

The International Grand Prix of Romania - L'Assoluta Virginia Zeani

Anul acesta, The International Gran Prix of Romania a revenit, potrivit algoritmului bianual, la formula de concurs, după ce în 2017 a ființat ca Festival internațional.

În alianță cu recent înființatul concurs internațional "L'Assoluta Virginia Zeani", Grand Prix s-a reîntors în lumea competițiilor de canto (acolo unde a deținut, din 2015, onoranta poziție de membru al Federației Internaționale a Concursurilor Mondiale de Muzică), printr-o ediție-pilot, găzduită de orașul Târgu Mureș. Susținuți financiar de organizatorii Festivalului Internațional "Virginia Zeani" (Marian Jurgiu și Lucia

S-au înscris (în perioada martie-aprilie), 86 de tineri din 27 de țări, din toate colțurile planetei, din SUA până în China, din Africa de Sud până în Rusia, din Australia până în Germania etc. etc.

Au fost acceptați pentru etapa preliminară 76 de concurenți, a căror evoluție artistică a fost notată și evaluată de un juriu de 8 maestri (cântăreți de operă, maestri acompaniatori, dirijori): Carmen Gurban, Mircea Moisa, Melinda Marton, Peter Kolcsar, Gheorghe Victor Dumănescu, Cristian Sandu, împreună cu muzicologul Mihai Cosma.

Pe baza punctajul obținut în această etapă preliminară au fost admiși pentru etapele publice 39 de cântăreți, 32 dintre aceștia urcând pe scenă în 21 iunie, la Teatrul Ariel. S-au calificat în semifinale 22 de tineri, care au evoluat în fața publicului pe 22 iunie, la Palatul Culturii din Târgu Mureș, dintre aceștia 10 fiind admiși în finală.

A doua zi, în fața unui număr mare de spectatori, tot la Palatul Culturii, a avut loc Finala competiției, cu participarea Orchestrei Filarmonicii Naționale "Serghei Lunchevici" din Chișinău, dirijată de Cristian Sandu.

3 frumoase trofee și câteva premii speciale au fost decernate de către membrii juriului și de către invitații speciali ai galei. Palmaresul este următorul: Premiul I **Paride Cataldo** - Tenor - Italia - 25 de

ani; Premiul II **Mihai Urzicana** - Tenor - România - 31 de ani; Premiul III **Bojidar Bojkilov** - Bas - Bulgaria - 24 de ani

Au mai fost acordate distincții, mențiuni, premii speciale și contracte, după cum urmează: Diploma de excelență "Regele Mihai I" - **Antonia Cosmina Stancu** - Mezzosoprană - România (semifinalistă); Premiul Criticii Muzicale Internaționale - **Siphamandla Moyake** - Soprană

Semifinaliștii



Moldovan, secondăți de directorul artistic Péter Kolcsár) membrii echipei Grand Prix au coordonat aspectele artistice ale concursului, onorat de un juriu de elită.

Au venit în România, pentru a asculta, nota, ierarhiza și premia voci promițătoare (18-35 de ani) directori ai programelor de tineret de la câteva dintre cele mai importante teatre lirice ale lumii, cum ar fi Mariinsky din Sankt Petersburg (reprezentat de Larisa Gergieva), Royal Opera "Covent Garden" din Londra (reprezentată de David Gowland, la prima sa vizită în România), Opera din Roma (reprezentată de Eleonora Pacetti, și ea pentru prima dată în țara noastră), Teatr Wielki din Varșovia (reprezentat de Beata Klatka). Juriul a fost completat de criticii muzicali John Allison (revista britanică Opera și International Opera Awards) și Mihai Cosma (singurul român din echipa juraților). Vedeta juriului a fost tenorul Vladimir Galuzin, poate cel mai faimos interpret al lui Herman din *Dama de pică* din ultimii ani, un fantastic prinț Calaf, prezență familiară publicului de la toate marile opere ale lumii, de la MET la Scala, de la Mariinsky la Covent Garden, cu o impresionantă listă de roluri și cu o discografie pe măsură, dublată de înregistrări video de referință.

Juriul și laureații



- Africa de Sud; Premiul Special GERMANIA, înmănat de însuși Excelența sa Dl. Ambasador Cord Meyer-Klodt (premiul fiind rezultatul parteneriatului Grand Prix cu Fundația "Michael Schmidt") - **Aleksandra Ribakova** - Soprană - Federația Rusă/Elveția. Această distincție a

recompensat susținerea repertoriului german, și se va concretiza și în revenirea în România a laureatei, pentru a cânta la un eveniment de promovare a culturii germane. Contract oferit de Centrul Cultural "Elena Obraztsova" din Sankt Petersburg, înmănat de directoarea acestuia, doamna Irina Cernova - **Nikolai Statsiuk** - Tenor - Federația Rusă/Italia (semifinalist); Premiul pentru cel mai bun maestru acompaniator (sponsorizat de pianista Kamila Akhmedjanova): **Raluca Ouatu** - România

Au primit Diplome de finaliști: **Agnieszka Grochala** - Mezzosoprană - Polonia; **Jungkwon Jang** - Contratenor - Coreea de Sud; **Chunlai Shang** - Bariton - China; **Sandor-Attila Köpeczi** - Bas - România.

