

## Samfest jazz – un festival renăscut

22-25 iunie 2017.

Iată că, spre bucuria noastră, a iubitorilor genului, după cinci ani de întrerupere, firul fragil al sărbătorii muzicale „SAMFEST JAZZ” s-a înnodat – arc peste timp – cu ediția a VIII-a din 2012. Din nou, pentru trei din cele patru seri (prima seară fiind rezervată muzicii simfonice), Satu Mare a devenit *centrul de viabil interes* al jazz-ului autohton (chiar dacă în aceleași zile, desigur conform unei... „corecte coordonări”, a avut loc și Festivalul „Dobro jazz” de la Tulcea!).

În răstimpul 2005-2012, s-au derulat opt ediții de certă atractivitate și înalt indice valoric prilejuind urcarea la rampă a unor marcanți muzicieni de gen români și străini. Între aceștia, de relevat nume reprezentând firmamentul internațional precum ghistariștii **Al di Meola**, **Larry Coryell**, trompetiștii **Tomasz Stanko**, **Erik Truffaz**, pianistul **John Taylor**, organistul **Joey de Francesco**, bass-istul **Lars Danielsson**, bateriștii **Billy Cobham**, **Trilok Gurtu**, **Alphonse Mouzon**, percuționistul **Kornel Horvath**, iar dintre artiștii autohtoni, pianiștii **Johnny Răducanu**, **Harry Tavitian**, saxofonistul **Nicolas Simion**, vocalistele **Anca Parghel**, **Luiza Zan**.

Iată deci că *Primăria sătmăreană* prin *noul manager ales* în fruntea instituției pe care o girează, *Centrul Cultural „George Mihail Zamfirescu”* și *Consiliul Local* al Municipiului Satu Mare și-au întrunit eforturile pentru ca cea de a IX-a ediție să onoreze în 2017 așteptările melomanilor. Într-adevăr, spectatorii sătmăreni răsfățați cu *rock*, *pop*, *folclor*, *muzică simfonică*, meritau a fi recompensați cu ce este mai bun și în domeniul celei mai creative, mai vitale forme de exprimare muzicală – *jazz-ul*! Pentru acest deziderat au militat cu benefică fervoare, ca și la anterioarele ediții, doi împătimiți și competenți organizatori, **Gigi Molnar** și **Maria Magdalena „Babi” Matei**, sprijiniți cu voluntară energie, cu entuziasm, de **Ciprian Muntean**, **Tatiana Vaida**, **Ionel Bledea**, **Cserey Csaba**, **Radu Lup**.

Dintre invitații celor trei seri jazz-istice, am apreciat prestațiile grupurilor autohtone și, în chip echilibrat, al unor reprezentanți de pe alte meleaguri. Cum era și firesc, nu au lipsit exponenții forțelor artistice locale – respectiv tandemul „*Essential Notes*” din Satu Mare. Ai săi componenți, **Simion Puiu Bărnăuțiu** – instrumente cu claviatură, computer, **Kányádi Robert** – baterie, percuție, s-au aliniat prin compozițiile prezentate publicului („*Introspection*”, „*Clockwise*”, „*Noise In My Head*” etc.), unor tendințe contemporane

manifeste în jazz-ul european. La rândul lor cultivându-și propriile creații, membrii grupurilor „**Barabás Lőrinc Quartet**” din Ungaria, aceștia fiind **Nagy Zsolt** – baterie, **Herr Attila** – gitară bass, **Cséry Zoltán** – pian, claviaturi electronice, și desigur, trompetistul lider și compozitorul **Barabás Lőrinc**, „**Adam Baldych & Helge Lien Trio**”, adică norvegienii **Per Oddvar Johansen** – baterie, **Thomas Fønnesback** – contrabass, **Helge Lien** – pian și violonistul compozitor polonez **Adam Baldych**, au impresionat prin originalitate și creativitate.

