

## Ileana Șipoteanu

La primul său album editat de casa de discuri Eurostar, "Ai venit prea târziu", spațiul destinat lansărilor de la parterul magazinului "Muzica" a fost arhiplin, mulți fiind cei dornici s-o revadă pe grațioasa constănțeană. Evident, doar prin adopție constănțeană, ea stabilindu-se acolo cu soțul său, prof. univ. dr. Dumitru Mitică Lupu, cunoscutul compozitor, care este...giurgiuvean. Dublul lor transfer a avut loc de la

piesele albumului), nostalgie, tandrețe, sensibilitate, feminitate.

Albumul pe care ni-l propun Venera și Paul Stângă de la casa de discuri Eurostar este de fapt un "Best of", incluzând 12 dintre cele mai frumoase cântece pe care Mitică (așa figurează în buletin, nu Dumitru!) Lupu i le-a scris soției sale, înafară de cele trei amintite fiind și "Iubește-mă, așa cum te iubesc", "Ești iubirea vieții mele", "Cine mi-a luat iubirea", "Valsul valurilor" sau "Rendez-vous". Compozitorul a povestit de altfel câteva istorii amuzante legate de colaborarea lor, anunțând că următorul său film pentru copii la care va scrie muzica și scenariul (are șase până acum) va fi regizat de fiica lor, Dumitrana, studentă la regie și mulțumindu-se acum cu postura de fotoreporter! Din păcate, el nu va mai fi făcut niciodată... Pe podium, Ileana Șipoteanu a ținut să interpreteze, între altele, piesa cu autori necunoscuți "O seară la Constanța", a cărei poveste este interesantă, fiind cântată de o formație de dincolo de Prut la primitorul restaurant basarabean omonim. Patroana, Maria Paladi, mare iubitoare de muzică, prezintă la magazinul "Muzica" pentru a fi alături de vechea ei prietenă, a lăcrimat ușor ascultând melodia, care a sunat ca una de adio, fiindcă restaurantul atât de primitor a fost închis...

Scriam că a fost lume multă la lansare, în principal admiratori veniți din întreaga țară, dar și colegi care activează sub același stindard Eurostar: Ioana Sandu, Aurel Moga, Marian Stere. Ca și ei, au rostit la microfon cuvinte din inimă compozitorii Mircea Drăgan și Viorel Covaci (paradoxal, nu au creații pe disc, dar au ținut să fie de față, au lipsit

Teatrul "Al. Davila" din Pitești la "Fantasio", în Constanța, fără a bănuși că peste ani reputata instituție de spectacol va fi "îngropată" de venetici care ar fi trebuit să contribuie la propășirea culturii pe litoral, nu la distrugerea ei! La începuturile sale muzicale, Ileana Șipoteanu, originară din com. Rucăr, județul Argeș, a cântat muzică populară, dar încă de la primele ei înregistrări de muzică ușoară Dumitru Lupu, care era dirijor la teatrul din Pitești, i-a intuit calitățile de excepție și i-a încredințat câteva cântece, dintre care "Ce mult te-am iubit" rămâne peste timp slagărul ei numărul unu. Din acel moment numele său a fost pe toate buzele, intrând în galeria interpreților de primă mărime. Au rămas în istoria genului turneele "De la Mamaia la...Pitești!", în care Mitică Lupu reunea, alături de orchestra teatrului "Al. Davila" din Pitești, voci de mare calitate, aparținând unor soliști îndrăgiți din noul val: Gabriel Dorobanțu, Cătălin Crișan, Ileana Șipoteanu, Daniel Iordăchioae, Viorela Filip, Otilia Rădulescu. Din acest nucleu de succes și-a luat zborul Ileana Șipoteanu, care și-a conturat rapid un stil dominat de romantism ("Romantică femeie" se intitulează de altfel una din



