

Tandra și dulcea romanță

Am intitulat această cronică parafrazând celebrul vals al lui Eugen Doga, ovaționat în festival, dar puteam să-i spunem și "Romanțe de aur" sau "De amorul romanței", cum s-au intitulat două din minunatele grupaje din festival. Recunoaștem aici, ca în întreaga desfășurare a celei de a 49-a ediții a "Crizantemei de aur" de la Târgoviște, sensibilitatea tipic feminină și talentul jurnalistic ale Alinei Mavrodin Vasiliu, directoarea artistică a manifestării, care a "orchestrat" perfect un eveniment foarte greu de egalat sau de depășit în viitor, deși pentru ediția jubiliară ni se anunță surprize uriașe. Iar unele ni s-au oferit chiar de anul acesta, în primul rând fiind vorba de readucerea, în calitate de colaborator esențial pentru secțiunea de Creație a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România. Juriul de specialitate, alcătuit din Marius Țeicu, Mircea Drăgan, Viorel Gavrilă și Dumitru Lupu, a realizat atât selecționarea lucrărilor, cât și jurizarea propriu-zisă la Târgoviște, acestor patru creatori de șlagăre adăugându-li-se, ca oaspete de onoare, compozitorul Eugen Doga. Apoi, la fel de prestigios a fost patronajul Comisiei Naționale a României pentru UNESCO. În acest sens, directoarea artistică a festivalului a pus bazele la Târgoviște a unui Centru cultural pentru UNESCO "Cetatea romanței", pe care-l conduce, în vederea impunerii romanței românești ca un "brand" unanim recunoscut pe plan internațional, asemeni șansonetei, canzonetei sau fado-ului, prin includerea acesteia în patrimoniul imaterial UNESCO

"Actualitatea Muzicală". Festivalul național de romanțe a fost organizat, fără cusur, de Consiliul local și de Primăria municipiului Târgoviște, Consiliul județean Dâmbovița, Centrul județean de cultură, Teatrul "Tony Bulandra". Acesta din urmă a fost și anul acesta gazda ospitalieră a festivalului, directorul instituției, Mihai Constantin Ranin, semnând regia și scenografia. TVR a fost co-producător și



a transmis seară de seară în direct pe TVR3 (anul viitor, având în vedere succesul actual, ar fi cazul să se facă pasul către TVR1 sau măcar TVR2...), realizatoare fiind cunoscuta Maria Tănase Marin; tot TVR, împreună cu organizatorii, ne anunță editarea unui DVD al întregii manifestări, o altă inițiativă foarte frumoasă. Tot la capitolul reușite, să spunem, logistice se înscriu și foarte

elegantele afișe (poate și cu fotografii, în viitor) și mai ales foarte completul program de sală, tipărit de asemenea în condiții grafice de excepție. Ilustrat cu fotografiile tuturor participanților, este un model de informare a spectatorului, incluzând salutul primarului Daniel-Cristian Stan și al președintelui C.J., Adrian Țuțuianu, pledoarii legate de romanță ale unor personalități ale genului, imagini de la preselecții, desfășurător (respectat la minut!), biografii, logo-uri ale sponsorilor (la ediția a 50-a le așteptăm și pe ale partenerilor media, nu numai al Radio România, cei mai importanți fiind "Actualitatea muzicală" și "Ultima oră"). Și pentru a încheia capitolul tipărituri, tot gratuit (jos pălăria organizatorilor pentru efortul financiar!) s-a distribuit remarcabila

"Foaie" a festivalului, editată și tipărită de Trustul Artpress, unul dintre cei mai harnici reporteri fiind Andrei Vasiliu.

