

Reuniune "high class"

O întâlnire de zile mari a avut loc recent în biroul directorului general al Teatrului de revistă "Constantin

Tănase", reputatul actor Alexandru Arșinel. Mare iubitor și... practicant de elită al muzicii ușoare (are numeroase albume la activ, compoziții proprii, recitaluri aplaudate), acesta a inițiat în acest an, așa cum revista noastră a consemnat, un proiect prin care marile vedete ale muzicii



ușoare românești au fost invitate periodic să susțină show-uri în spectacolele teatrului. De asemenea, dânsul a reluat, anul trecut, tradiționalul festival "Aurelian Andreescu", găzduit chiar de scena din Calea Victoriei, pe care regretatul artist a cântat ani buni. Legat de viitoarea ediție a acestui festival, dar și de alte proiecte muzicale ale instituției sau personale, Alexandru Arșinel i-a "convocat" la o ședință de lucru pe câțiva dintre campionii șlagărului românesc, pe care îi regăsim cu bucurie în imaginea alăturată: Jolt Kerestely, Horia Moculescu, Ionel Tudor și Dan Dimitriu, acesta din urmă fiind și dirijor al orchestrei teatrului. Vă vom ține la curent cu tot ce s-a pus la cale, în această perioadă în care muzica ușoară românească are nevoie mai mult ca oricând de ocazii de a-și demonstra vitalitatea. (O. G.)

Muzicantul' povestaș

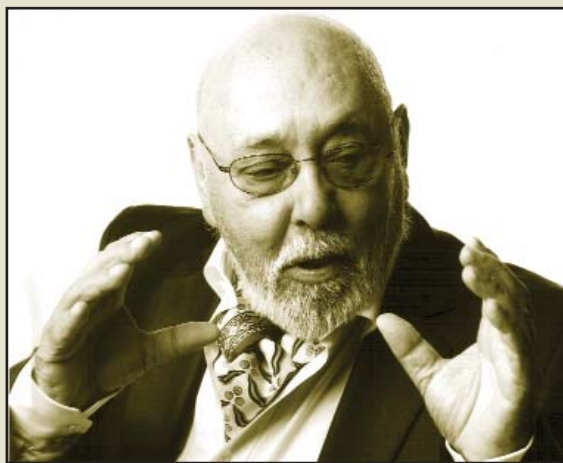
În acte, Crețu Răducan. Brăila, 1 decembrie, 1931. Pe afișe, Johnny Răducanu. Pianist, contrabasist. Compozitor, orchestrator. Om de jazz până-n măduva oaselor. Recunoscut ca atare chiar peste ocean. Fiindcă genul a slujit vrednic și neobosit. Copios l-a propășit, prin el țara și-a fălit...

Cui vrea să-l cunoască mai bine, îi recomand să citească neapărat "Singurătatea... meseria mea". O carte* din primul an de mileniu. Lucrată echilibrat și ușor de lecturat. Plină de nămplări, tablouri, judecăți inerente și adevăruri. Scrisă fluent, curat, colorat. Cu sinceritate, vervă și claritate. Mărturisire povestire despre el și

existența-i deloc anodină. Deopotrivă mărturie senină despre locuri și oameni, obiceiuri și moduri de trai într-un veac cu frământările sale enorme. Îndeosebi pledoarie, cu modestie, despre muzică și pruncul ei numit jazz...

În ce ne-a lăsat pe foaie, Răducan s-a spovedit. A vorbit și-a izbutit să nu-l facă, astfel, uitat pe "Giohny de Răducanu", din neam de Petrea Crețu Solcanu. "Boier din stirpea de mahon a Brăilei". Nu numai artist vestit, ci și condei iscusit, de Istrati amintind. Cu nesaș eu l-am citit, da` sunt un pic necăjit că textu` mic mi-a ieșit pe lângă ce-a povestit și-a destăinuit bogat, inedit, pasionat. Precum a fost înzestrat și din

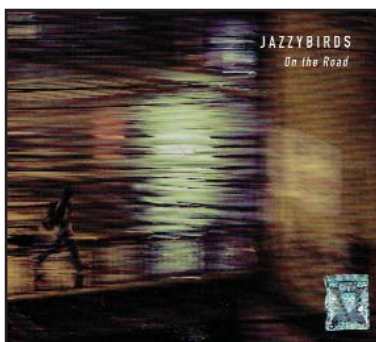
plin a demonstrat prin ceea ce a creat și în urmă a lăsat. Are dreptate Florian Lungu spunând că Johnny trăiește în



noi și după moartea ce l-a răpit păgubos... (* Johnny Răducanu, *Singurătatea... meseria mea*, Ed. RHP&P)

Adrian SIMEANU

Jazzybirds: „On the Road”



După doi ani de la debutul discografic formația clujeană revine cu schimbări: o nouă solistă (componența: András Szép - pian, backing vocals; Attila Antal - contrabas, gitară bas; Dominic Csergő - baterie, percuție, backing vocals; Kriszta Koncz - voce, backing vocals), compoziții originale (nu cu reluări), texte în engleză, română și maghiară.

Cele 10 cântece merg pe diverse trasee stilistice, de la pop, progresiv, fusion, folclor, la gothic, soft jazz, chillout - după cum atent observă Costin Grigoraș, iar un numeros grup de instrumentiști colaboratori asigură orchestrații atractive. Discul de format Digipack apare la Soft Records în seria Fuzzion Fashion. Muzica - Dominic Csergő, Versuri - Maria Ludmila Pascu (1-5,9-10), Dominic Csergő 6-8, grafica album și fotografii: Tiberiu Crișan. (F.S.U.)