Astfel s-a încheiat o spectaculoasă reuniune muzicală, integrată în Festivalul care poartă numele marii noastre soprano Virginia Zeani, festival care, printre altele, a oferit ca punct de atracție prima audiție românească a

operei *La sonnambula* de Bellini, sub bagheta dirijorului Cristian Sandu. De neuitat a fost și seara rusă, al cărei oaspete special a fost, desigur, tenorul Vladimir Galuzin secondat de soprana Natalia Timcenko, dar și cu o antrenantă parte a doua, în care All's Choir a cântat șlagăre din muzica orășenească și populară rusă, entuziasmând sala.

Ar mai merita remarcat faptul că Grand Prix este singurul concurs din România la care au fost prezenți 3 corespondenți ai unor posturi de radio naționale sau din străinătate, care au transmis mai multe reportaje de la fața locului.

De notat și existența unei cărți a evenimentului, de peste 160 de pagini, în română și în engleză, realizată de Editura Muzicală și redactată de prof.univ.dr. Mihai Cosma.

C. MIHAI

În țară - Câmpina

Finala și Gala Concursului Internațional de vioară "Cornelia Bronzetti" - Câmpina 1-2 iulie 2018

Cea de a 11-a ediție a Concursului Internațional de Vioară, care se desfășoară bienal la Câmpina a reunit în competiție, în acest an, copii și tineri din Albania, România și Ucraina, unii deja cu multe premii naționale și internaționale la activ.

Deasemeni unii dintre acești tineri, pasionați de muzică, arta interpretării violonistice și performanța instrumentală, au deja o activitate concertistică de valoare cu afirmări internaționale.



Vladyslava Haienko, Vasili Makohon

De aceea selecția la etapa întâi - eliminatorie este destul de dificilă, dar ca la orice competiție, calitatea admișilor în finală trebuie să fie de necontestat.

În acest an premiile acordate au fost 2 premii 1: **Vladyslava Haienko** - Categoria A și **Zoriana Myliavska** - Categoria B, ambele din Kiev - Ucraina, 3 premii 2 : **Ștefan Aprodu** și **Radu Damian Florescu** din București, deasemeni premiul 2 **Maria Izabella Dicu** din Brașov. Tot la Categoria B a luat premiul 3 **Andrei Șerban Corbu** din București. La categoria C premiile 1 și 2 nu s-au acordat, studenta **Marsiona Bardhi** din Tirana - Albania, obținând premiul 3.

În Gală, ca de obicei, au cântat toți laureații, având și posibilitatea, la întrebările **prof. univ. dr. Ladislau Csendes**,

membru în juriul internațional, de a dezvălui celor prezenți cum s-au simțit la Câmpina, cât și planurile muzicale - violonistice pentru viitor.

Într-o atmosferă caldă și entuziastă, fără stresul competiției, am ascultat în Concertul de Gală, la început *H. Wieniawski - Poloneza în La major* cu dezinvoltura cântată de **Maria Izabella Dicu**, împreună cu distinsa pianistă **Olga Babadjan**, deasemeni frumoasa *Baladă de G. Enescu* în interpretarea colorată și dramatică a lui **Radu Damian Florescu**, împreună cu aceeași distinsă pianistă și profesoară **O. Babadjan**, care a parcurs un tur de forță, cântând repertorii diferite la grupele de vârstă B și C.

Cele 2 premii 1, din Kiev, au cântat cu pianistul **Vasili Makohon**, un tânăr foarte abil și eficient acompaniator, cu o pianistică foarte clară și un tușeu extrem de colorat.

Andrei Șerban Corbu, premiul 3 la Categoria B, a cântat în Gală *T. Ciorteza Suită populară din Bihor - partea a 2-a*, împreună cu prof. **O Babadjan**.

Apoi *Introducere și Rondo capriccioso de Saint - Saëns* a fost oferită în Gală, cu bucurie și perfectă realizare de **Zoriana Myliavska** și **Vasili Makohon**, iar **Ștefan Aprodu**, împreună cu prof. **Olga Babadjan** au oferit o versiune poetică, visătoare, dar și dramatică a piesei *Impromptu Concertant de G. Enescu*.



Zoriana Myliavska, Vasili Makohon