Împreună cu înzestrații coechipieri **Puiu Pascu** – pian, frații **Ciprian Parghel** – gitară bass și **Tudor Parghel** – baterie electronică, charismatica, talentata, experimentata vocalistă-actriță **Irina Sârbu** din București (aplaudată până acum pe podiumurile a cincizecișunu festivaluri muzicale și teatrale) și-a încântat auditoriul prin ținuta redimensionărilor ingenioase, inspirate,



Philip Catherine Trio

conferite unor notorii teme standard. Fluență, sensibilitate, culoare, comunicativitate, liniște interioară – iată atribute ce au aureolat evoluția unui duo instrumental norvegian, neobișnuit atât ca sonoritate, aliaj timbral – saxofon tenor ori timbral și acordeon – cât și ca atmosferă și *feeling*, ne referim la **Trygve Seim & Frida Haltli**, saxofonistul fiind și autorul majorității pieselor cuprinse în programul de recital. Compozitor, producător, membru fondator al unor apreciate formații de jazz timișorene precum „**Funky Growl**”, „**Blazzaj**”, întemeietor al asociației „**Romanian Brass Society**”, dar și colaborator al grupurilor „**Thy Veils**”, „**Subcarpați**”, „**Negură Bunget**”, „**Alexandrina**”, **Petre Ionuțescu** – admirabil trompetist dar și interpret la flaut, caval, tilincă s-a remarcat pe genericul festivalului sătmărean ca lider al combo-ului „**Trompetre**” în line up-ul căruia figurează ghistaristul **Gabriel Almași**, bass-istul **Anghel Mailat** și percuționistul **Sergiu Cătană**, cu toți talmăcitori ai unor lucrări originale de jazz ambient și experimental.

Seara a treia, 25 iunie, a prilejuit urcarea pe scena amenajată în aer liber, lângă Turnul Pompierilor din proximitatea **Filarmonicii „Dinu Lipatti”**, a două prezențe interpretative de grup din străinătate. **„Kekko Fornarelli Trio”** s-a impus ca o entitate artistică inedită, distinctă, pe firmamentul actual al jazz-ului italian. Liderul pianist **Francesco Kekko Fornarelli** ce și-a înscris autograful componistic pe toate piesele oferite publicului, a reușit să întruchipeze în sunet, cu sinceritate și firesc al exprimării, un produs sonor finit deosebit de accesibil și atractiv, alături stându-i cei doi coechipieri de trio, bateristul **Dario Congedo** și bass-istul **Federico Pecoraro**.

Neîndoielnic, momentul de culminație calitativă a coincis cu recitalul-epilog al Festivalului, susținut cu strălucire și aplomb de Trio-ul ilustrului ghitarist belgian **Philip Catherine**. Deosebit de activ și energic și la vârsta senectuții, septuagenarul muzician – cu mamă englezoaică și tată belgian – se poate mândri cu o discografie impresionantă ce numără 22 albume sub nume propriu și multe altele în calitate de co-lider, în totalitate 105 discuri, cu prestigioase colaborări alături de nume de primă mărime ale genului, ca **Benny Goodman**, **Charles Mingus**, **Stéphane Grappelli**, **Larry Coryell**, **Dexter Gordon**, **Chet Baker**, **Peter Herbolzheimer**, **Jean-Luc Ponty**,

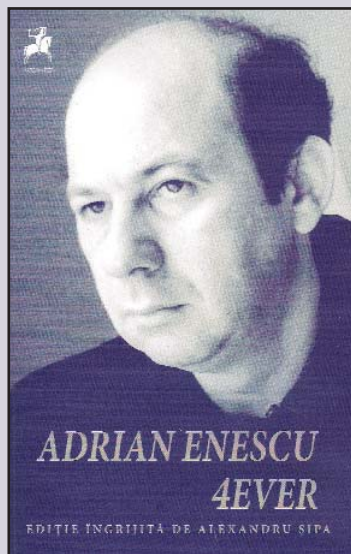
**Charlie Mariano** etc. La SAMFEST JAZZ ghitaristul **Philip Catherine**, rafinat armonist, a apărut însoțit de doi foarte buni instrumentiști improvizatori, contrabass-istul **Philippe Aerts** și bateristul **Antoine Pierre**; ei s-au adresat fanilor cu interpretări creative pline de miez, de substanțialitate, de sens, total străine de orice infatuare – și de aceea impactul prestației lor la public s-a dovedit a fi pe măsură!