Creația

Pentru a avea o imagine cât de cât cuprinzătoare a complexității manifestării (3 seri, dar precedate de un an de muncă!), să mai notăm că pe scenă s-au perindat nu mai puțin de 3 orchestre, plus formația Talisman! Secțiunea de Creație a beneficiat de acompaniamentul orchestrei



Juriul secțiunii de Creație

(Organizația Națiunilor Unite pentru Educație, Știință și Cultură). Că proiectul este viabil ne-a dovedit-o prezența la festival a trei responsabile importante ale organizației, doamnele Marieta Bancev, venită special de la Paris, Virginia Mehes și Iris Constantin, care au rostit discursuri pe scenă, au participat în foyer la un eveniment dedicat aniversării a 60 de ani de la intrarea României în UNESCO și l-au premiat pe scriitorul Teodor Vasiliu pentru remarcabila sa "Istorie a "Crizantemei de aur"" (ediție revăzută și completată), volum impresionant prin rigoare și documentare, premiat în trecut și de revista

“Romanța”, dirijor Lucian Vlădescu, muzician binecunoscut prin activitatea sa de la Teatrul național de operetă și musical “Ion Dacian”, în egală măsură compozitor prolific, cântat în țară și peste hotare. Au fost zece piese finaliste, cei mai cunoscuți creatori fiind regretatul Titel Popovici (în concurs s-au ascultat și două romanțe postume), Jolt Kerestely, Ionel Bratu Voicescu, Viorel Covaci, membri ai UCMR. Toți au intrat în palmares, dar, surprinzător, premiul I a fost atribuit unui outsider, ieșeanul Constantin Bardan (cu o susținută activitate pe tărâmul genului și alte câteva distincții în trecut), pentru “Când ai albit, iubite?”, solistă Vasilica Tătaru. Favorit indiscutabil, Jolt Kerestely a fost recompensat cu premiul II pentru “Plec de la tine lăcrimând”, interpretă Daniela Vlădescu, pentru ca pe a treia poziție să se situeze “Din scrisori facem palate” de Viorel Covaci, pe un text de Marin Voican Ghioroiu. Au fost acordate și patru premii speciale: “Ionel Fernic” (“Ochii mamei”-Ionel Bratu Voicescu), al Fundației “Henry Mălineanu” (“Nu te cred, primăvară”, lucrare postumă de Mugurel Scutăreanu), al Consiliului județean (“Ioană, sfântă icoană”-Stelian Apostol, acordeonist în orchestră) și al Primăriei municipiului Târgoviște (“Inimă, de ce mă dori?”-Titel Popovici). Câteva cuvinte despre finaliști, pentru că, premiați sau nu, ei îmbogățesc patrimoniul genului. Svetlana Badrajan este cadru didactic la Academia de muzică “Gavriil Musicescu” din Chișinău și laureată a ediției 2011. Clujeanul Mugurel Scutăreanu a fost violonist și șef de orchestră, visul de a ajunge la “Crizantema de aur” împlinindu-i-se, din păcate, la 3 ani după moarte... Viorel Covaci a debutat acum pe tărâmul romanței, iar Ion Ioniță și-a cântat propria creație, muzică și versuri, după numeroase distincții la competiții în țară (între care premiul “A. M.” la Zlatna) și roluri în filmele seriale semnate de Carmen Fulger la TV H. Dintre toți finaliștii, ieșeanul Titel Popovici (școala de arte unde a fost

creatoare: a terminat un al doilea album pentru Paul Surugiu-Fuego (pentru cel dintâi a fost premiat de UCMR, al cărei membru este din 1970!) și a revenit la Târgoviște după premiul I cucerit în 1979 cu “Dragoste târzie”! Fost percuționist în formații de top (Sincron, Metronom) și la Teatrul de revistă “C. Tănase”, Ionel Bratu Voicescu



D. Lupu, I. Șipoteanu, A. Mavrodin

cucerise premiul I în 2014 (concursul de creație are loc la 2 ani). Ca și Ioniță, Ana Ghibea a dat viață propriei compoziții, dar în general s-a văzut cât de important este rolul unui interpret valoros: înafara sopranei Daniela Vlădescu au fost aplaudați tenorul Alexandru Mânzat, cunoscuta solistă de muzică ușoară Ioana Sandu, constănțeanca Liliana Cornilă (cu premii la festivalul de la Mamaia), ieșeanca Nina Cuciuc și Cristina Neacșu, localnică, ambele cu distincții la competițiile de romanțe.

