

Diversitate

Zona rock și pop-rock autohtonă este populată de tot mai multe formații, care acoperă un evantai larg de maniere și stiluri interesante.

De pildă, timișorenii "veterani" de la **Cargo** au lansat un cântec simbol în preajma datei în care am sărbătorit Unirea Principatelor Române, primul pas important pe calea înfăptuirii statului național unitar român - "România, te strig" - cu care revine după o pauză de aproape 5 cinci ani, postat în exclusivitate pe platforma de streaming - Zonga. Piesa aduce în prim plan povestea trecutului, prezentului și viitorului, în care rămânem dreți și mândri - "România, cu mândrie, steagul în mână îl ridici!". Anul 2018 marchează și împlinirea a 33 de ani de activitate pentru Cargo, iar formația urcă pe scena Sălii Palatului pe 30 martie.

Pe alte coordonate stilistice evoluează mai tinerii clujeni de la **Grimus**: după *Panikon*, *Egretta* și *Emergence*, cei șase ne oferă după 4 ani albumul *Unamanegeable Species*, cu 9 piese în limba engleză. Despre disc, Vali Răuca declară: "A fost înregistrat în Nürnberg, mixat în Berlin și masterizat în Hamburg. Dedicăm acest album tuturor celor care își păstrează coloana vertebrală, într-o țară cu un sistem de valori mult prea



debusolat pentru ca acest aspect să mai fie considerat un merit". Pictorul clujean Dan-Raul Pintea s-a ocupat de artwork-ul albumului, transpunând fiecare piesă într-o pictură unicat. Primul single de pe albuma fost *Carelessly*, iar albumul a fost lansat printr-un concert în Fratelli Studio din București.

De peste 13 ani, **Vunk** este formația premierelor în rockul românesc: primul show multimedia, primul afiș exclusiv din gifuri sau primul videoclip filmat live pe Facebook, utilizarea celor mai noi tehnologii. În 2017 s-a lansat cel de-al 8 album al trupei, *Extrovertit*, în cadrul unui mare show indoor, "Secretul tău". După "Camera ei", urmat de alte trei hituri - "Hai, mersi", "Îmbrăcați sau goi" și "Stai lângă mine" - Vunk a lansat "Lume, Lume". Spune liderul Cornel ILIE: "Împreună putem construi o lume în care bunătatea, sinceritatea, corectitudinea, prietenia, altruismul reprezintă normalitatea și nu excepția de la regulă".

Pe coordonate mai "comerciale" se situează formația **Phaser**, care s-a făcut remarcată în cadrul Selecției Naționale Eurovision 2013, cu piesa "Pour toi et pour moi", de altfel, primul său single oficial. Au urmat single-uri ca "Fapte, nu vorbe", "Mi-e dor de el", "Valuri" sau "Mă aprinzi". Carina Dumitru (voce), Radu Racz (bas), Sebi Bârzeianu (chitară), Lucian Opreșan (clape) și Arnold Birta



(baterie) sunt membrii formației. Un recent single, "Alerg", este produs în colaborare cu HaHaHa Production.

Formație premiată de revista noastră, **byron** extrage de pe albumul *Eternal Return* (cel mai recent disc), piesa „City on Fire”, care beneficiază de un videoclip în regia lui Barna Nemethi. Videoclipul „City on Fire” prezintă un București văzut altfel, pe care poate îl cunoaștem, poate că nu, dar a cărui inimă pulsează zi de zi în ritmul său propriu. Componența byron: Dan Byron - voce, chitară, flaut, Sergiu „6” Mitrofan - clape, chitară, voce, Dan Georgescu - chitară Laszlo Demeter - bass, Ovidiu Cristian - baterie.

O formație axată pe sonorități hard și heavy este **Trooper**: în cei peste 20 de ani de activitate a lansat opt albume de studio și a cântat pentru mai mult de 600.000 de spectatori, în peste 600 de concerte. Prezentat inițial ca un eveniment Trooper & Friends, concertul "Scandal" s-a transformat într-o întâlnire între mai multe nume care au



scris pagini importante de istorie în rock-ul românesc. Și astfel la Arenele Romane din București a avut loc ediția cu numărul trei a "Stelelor Rockului Românesc". Pe cine a invitat formația pentru acest show ne spune Alin Dincă, solistul Trooper: "Altar - cu energia lor incredibilă, Taine

cu tehnicitatea minunată, Gothic - unii dintre deschizătorii de drumuri pentru o mulțime de trupe românești! C.A.S.H. cu piese minunate, atâta melodicitate... Chrom Dioxid care în anii '90 rupea toate topurile rock, o gașcă tânără, Iron Cross, Iris - Cristi Minculescu, Boro și Valter".