Ca prezentator uram ediției a IX-a a festivalului sătmărean „Să fie într-un Jazz Bun!”. Și spre mulțumirea tuturor, a fost într-adevăr UN JAZZ BUN...

**Florian LUNGU**

## „Adrian Enescu 4ever”

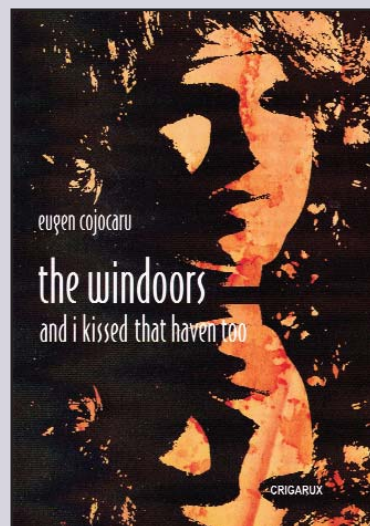
Un volum impresionant, de peste 400 de pagini, apărut la editura Tracus Arte, incluzând evocări, interviuri, convorbiri la radio și televiziune, dialoguri, cronici, texte pentru CD-uri – material impresionant datorat lui Alexandru Șipa, îngrijitorul ediției, care semnează notele biografice și prefața. Se adaugă și numeroase fotografii, bună parte din ele oferite de devotata soție a muzicianului, actrița Adina Popescu. Practic, cartea ne permite să cunoaștem personalitatea complexă a compozitorului și să pătrundem în universul său secret. Între semnăturile din volum întâlnim pe cele ale unor prieteni și colaboratori apropiați, parte din ei prezenți la lansarea de la Librăria Cărturești: Ileana Popovici, Lucian Avramescu, Alexandru Darie, Silvia Dumitrescu, Olivia Sima, Horia Ghibuțiu, Octavian Ursulescu, așa cum se citesc cu emoție amintirile și relatările oferite cititorului de Horia Moculescu, Radu Goldiș, Loredana Groza, George Natsis, Nicu Alifantis, Ionuț Bogdan Ștefănescu, Cristian Țopescu, Ionel Tudor, Vasile Șirli, Cristian Lolea. Împreună cu albumele apărute după moartea sa atât de neașteptată și de dureroasă, conținând muzică de film sau șlagăre pop interpretate de Silvia Dumitrescu, volumul „Adrian Enescu 4ever” întregeste pentru melomani imaginea unei personalități muzicale de mare diversitate și uriașă forță a talentului, motiv pentru care colegul Alexandru Șipa merită toată stima. Acesta a trimis o scrisoare deschisă tuturor celor implicați în acest proiect, declarând că nu îi aparțin unele neîmpliniri ale acestui volum.



## Eugen Cojocaru: „The Windoors (and i kissed that haven too)”

Absolvent al Facultății de filologie (Cluj -Napoca 1987), publicist cu lucrări apărute în țară și peste hotare, stabilit la Stuttgart, a publicat câteva cărți – romane, studii, culegeri de articole – precum și un volum de versuri, fiind vicepreședintele Asociației scriitorilor români din Germania.

Volumul de față, cu subtitlul „Nemaipomenitele întâmplări din cimitirul Pere Lachaise”, cuprinde o piesă de teatru în 3 versiuni, română, engleză, franceză, apărut la editura Crigarux, 244 de pagini. A pornit de la observația că în cimitirul parizian există un mormânt cu sute de vizitatori din toată lumea, zilnic, cu polițist de pază (!), cel al lui Jim Morrison, liderul formației americane The Doors. Așadar, o piesă despre epoca Flower Power. Autorul subliniază, în Cuvântul înainte: „Mesajul transmis pe vremuri de el, are poate o legătură strânsă cu strigătul con-



temporan deznădăjduit și dezamăgit într-o lume ce se auto-iluzionează și defulându-se condusă fiind de falsuri, de fake-uri?...am vrut să aflu prin această apropiere artistică și documentară, de revolta sinceră și altruistă a tinerilor din anii 60, convins că epoca lor ne-a mai dăruit și mii de melodii inconfundabile, de neuitat, ce vor rămâne în memoria istoriei umane, ca Marea Renaștere Muzicală a Secolului XX”.

**Dan CHIRIAC**