Interpretarea

Secțiunea de Interpretare, ca și unele recitaluri (între care acela al Elvirei Gocz și al fostului laureat Constantin Florescu, dar și al câștigătoarei de anul trecut, sălăjanca Rodica Pop Seling), a adus în scenă orchestra “Dor românesc” din Bistrița, condusă de violonistul Ștefan Cigu. Și aici juriul, mai numeros, a fost alcătuit din personalități autentice: Voicu Enăchescu (președinte), Alina Mavrodin, Daniela Vlădescu, Bianca Ionescu, Florin Georgescu, Florentina Satmari, Matilda Pascal Cojocărița, Traian Jurchela și Ionuț Fulea (ingenioasă ideea organizatorilor de a-i implica pe membrii juriului și în recitaluri!). 14 finaliști, reținuți în urma celor 6 preselecții din țară (București, Târgoviște, Craiova, Cluj-Napoca, Iași, Constanța – pe viitor sugerăm să se extindă aria și în alte localități, fiindcă la Zlatna, Baia-Mare sau Timișoara, de



Daniela Vlădescu

o viață profesor îi poartă azi numele) are de departe palmaresul cel mai bogat la marele festival, cu nu mai puțin de 3 premii I, 2 premii II, 3 premii III! Văduva sa, doamna Mimi Popovici, a descoperit printre partiturile inedite acest sensibil cântec pe versurile veteranului târgoviștean George Coandă și de asemenea a adus la standul din foyer cartea închinată ilustrului său soț. În vârstă de 82 de ani, Jolt Kerestely e un model de vitalitate

pildă, au loc tradiționale competiții de romanțe), au luptat pentru Trofeu și pentru celelalte distincții. Mulți dintre ei au venit din zona muzicii clasice (Magdalena Suci, Tudor Bărbos, Maria Stângă, Maria Catrina Petcu, Georgeta Plută, Alexandra Știrban), alții au avut anterior performanțe în muzica ușoară (Liliana Cornilă, Aurel Niamțu, George Cojocărescu, Teodora Manolache), populare (Zorina Bălan), actoriei (Vasilica Tătaru) sau pur și simplu doar romanței (Cristina Neacșu, Mirela Mihaela Popa), mai toți fiind laureați la alte competiții mai mici și dorind să-și "aurească" panoplia la Târgoviște, în "Cetatea romanței". Trofeul a revenit craiovenei Zorina Bălan, podiumul fiind ocupat de Tudor Bărbos din Baia-Mare (pr. I, confirmând evoluția de la Zlatna), Teodora Manolache din Iași (pr. II), George Cojocărescu (Bacău, pr. III). Premiile speciale au mers pe adresa soliștilor Georgeta

Medalioane componistice

N-am vrea ca acest articol să fie unul encomiastic, dar ce să facem dacă avem atâtea de laudat, absolut pe merit? Iată, de pildă, cele patru "Portrete componistice" dedicate unor creatori care au marcat istoria festivalului cu inspirația lor. În cadrul lor, organizatorii au mai punctat un demers salutar, readucând pe scena manifestării interpreți laureați la trecutele ediții, unii la începutul anilor '80! Dan Mizrahy ne-a părăsit în 2010, iar din 1969 a fost aproape nelipsit de la "Crizantemă". Doi dintre soliștii sprijiniți de el au dat viață celor patru titluri ("Și ai plecat, Ioană...", "Romanța toamnei", "Bătrânul tei", "Înserare"), ambii absolvenți ai UNMB: Geanina Munteanu (pr. II în 1992) și Lorand Cristian (Trofeu în 1989). Puțini știu că reputatul compozitor de muzică ușoară Aurel Giroveanu, decedat în 2001, a încredințat inițial viitorul mare șlagăr "În amurg" Mariei Tănase, sub formă de... romanță! Din creația sa vastă am reascultat "Romanța dragostei" (Ce te-ai face, inimă?), lansată de Ioana Radu, "Într-un chioșc fanfara cânta", "Să nu vorbim de bătrânețe", "Am strâns toamnă după toamnă", în interpretarea Corinei Dragomir (Trofeu în 1987), respectiv Vasile Topîrceanu (Trofeu în 1988). Alți doi foști laureați, ambii dâmbovițeni, Ina Elena Dincă (Trofeu în 2011) și Bogdan Hrestic (pr. I în 2003), au adus la rampă melodii ale lui Ioan Tomescu, plecat dintre noi în 2006 și foarte legat de orașul-gazdă: "Mi-amintesc mereu de tine", "Romanța mea nemuritoare", "Du-te inimă-n concediu!" și "Oglindea vieții". Membru al Societății compozitorilor români de la 18 ani, din 1938, Henry Mălineanu ne-a părăsit în 2000, lăsându-ne însă un adevărat tezaur. Trei romanțe celebre ale sale au fost aduse la microfon de cei mai vechi câștigători de

