

## Costin Soare - "De la Bach la The Beatles"

După ce anul trecut ne-a ghidat cu rafinament, prin intermediul chitarei și lăutei sale, în turul unor fermecătoare Palate ale României, în vara lui 2017, sub egida **Asociației Culturale Kitharalogs**, inspiratul muzician **Costin Soare**, a propus publicului un turneu care a unit, printr-un arc sensibil, treisprezece dintre cele mai importante orașe și obiective turistice ale țării: Aula Bibliotecii Centrale Universitare din Iași (în 13 iunie), Palatul Toldalagi - Muzeul de Etnografie și Artă Populară din Târgu-Mureș (în 16 iunie), Sinagoga din Bistrița (în 17 iunie), Muzeul Național „George Enescu”, Secția „Dumitru și Alice Rosetti Tescanu - George Enescu” din Tescani (în 19 iunie), Casa Municipală de Cultură „Eugen Nicoară” din Reghin (în 20 iunie), Biserica Evanghelică „Sf. Margareta” din Mediaș (în 21 iunie), Castelul Bran (în 23 iunie), Castelul Peleş din Sinaia (în 24 iunie), Filarmonica din Pitești (în 26 iunie), Muzeul de Artă din Ploiești (în 27 iunie), Centrul Cultural „Alexandru Marghiloman” din Buzău (în 28 iunie), Muzeul de Artă din Craiova (în 30 iunie) și Institutul Cervantes din București (în 1 iulie).

Recentul proiect, ca rod al experienței deja acumulate de chitarist-profesor Costin Soare în cei trei ani anteriori de turnee pe teritoriul românesc, s-a intitulat **De la Bach la**

minor de Johann Sebastian Bach, inițial destinată lăutei, etapele periplului lui Costin Soare prin diferitele epoci creatoare au fost reprezentate de lucrări special selectate pentru a pune în valoare atât resursele tehnico-expressive ale instrumentului, cât și capacitatea interpretului de a nuanța fiecare tablou sonor în parte, conferindu-i un caracter aparte.

Urmând episodului bachian, *Introducerea și variațiunile* lui Fernando Sor pe o temă din *"Flautul fermecat"* de Mozart au fost redată cu delicatețe, fiecare variațiune ipostaziind elegant o anumită stare de spirit, pentru ca, în *Alfonsina y el mar* semnată de Ariel Ramirez - o piesă extrem de dragă interpretului - accentul să cadă, cu naturalețe, asupra filonului liric de tip confesiv, iar în *A Night in Tunisia* a lui John "Dizzy" Gillespie (aranjamentul pentru chitară aparținând lui Roland Dyens) construcția sonoră să evidențieze virtuozitatea dinamicelor combinații ritmice grefate asupra desenului melodic.

Inspirată din folclorul anatolian, complexa baladă *Koyunbaba* de Carlo Domeniconi, probabil cea mai cunoscută și apreciată lucrare a compozitorului italian, a fost interpretată pe un instrument special gândit pentru turneul **De la Bach la The Beatles** - cu un acordaj total diferit față de cel al chitarei standard - de către Fabrica de instrumente muzicale Hora S.A. Reghin; după încheierea acestui ultim recital, ca un corolar al întregului eveniment artistic, Costin Soare a donat chitara respectivă unuia din cei mai talentați tineri - Ștefan Roman din Sibiu, multipremiat, la doar 11 ani, în cadrul unor festivaluri naționale și internaționale.

Detaliind derularea ultimelor două secvențe muzicale ale seriei, hit-urile formației Beatles *Yesterday* și *Michelle* în versiunea pentru chitară solo schițată de compozitorul Toru Takemitsu, am admirat rafinamentul caleidoscopului timbral, echilibrul dozajului agogic, căldura firească ce pătrundea în intimitatea rostirii instrumentale - virtuți care marchează, de altfel, stilul interpretativ al lui Costin Soare, recomandându-l ca pe o personalitate distinctă a artei contemporane românești. Din partea celor impresionati, o dată în plus, de performanța nu doar artistică ci și organizatorică a talentatului muzician (neuitând a rememora și excepționala sugestivitate grafică a afișului **De la Bach la The Beatles**), toate aplauzele noastre!

**Loredana BALTAZAR**



**The Beatles**, concept materializat într-o scurtă dar revelatoare călătorie jalonând orizontul artei sunetelor prin abordarea cronologică a unei suite de stiluri: baroc, clasic, neoclasic, jazz, modalism folcloric oriental, pop. Parcurgând originalul traseu care a debutat cu un aranjament propriu pentru chitară al amplei Suite în la