

Jazz și aduceri aminte

Dacă ar exista mai multe instituții de cultură care să-și înserios menirea, cum este Centrul european cultural și de tineret pentru UNESCO "Nicolae Bălcescu" (CECTUNB) al sectorului 4 al Capitalei, cu siguranță peisajul artistic bucureștean ar fi mult mai diversificat și mai atractiv. Sala Pictură a Teatrului Național a găzduit un spectacol cu adevărat remarcabil, ce a încheiat oficial prima ediție a Festivalului Mărțișorului 2018, intitulat "BucurEȘTI, un suflet de oraș" (conceptul: Andrei Slăvuțeanu), în care și-au dat mâna armonios muzica și pantomima. Un proiect artistic original și spectaculos, având în prim-plan orchestra condusă de pianistul Marius Vernescu, despre care celebrul Quincy Jones spunea, în momentul în care îi înmâna Trofeul festivalului de jazz de la Montreux, Elveția, că este "unul dintre cele mai mari talente de jazz ale Europei". În palmaresul lui Marius Vernescu mai strălucesc victoria la concursul "Niedersachsen jazz" (Germania), Marele Premiu la Festivalul internațional de jazz "Django Reinhardt" (Italia), premiul pentru "cea mai valoroasă performanță externă a unui muzician român" la Gala premiilor de Jazz. De asemenea, valorosul pianist a concertat în cadrul Festivalului "George Enescu", precum și în Italia, Austria, Ungaria, Spania. Pe scenă, alături de el au strălucit Raluca Stoica (interpretă de jazz și teatru muzical), Gabriel Stănescu (vioară), Alex Tomaselli (chitară), Nicu Gioroiu (percuție), Cătălin Răsvan (chitară bas), Beatrice Roman Vernescu (clape), Bogdan Roman (saxofon), actrița, cântăreața și prezentatoarea Crina Matei, actorii Alexandru Pribeagu și Alexandra Aga. Între altele, spectacolul a inclus și fragmente din "The Fly", concept unic bazat pe o compoziție a lui Vernescu și pe dialogul pian-pantomimă - un duo efervescent, plin de umor și fantezie, un "art fusion" prin care Marius Vernescu și Alexandru Pribeagu explorează creativ diverse linii de expresivitate. Spectacolul a venit la mai puțin de o lună de la succesul concertului despre care am scris, "Poveste din Bucureștiul de odinioară", organizat tot de CECTUNB, în parteneriat cu Primăria sectorului 4. Primarul acestui sector, Daniel Băluță, are meritul de a fi acordat deplină încredere echipei conduse de tânăra directoare Alexandra Dobre, rezultatul fiind două concerte-eveniment. Dacă la primul am avut café-concert, poezie, muzică ușoară retro și operetă, cu Valentin Albeșteanu și formația sa, actrița-cântăreață Miruna Ionescu, soprana Ramona Păun, baritonul Marius Nine, de această dată registrul s-a schimbat, numitorul comun fiind reprezentat de jazz și de melodiile nemuritoare ale Bucureștilor, cu farmecul lor inegalabil, "montate" într-o poveste fascinantă despre un oraș cu suflet și personalitate. Un oraș în care viitorul este reprezentat, artistic vorbind, de copiii talentați,

trei dintre aceste fete, membre ale Clubului de excelență al Fundației "Dan Voiculescu" pentru Dezvoltarea României, încântând cu talentul lor pe tărâmul muzicii ușoare. Raisandra (Ariana Raisa Andra Dinu), 10 ani, cu performanțe în Italia și Georgia, a interpretat "De-ai fi tu salcie la mal" a lui Horia Moculescu, în timp ce celelalte două soliste au făcut apel la creații aparținând lui Marcel Dragomir: "Fericirea are chipul tău" (Georgiana Maria Răducanu, 10), respectiv "E bine, bine, e foarte bine!" (Raisandra, în duet cu Sabina Tomulescu, 11, elevă la Colegiul național "George Enescu", unde studiază pianul,

percuția și canto). Remarcabile antecedente muzicale are și solista Raluca Stoica, fosta elevă a lui Mircea Tiberian, cu care a debutat în jazz în anul 2005. A luat parte la cele mai importante manifestări de gen și a colaborat cu importanți jazz-men, din țară și de peste hotare. Proiectele cele mai rezonante în care a fost implicată includ turneul european "PROMS Jazz & Classic" și colaborarea cu orchestra federală de jazz a tineretului din Germania, "Bujazzo". Este membră fondatoare a sextetului vocal "Jazzappella", iar în urmă cu 2 ani

a creat, împreună cu chitaristul Alex Tomaselli, "Bluesette Duo", cu reprezentații în Norvegia și Germania. De asemenea, talentat vocalistă a avut apariții în câteva spectacole de mare succes ale Teatrului de operetă și de musical "Ion Dacian". În repertoriul ei din acest show a inclus, cântate de sensibilitate, piesele "Vrei să ne-nțlnim



**Primăria Sectorului 4 prin
Centrul European Cultural
și de Tineret pentru
UNESCO „Nicolae Bălcescu”**

vă prezintă spectacolul

BucurEȘTI, un suflet de oraș!