Florin Georgescu



Plută din Alba-Iulia ("Ioana Radu"), Mirela Mihaela Popa din Drăgășani (al Consiliului județean), Vasilica Tătaru din Bacău (al Primăriei Târgoviște). Tineri sau mai puțin tineri ei înșiși, concurenții au ales melodii fie ale unor clasici ai genului, fie ale acelor care în ultimii ani au lansat cântece inspirate la Târgoviște (obligatoriu una din cele 2 piese trebuia să fi fost lansată pe scena festivalului – formă inspirată de promovare). Astfel, s-au cântat melodii de Gherase Dendrino, Ion Mînzatu, Titel Popovici, George Grigoriu, Henry Mălineanu, Laurențiu Profeta, Aurel Giroveanu, Nicolae Kirculescu, Nelu Danielescu, Dan Stoian, Ioan Tomescu, Paraschiv Oprea, Angela Moldovan, Mia Braia, dar și Dumitru Lupu, Ionel Bratu Voicescu, Constantin Bardan (acesta din urmă cântat de nu mai puțin de 4 ori, ca și Paraschiv Oprea). Pe viitor concurenții vor avea de unde alege, fiindcă în prima seară de festival a fost promovată în foyer și distribuită tot gratuit (!) impresionanta culegere "100 de romanțe lansate la Crizantema de aur", cu partituri și texte, tipărită special pentru actuala ediție. A existat și un juriu mass-media, din partea căruia ne așteptam la mai multă personalitate și...separație a puterilor în stat, așa cum stă bine unor jurnaliști: la ambele secțiuni membrii acestui juriu au votat exact aceiași laureați...

Talisman alături de orchestra Arkadia



Trofeu, Domnica Sorescu (1980, anterior, în 1975,

triumfând la "Steaua fără nume"! și Pavel Păușan (1984), refrenele fiind reluate de întreaga sală: "Am început să-mbătrânesc", "Romanțele mele", "Cesul mărturisirilor". Cele patru medalioane au beneficiat de acompaniamentul orchestrei "Romanța", dirijor Lucian Vlădescu.

"Surorile romanței"

Demersul legat de impunerea romanței românești în patrimoniul UNESCO (să sperăm că și Ministerul

un ovaționat "O sole mio". Da, romanța românească stă cu capul sus în această familie cu surori faimoase!

"De amorul romanței"

