrul Coralei), fondând și grupul coral Lyris.

Premiile din anul 2016 sunt obținute în Italia (Medalia de aur – Categoria Cor de tineret, Medalia de aur - Muzică sacră și Medalia de argint - Grand Prix la Concursul Internațional Coral Claudio Monteverdi din Venezia), dar acestea încununează o activitate multiplu apreciată, iar discografia sa include 11 CD-uri în calitate de dirijor (2006-2015) și alte 9 CD-uri în calitate de artist liric (1999-2013). Turneele artistice la care a participat acoperă un spațiu cultural românesc și internațional deosebit de vast, Luminița Guțanu-Stoian susținând anual peste 30 de concerte (inclusiv la Ateneul Român), apariții la televiziune și emisiuni radio.

Diploma semnată de însuși Preafericirea Sa, Patriarhul Daniel al Bisericii Ortodoxe Române, consfințește astfel evenimentul – la 20 de ani de la debutul carierei sale dirijorale: *am luat aminte la încredințările primite despre activitatea deosebită în apărarea și slujirea dreptei credințe, în promovarea artei, culturii creștine și spiritualității românești*. Înalte cuvinte, pentru o

activitate prodigioasă a unui mare muzician tânăr, dedicat armonizării vocilor și sufletelor Corului Symbol, dar și Sfintei Liturghii (la care contribuie prin conducerea corului Patriarhiei



Române). Luminița Guțanu-Stoian are ca fundament muzical o excepțională pregătire foarte timpurie, așezată temeinic în Republica Moldova, dar și un bun-simț și o discreție ce caracterizează sufletele alese; ea este încă un argument în favoarea ideii conform căreia cultura valorează numai dacă ajunge la spiritualitate, dacă ajunge ea însăși spiritualitate.

**Petruța MĂNIUȚ-COROIU**