Artiști:
Marius Vernescu - pian
Alexandru Pribeagu - actor, pantomimă
Raluca Stoica - voce
Gabriel Stănescu - vioară

Invitați:
Alexandra Aga - actriță
Alex Tomaselli - chitară
Nicu Gioroiu - percuție
Cătălin Răsvan - bass
Beatrice Roman Vernescu - clape
Bogdan Roman - saxofon

Prezentator: Crina MATEI

Marius Vernescu, Crina Matei, Gabriel Stănescu, Cătălin Răsvan



sâmbătă seara?" de Ion Vasilescu, "Frumos ești, București!" de Radu Șerban, "Undeva pe-o stradă mică-n București" de Temistocle Popa, precum și standarde de jazz. Pianistul Marius Vernescu a oferit câteva inspirate compoziții proprii ("La drum", "The Fly", "Ghiveci balcanic", o "Doină" în aranjament propriu), standarde de jazz și de muzică ușoară ("La vie en rose", "Por una cabeza"). Autorul conceptului și al dialogurilor, Andrei Slăvuțeanu, ne-a propus câteva gustate momente poetice, în timp ce tinerii actori Alexandru Pribeagu și Alexandra Aga s-au "duelat" încântător pe parcursul întregului spectacol. Un rol extrem

de important l-a jucat talentat actriță și cântăreață Crina Matei, care a fost nu numai recitatoare și moderatoare plină

de farmec, dar ne-a și încântat cu înzeestrările sale vocale binecunoscute, în piesele "Coșarul" de Nicolae Kirculescu, "Zaraza" de Benjamin Lara și "Fetițe dulci ca-n București" de Ion Vasilescu, aceasta din urmă într-un savuros duet cu Raluca Stoica.

Sinceri să fim, nu ne-am fi așteptat ca la un concert atât de special sala să fie arhiplină, receptivă, caldă. Alexandra Dobre merită toate felicitările pentru osârdia cu care urmărește promovarea repertoriului românesc original și a tinerelor talente. Și ne-a mai impresionat ceva, în această perioadă când a devenit aproape o rușine să fii patriot, să-ți iubești țara și valorile ei: concertul a fost deschis de interpretarea, de către toți participanții, a Imnului Național al țării noastre. Jos pălăria în fața Centrului european cultural și de Tineret pentru UNESCO "Nicolae Bălcescu" al sectorului 4! (foto: CECTUNB)

Octavian URSULESCU

Alexandru Pribeagu și Alexandra Aga alături de formația Marius Vernescu



Despărțiri

Cu întârziere aflăm de dispariția unui valoros muzician din diaspora - **Adrian Marcel Albulescu** (n. 28 august 1955). Chitarist și violonist foarte apreciat, a colaborat cu mai multe formații, dar s-a impus cu Columna (Mihai Elekes - voce, ch. bas,

Adrian Marcel Albulescu



Dinel Tolea - claviaturi, voci - și el decedat, Adrian Albulescu - chitară, voci, Constantin Raducu - tobe, Adrian Daminescu - voce). Columna a activat și repetat la Universal Club din București. Căsătorit cu solista Ligia Oancea, au avut numeroase contracte de turneu în Europa. A părăsit țara definitiv profitând de un turneu și a ajuns la Vancouver. A devenit muzician de studio, dar și orchestrator, compunând piese pentru soliști din zonă, dar și muzică de film. A predat vioara și a susținut concerte de muzică clasică alături de studenții săi, dar și concerte de vioară și pian alături de soția sa.

Hugh Masekela, 78 de ani, cancer la prostată, faimos trompetist de jazz și pop, figură proeminentă a luptei anti-apartheid,

Hugh Masekela



numit și "the father of South African jazz". Faima i se datorează stilului aparte - Afro-Jazz sound și hit-urilor precum „Soweto Blues”, devenit în 1977 un imn al mișcării anti-apartheid. Născut în Witbank, părăsește Africa de Sud și se întoarce după exilul de 30 de ani în S.U.A. în 1990 la eliberarea lui Nelson Mandela. În 1967 a cântat la istoricul Monterey Pop Festival, iar în 1968 cântecul său instrumental „Grazing in the Grass” ocupă locul prim în topuri. A cântat în 2010 la ceremonia de deschidere la FIFA World Cup în Soweto's Soccer City.

Didier Lockwood, 62 de ani, decedat subit, violonist francez, numit de Președintele francez Emmanuel Macron "un prieten cu imens talent". Lansat cu formația Magma, având apoi 20 de albume la activ. Invitat la mari festivaluri, a parcurs stiluri ca jazz fusion, progressive rock, clasică, fiind celebru pentru experimente cu vioara electrică. Căsătorit cu soprana Patricia Petibon cu care are 3 fete.

Didier Lockwood



Peter Overend Watts, 69, cancer la gât. chitarist bas în formația engleză Mott The Hoople. Debut discografic în 1969, dar abia cu ajutorul lui David Bowie obțin afirmarea prin albumul „All The Young Dudes”. A devenit producător muzical și a participat la reunirea din 2013 a formației „Mott The Hoople”.

John Wetton, 67 de ani, cancer la colon, solist vocal, ch.bas, compozitor. Devine cunoscut în 1972, alăturându-se

faimoasei formații britanice King Crimson. Cântă și cu Roxy Music sau Uriah Heep, formează grupul U.K. apoi obține succese comerciale cu super-grupul Asia, cu 6 albume de top.

Ray Thomas, 76 de ani, cancer la prostată, flautist, solist vocal, compozitor și fondator al cvintetului Moody Blues în 1964. Formația britanică a marcat stilurile pretențioase progressive rock și simfonic-rock prin albume memorabile precum „Days of Future Passed”, „A Question of Balance” sau nemuritorul hit „A Whiter Shade of Pale”.

Ray Thomas



Dan CHIRIAC