Șuie Paparude



Fără chitare, pe coordonate electronice, evoluează formația **Șuie Paparude**, care a lansat „Omul de Gheață” – un single ce anunță noul album, cu un videoclip realizat de Andi Singer. Despre „Omul de gheață” Michi (Mihai Câmpineanu), liderul formației, spune că piesa a fost inițial instrumentală și a fost terminată și salvată în octombrie 2013. În 2017 s-a revenit asupra piesei, iar BeanMC (Alexe Marius Andrei) a scris versurile: „E o piesă optimistă, care privește înainte. Deși este învăluită și ambalată într-un ambalaj puțin „țepos”, are un mesaj optimist.”

Florin-Silviu URSULESCU

Phoenix la Iași

Entuziasmat, dar și onorat în același timp, așa m-am simțit în seara de 10 februarie.

„Proiect de înaltă ținută culturală însă fără pretenții exclusiviste” – așa e descris evenimentul de la Iași „Phoenix – Sinteza Rapsodia”. Muzica unei generații care pare că a murit sufletește, aș adăuga eu. Și totuși, în seara asta, am văzut câteva scilipiri ale acestei generații.

La Casa de Cultură a Studenților, media de vârstă din sală a fost peste 50 de ani, tinzând către 60. Sentimentul îmi era că am nimerit la un alt eveniment; doar scrisul mare de pe scenă îmi confirma că nu e așa.

„Gigantul” Nicu Covaci a introdus în prima parte o formație tânără, parțial ieșeană, care a făcut deschiderea: „The Iron Cross”; trei băieți și două fete, nemaipomenit de energici, mai mult ca sigur liceeni, cel mult anul I de facultate. Ei au făcut prima oară sala să se simtă stânjenită că stă pe scaune, cu energia și vibrația lor tânără.

Formația „The Iron Cross”, înființată în primăvara 2015: Andrei Cerbu (16 ani, chitară și voce, finalist la „Românii au Talent” în 2013), George Pintilli (tobe), Sergiu Teclici (chitară), Miruna Harter (chitară bas), Smaranda Marian (voce și clape).

După aproape o oră, și după o pauză scurtă, au venit în scenă cei de la Phoenix. Evident că, așa cum a ținut să menționeze Nicu Covaci, formația a

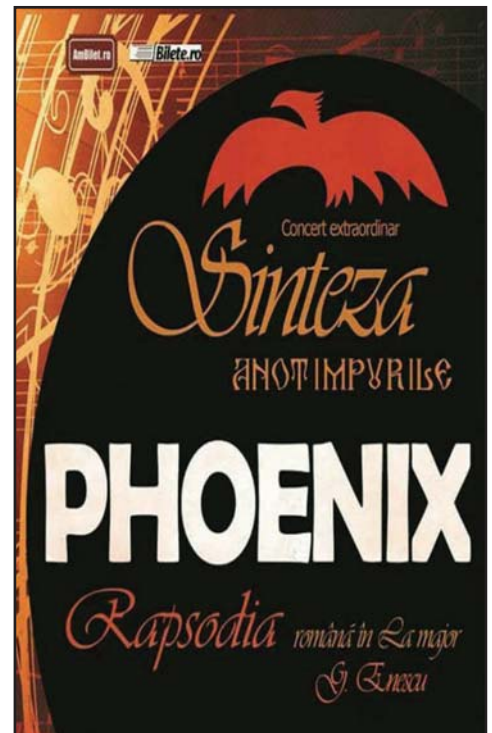


schimbat de-a lungul timpului zeci de membri și nu mai sunt cine erau la începuturi. Istoria ei o găsim pe Wikipedia. Practic, singurul care a rămas e Nicu, el fiind și unul din membrii

fondatori. Mircea Baniciu și Ovidiu Lipan Țăndărică sunt doar doi din ceilalți monștri sacri ai rock-ului românesc, care s-au perindat prin formație.

Pentru prima oară, am văzut oameni din generația părinților mei dând din cap sau mișcându-se în ritm de muzică rock!!! Și da, a fost o imagine frapantă! Asta e muzica generației lor, deși eu mi-aș dori atât de mult să nu rămână doar a lor! Au început cu un stil nou, dar deosebit, de etno-rock, pe care îndrăznesc să îl compar, ca valoare, cu Metallica sau Nightwish. Un rock cu influențe din muzica lui Enescu – de unde și numele evenimentului: „Rapsodia”. Un rock tânăr și viu, dovadă vie a faptului că Phoenix-ul a renăscut! O violonistă, al cărui nume nu l-am găsit menționat nicăieri, a animat atmosfera cu acorduri electrice pe mișcări de dans, în aplauzele ritmice ale sălii. Au continuat cu șlagăre vechi, unde toată sala a continuat să aplaude și să cânte: „Fată verde cu părul pădure”, „Nunta”, „Strunga”, „Pasărea Phoenix” etc.

Într-un cuvânt, au fost senzaționali!



Cristian CHELARU