Aceeași redutabilă orchestră "Arkadia" ne-a provocat să suspinăm nostalgic și să reluăm în cor refrene îndrăgite... uite-așa, "De amorul romanței"! Protagonisti au fost doi iluștri artiști dâmbovițeni (nu numai ca origini, dar ei nu au părăsit județul natal), ambii membri și în juriul de la Interpretare. Supranumit cândva "Copilul teribil al scenei lirice", Florin Georgescu a rămas fidel Pietroșitei natale și este profesor la Liceul de muzică "Bălașa Doamna" din Târgoviște, elevii săi fiind cu siguranță mândri că "profzul" a cântat și alături de formația rock Trooper! Îndrăgitul tenor a ales inspirat un repertoriu de mare popularitate, cu două creații ale localnicului Ionel Fernic ("Iubesc femeia", "Îți mai aduci aminte, doamnă?"), "Frumoasa mea cu ochii verzi" (Ion Mînzatu), plus celebra "Zaraza" a uruguayanului Benjamin Lara, pe versuri de Ion Pribeagu. Nu știm când a reușit Alina Mavrodin, factotum în festival (o fi dormit vreo clipă?), să pregătească, să repete și să șlefuiască minunatul său recital. Nici ea nu și-a părăsit localitatea natală, Pucioasa, consacrarea aducându-i-o cele două Trofee majore cucerite în 1987, la festivalul de la Mamaia și la "Steaua fără nume". O vedeam și la "Surorile romanței", căci interpretează magnific fado, dar, cu discreție și modestie, s-a rezumat la cele patru titluri din acest medalion, aduse la rampă cu pasiune și voce superbă: "Înțeleg" de Ion Vasilescu, "Bătrâne lăutar" de Dan Stoian, "Romanța inimii mele" de Paraschiv Oprea și "Cântec de lume" de Laurențiu Profeta. Acesta din urmă i-a făcut de altfel, pe un disc, cea



Eugen Doga, Alina Mavrodin, Mircea Neacșu (director TVR 3)

Culturii va sprijini acest proiect) a fost convingător ilustrat de recitalul intitulat sugestiv "Surorile romanței", prin alăturarea cu canzonete și șansonete celebre. A fost prima apariție la rampă a orchestrei "Arkadia", dirijate de Marius Hristescu, cunoscut din spectacolele cu Tudor Gheorghe și care până anul trecut a dirijat orchestra Filarmonicii "Muntenia" din Târgoviște. Medalionul a alăturat două soprane cu voci de excepție unor tenori valoroși, premiați la "Crizantema de aur". Daniela Vlădescu este manager al Teatrului național de operă și balet "Oleg Danovschi" din Constanța, iar Bianca Ionescu este director general adjunct interimar al Operei Naționale din București, ambele având o activitate complexă și intensă, după cum se vede și managerială. Alături de ele au evoluat doi tenori cu performanțe recente pe scena teatrelor lirice, dar și laureați la Târgoviște, Sorin Lupu (Trofeu în 2010) și Ionuț Daniel Pop (pr. I în 2011). Într-un dialog încântător al romanței cu "surorile" ei am ascultat creații de Nelu Danielescu, Alexandru Corfescu, Iosif Paschill, Vespasian Vasilescu, Băjescu-Oardă, Mihăilescu-Toscani, Noru Demetriad, Florentin Delmar, Vladimirovici-Gold alături de "Torna a Surriento", "Passione", "Non ti scordar di me", "Je ne regrette rien", "Padam, padam", pentru ca într-un final apoteotic cei patru să-și unească glasurile într-



Bianca Ionescu, Marius Hristescu, Daniela Vlădescu, Sorin Lupu, Daniel Pop

mai sugestivă caracterizare: "Demersul artistic al Alinei Mavrodin înmănunchează toate florile talentului într-o ofrandă adusă cântecului!". Iar florile au venit din sală, zeci de buchete care au răsplătit un recital de zile mari..

“Romanța ca un talisman”

Alina Mavrodin are ambiția de a aduce pe scena festivalului de la Târgoviște artiști reprezentând arii diferite de exprimare, ceea ce face ca manifestarea să evite monotonia. Așa au fost în anii trecuți Marina Voica, Stela Enache, Alexandru Jula, Adrian Nour, iar acum formația Talisman, condusă de Alin Oprea. Trupa s-a lansat în decembrie 1996, deci exact acum două decenii, cucerind Trofeul festivalului folk “Om bun”, pentru ca apoi piesa “Atât de singur” (Disc de platină) să bată recorduri de vânzare. Liderul incontestabil al trupei, cu vocea sa