însă, sperăm motivat, Dan Dimitriu și Marius Cristi Popa, cu câte o compoziție pe album), textiera Elena Răileanu a sosit special tocmai de la Chișinău, în timp ce nu au venit textierii din țară... Mulți se plâng, pe drept





precum și o echipă de filmare de la ProTV. Evident, și de această dată posturile publice de radio și televiziune n-au avut trimiși speciali, că doar de aceea au în titulatură "România"! Ah, Ileana dacă ai cânta în limba engleză ar fi fost cu totul altceva... În schimb n-a pregetat să bată drumul de la Sinaia, unde este profesoară, ploieșteanca Alexandra Veronica Stroe, care a dăruit tuturor celor prezenți un careu rebusistic alcătuit în întregime din versurile cântecelor de pe albumul "Ai venit prea târziu"!

Dacă a venit cineva... prea târziu a ratat un eveniment cald, emoționant, sincer, prelungit multă vreme pentru autografe, fotografii,

îmbrățișări, felicitări, acordarea de flori (zeci de buchete). Ileana Șipoteanu a dovedit încă o dată că "Generația de aur" a cântecului românesc este în mare formă, în ciuda ignorării de către mass media, dominate de tineri pe care nu-i putem acuza decât de ignoranță, pentru că ei efectiv nu cunosc valorile genului. Iar adevărații specialiști au fost îndepărtați... Din fericire, votul decisiv este al marelui public, care-i iubește și-i dorește pe acești cântăreți remarcabili, chiar așa, nedifuzăți la radio sau pe micul ecran. Cum nu sunt implicați în scandaluri, nici în presă nu ajung decât rar, foarte rar. Ileana Șipoteanu, ca și colegii ei, probează nu numai calitate artistică indiscutabilă, ci și demnitate, coloană vertebrală, profesionalism.

**Leția PRUNDU**

cuvânt, de marginalizarea muzicii ușoare românești tradiționale, dar iată că solidaritatea de breaslă lipsește cu desăvârșire, din moment ce strălucesc prin absență până și colaboratorii protagoniștilor, nu mai vorbesc de colegi... Culmea, n-a uitat de acest eveniment cunoscutul promotor Ioan "Vali" Gauzin, aflat în Italia, care a delegat trei persoane să-l reprezinte, cu superbe buchete de flori! Ne-am bucurat însă să-i salutăm (îi revedeți în fotografia de grup) pe Luiza Mateescu, Olivia Sima (Radio România), pe soliștii Camelia Florescu și George Rotaru, pe poeta Clara Mărgineanu (TVR),



Împreună cu prietenii și admiratorii

## Nelu Stratone: „Rock sub seceră și ciocan” (prima parte din cronică muzicală rock din România)

Un volum impresionant atât pentru obiectivul dorit - o cronică completă a unui stil autohton, cât și pentru dimensiuni - 474 pagini, format mare, cu numeroase fotografii (și un preț pe măsură - 80 de lei). Volumul este coordonat de Andrei Ruse și Radu Toderaș la editura Hyperliteratura 2016, fiind finanțat parțial, atenție, printr-o campanie de crowdfunding (donații) inițiată de Creștemidei.ro.

Cartea cuprinde o prezentare biografică a autorului (care și-a început activitatea de redactor muzical în scris și la radio în 1992), cuvântul autorului, precum și 4 capitole mari: 1960 Rock'n'roll tovarăși!, 1971 Cultul personalității și muzica rock, 1978 Mișcarea underground, 1985 Situația

ca o parafrază. Ele cuprind 23 de subcapitole, încheindu-se de fiecare dată cu segmentele intitulate Rockul românesc în date și Povești rockerești. Autorul mărturisește că se aștepta ca o cronică "oficială" a rockului românesc să fi fost deja scrisă de persoane mult mai implicate în fenomen, dar cum așteptatele volume nu au apărut, a început propria documentare, de mai bine de un deceniu. Iar documentarea sa se dovedește amplă, exactă, impresionantă. Un volum extrem de util.

**Dan CHIRIAC**