uluitoare, este Alin Oprea, originar din Turda – compozitor, vioară, pian. Chiar dacă spectatorii ar mai fi dorit și “Iartă-mă!” sau “N-am să te uit”, hit-uri uriașe, TVR a limitat fiecareia timpul de emisie (și asta trebuie discutat în viitor, e păcat...), așa încât, înafara titlului-fetish au figurat acele cântece care se apropiau cel mai mult de specificul festivalului: “Eu te-am iubit”, “Galbenă gutuie” și mai ales nemuritoarea romanță a lui Guilelm Șorban pe versuri de George Coșbuc, “Numai una” (Pe umeri pletele-i curg râu... lui Alin Oprea!). După colaborările cu Nicu Covaci, Radu Fornea, Loredana, Smokie, Ștefan Bănică, Paula Seling și firește Tudor Gheorghe, a fost încă o ocazie pentru dirijorul (cu orchestra “Arkadia”) și orchestratorul Marius Hristescu pentru a-și demonstra versatilitatea înzestrărilor muzicale.

“Romanțe de aur”

Se înțelege că am reascultat zeci de “romanțe de aur” în cele 3 seri de festival, dar o parte din ele, aduse în fața publicului și camerelor TV de voci croite din același metal scump, au fost grupate sub acest generic. Una din apariții, însă, a fost specială: acompaniamentul fiind asigurat de orchestra “Dor românesc”, condusă de violonistul Ștefan Cigu, protagonistă a fost soția aceluia, distinsa Matilda Pascal Cojocărița, absolventă a unei facultăți de muzică. Familia lor are numeroase apariții la “Crizantema de aur”, înșiși copiii, instrumentiști talentați, Horațiu (și

acum în formație) și Alin debutând aici! Matilda a abordat între altele creații de Gherase Dendrino sau Nicolae Kirculescu, în vreme ce recitalul următor, unul dintre cele mai aplaudate, susținut de Mirela Spănu, ne-a reamintit melodii de Mișu Iancu, Ioan Tomescu, Aurel Maxiny sau Noru Demetriad. Interpreta este mai puțin familiară melomanilor de azi, după ce a reușit performanța de a cucerii de 2 ori “Crizantema de aur”, în 1978 și 1986. Și asta pentru că brăileanca având studii de Medicină la Iași s-a stabilit la Paris și apoi la Milano, concertând în multe țări ale lumii. Vedete mari ale muzicii populare, ca și Matilda

Pascal Cojocărița, doi soliști eleganți au completat acest medalion încântător. Ionuț Fulea vine din jud. Alba, este...inginer și a deschis recitalul său cu prima romanță pe care a auzit-o când era copil, “De ce oare eu te-am cunoscut?”, celelalte titluri fiind de asemenea cu adevărat “de aur”: “Pe sub fereastră curge-un râu”, “Deschide, deschide fereastra” și “Călugărul din vechiul schit”. La rândul său, nume “greu” al muzicii populare, dar bănațene, Traian Jurchela este și un înzestrat compozitor de romanțe, postură în care l-am descoperit la Zlatna, două din creațiile sale, “Mi-a bătut în poartă fericirea” (versuri Virgil Carianopol) și “Dorința” (versuri Octavian Goga), fiind extrem de apreciate și de exigentul, cunoscătorul public Târgoviștean.

“Podul de crizanteme”

Momentul de vârf al actualei ediții l-a reprezentat, indiscutabil, “podul de crizanteme” pe care Eugen Doga l-a edificat peste Prut. Academician, “Om al mileniului”, “Maestru în artă”, “Artist al poporului”, celebritate mondială cu zeci de medalii, ordine, premii, concerte, Doga a semnat muzica la peste 200 de filme, între care “Șatra” (O tabără urcă la cer), “Lăutarii”, “Anna Pavlova”,



Premii acordate de UNESCO

“Maria Mirabela”. Studiul “History Rundown” așează compozițiile sale “Gramofon” și “Dulcea și tandra mea fiară” între primele 100 de piese muzicale din toate timpurile! Mai mult, acesta din urmă a fost considerat de

Ronald Reagan "cel mai bun vals al secolului trecut", figurând pe lista patrimonială a UNESCO între cele 4 capodopere muzicale ale sec. XX! Valsul a fost inclus în banda sonoră a ceremoniilor Jocurilor olimpice de la Moscova și Soci. "Podul de crizanteme Târgoviște-

muzicalii actori Miruna Ionescu și Silviu Biriș, iar celelalte două având-o drept amfitrion pe frumoasa, inteligenta și la fel de înzestrata muzical (din păcate n-a avut ocazia să cânte!) actriță Alexandra Velniciuc. Deci în total au fost 6 pauze, în care spectatorii, cu un pahar de Cotnari în mână

(oferit de sponsorul oficial), au urmărit diverse evenimente, uneori lăsând cupa pentru a solicita autografe invitaților. Astfel, înafara culegerii de romanețe de care am vorbit, s-au mai lansat 4 CD-uri ("Mari succese"- Eugen Doga, la casa Eurostar, "Romantică femeie"-Ileana Șipoteanu, Elvira Gocz, "De-ar avea lacrima glas"-Ion Ioniță) și 3 cărți ("Albumul meu cu melodii" al lui Dumitru Lupu, apărut la Editura Muzicală, "Femeia misterioasă de la Covasna"-Elvira Gocz, "Ancora amintirilor"-Ion Ioniță). Așa încât după vreo 5 ore de muzică și de surprize colaterale, culturale și... bahice, toată lumea pleca acasă epuizată, însă fericită, cu o carte sau un CD în buzunar, dar mai

ales fredonând refrenele romanțelor de aur. Drept care, și la plecare și la sosire, muzica difuzată la difuzoarele teatrului "Tony Bulandra" pe Bd. Castanilor se îngemăna cu vocile, mai timide, ale iubitorilor de romanețe, care se țineau de mână, indiferent de vârstă: romanța este un imn al iubirii, iar - Târgoviște cetatea inexpugnabilă, care apără sentimentele curate de orice agresiune din



Triumf la finalul recitalului "Podul de romanțe"

Chișinău" a avut la bază "Dialogurile dragostei", ciclul de cântece pe versuri de Mihai Eminescu și Veronica Micle, parte din ele interpretate admirabil, alături de orchestra "Arkadia", dirijată de Marius Hristescu, de Daniela Vlădescu, Bianca Ionescu, Alexandru Mânzat, Sorin Lupu (toți, adevărați eroi ai festivalului); din păcate, în ultima clipă Ina Elena Dincă a anunțat că are alt angajament (lipsă de seriozitate care sperăm că va fi sancționată de organizatori), văduvind programul de 2 lucrări cu un rol determinat în economia, în dramaturgia recitalului... Din fericire prestația superlativă a soliștilor, orchestrei, dirijorului, regretatului violonist Cornel Panțir, a lui Eugen Doga însuși (la pian și...la muzicuță de concert) a făcut neobservat acest forfait: un regal de valsuri nemuritoare, tangouri, romanețe, balade, de poezie și de visare răsplătit cu ovații și scandări repetate de spectatori, în picioare. Și nu întâmplător maestrul Eugen Doga a invitat-o alături de el la final pe Alina Mavrodin, pentru că ei i se datorează ideea de suflet care ne-a ajutat să trecem fericiți, cu pas sprintar, peste acest pod de crizanteme, asemănător cu acela din fața teatrului "Tony Bulandra"...



Alexandru Mânzat



Trofeul pentru Zorina Bălan (Interpretare)

Foyer și nu numai

"Crizantema de aur" este un eveniment viu, în permanentă mișcare, n-ai timp nici să răsufli. În fiecare seară concertul era împărțit în trei secțiuni distincte, prima avându-i drept prezentatori pe tinerii, agreabilii și

exterior a urâteniei existenței și a răutății omenești. Dacă-am putea face un festival "Crizantema de aur" de 365 de zile ce frumoasă ar fi viața! (Foto: Andrei Vasiliu, Corvin Dumitrică)

Octavian URSULESCU