

8. proiecte interactive experimentale (*Into My GongSelf* și *Into the Gong Self* – la granița între muzică live, sculptură sonoră, performance, ritual și meditație, o provocare, pentru artiști și pentru public, de a experimenta *trans-realismul arhetipal*. Noua orientare estetică și spirituală, fondată de compozitoarea Mihaela Vosgian, își propune, pe de-o parte, o reiterare a funcțiilor primordiale ale artei – ritualică, cathartică, extatică și vindecătoare, iar pe de altă parte, să exprime o formă nouă a *trans-realului*, acea realitate transpersonală, rezultată din extinderea conștiinței, prin tehnici spirituale, inclusiv cele de visare lucidă în realizarea semnată de Mihaela Vosgian & Raluca Ghideanu - concept artistic, Liliana Iorgulescu - concept coregrafic și regizoral, Mihaela Vosgian, Armine Vosgian, Liliana Iorgulescu, Raluca Ghideanu – performer.

9. Ansamblul **SonoMania** - director artistic și dirijor Diana Rotaru, compus din Mihai Murariu - pian, Eugen-Bogdan Popa - violoncel, Raluca Stratulat - vioară, Mihai Pintenaru - clarinet, Valentin Ghiță - oboi, Serioja bocso - artist video, cu lucrări de Sigismund Toduță, Sebastian Androne, Tiberiu Olah, Adrian Pop, Mihai Murariu, Mihai Măniceanu, Doina Rotaru, Dan Dediu.

10. **RADU VÂLCU QUARTET** – unul dintre cei mai apreciați și premiați tineri chitariști români, împreună cu 5 muzicieni de excepție - Răzvan Florescu - percuție, Mihai Balabaș - vioară, Andrei Petrache - pian, Manaf Serghei - chitară și Maria Chifu - voce, într-un inedit concept World Music/Clasic/Jazz de îmbinare a elementelor folclorice latine, nord-africane și românești cu cele ale muzicii contemporane, toate într-o formă spectaculoasă și plină de culoare, cuprinzând lucrări de Emmanuel Séjourné, Mathias Duplessy și Zequinha de Abreu.

Maria CHIFU

O nouă provocare “marca” SonoMania

Aglomeratie de evenimente culturale în penultimul weekend bucureștean al lunii septembrie: la concurență cu mult promovatul concurs internațional **iMapp București 2018** din Piața Constituției și evoluția celebrei trupe pop **Hurts**, Festivalul **3sound** a propus pasionaților de muzică nouă un concert **DE BASM** în eleganta ambianță neogotică a Palatului Suțu.

A fost vorba despre cea de-a noua seară a întâlnirilor muzicale și multimedia **3sound**, cea din 22 septembrie, care s-a concretizat, pentru publicul deja familiarizat cu meandrele sonorităților contemporane, într-un alt nivel de provocare artistică. Cei șase membri ai ansamblului **SonoMania** – Raluca Stratulat (vioară), Valentin Ghiță (oboi), Mihai Pintenaru (clarinet), Eugen-Bogdan Popa (violoncel), Mihai Murariu (pian), alături de Diana Rotaru (pian, conducere muzicală) – și-au convins auditoriul că “poveștile” imaginate muzical de către Dan Dediu, Sabina Ulubeanu, Doina Rotaru, Vlad Răzvan Baci, Mihai Măniceanu, adăugate celor două scenarii sonore aparținând lui Mihai Murariu și Diane Rotaru, alcătuiesc un puzzle de gesturi componistice ce reflectă, în mare parte, diversitatea stilistică a orientărilor acestui veac.

Pe “poarta de intrare” deschisă de Dan Dediu cu acel preambul miniatural inspirat, intitulat ironic *Rondo alla Munchausen* (pentru oboi, clarinet, violoncel și pian) – un

personaj aluziv aflat la intersecția unor stileme pregnant conturate, au pătruns, succesiv, enunțurile contrastante aparținând lui Mihai Murariu – *apfelStrudel* (pentru clarinet, violoncel și pian), Sabina Ulubeanu – *Candy Crush 1852* (pentru clarinet, vioară, violoncel și pian), Doina Rotaru – *Legenda III* (primă audiție absolută, pentru oboi, clarinet, vioară, violoncel, pian), Vlad Răzvan Baci – *Pleasure Beast*, Diana Rotaru – *Verde* și Mihai Măniceanu – *Invitație la Vals* (ultimele trei fiind scrise pentru clarinet, vioară, violoncel și pian).

Cu minuțiozitatea-i caracteristică, pianistul și compozitorul Mihai Murariu a coordonat ansamblul în decursul celor mai multe demersuri creatoare (cu excepția pieselor Doinei și Diane Rotaru), investindu-le cu note interpretative distincte. Dacă piesa care-i poartă semnătura, sugestivul *apfelStrudel*, a primit amprenta unei mixturi de influențe stilistice – “cochetând” cu tipologia ritmică jazzistică dar și cu atonalismul, lucrarea Sabine Ulubeanu și



Raluca Stratulat, Diana Rotaru,
Mihai Pintenaru Eugen-Bogdan Popa

cea a lui Vlad Baci au pus în lumină nivelul performant, omogen, al tehnicii instrumentale stăpânite cu naturalețe de membrii ansamblului, perfect sincronizați pentru a reda, până la cele mai mici detalii, tensionarea continuă a jocului structural.

Plasată, cu inteligență, exact în mijlocul calupului repertorial, fascinanta *Legendă* a Doinei Rotaru (dedicată chiar oboistului Valentin Ghiță și colegului său, clarinetistul Mihai Pintenaru) a împlinit așteptările auditoriului dornic de a reintra în atmosfera acelei poetici inefabile absolut unice a autoarei. Sinuozitatea intersecției, dincolo de obișnuita curgere măsurabilă temporal, a traiectoriilor ritmico-timbrale definitorii pentru fiecare personaj instrumental în parte, a plasat fluxul muzical în zona unei adresări libere, profund spiritualizate, aproape imposibil de “cuantificat” de către spectatori în termenii obișnuitelor aplauze finale.

În cele din urmă, față de sensibilul *Verde* al Diane Rotaru, o lucrare “de stare” care a navigat suprealist printre “cioburi” ale diferitelor ethos-uri înlănțuite discursiv cu mult rafinament, finala *Invitație la Vals* a lui Mihai Măniceanu s-a situat mai aproape de “carnația” unui mileniu ce-și afișează ostentativ postmodernitatea, deconstruindu-și meticolos modelul inspirator pentru a lăsa loc unei metaabordări de factură introspectivă asupra generalizantului “Aici și Acum”. O încununare pe măsură a unei serii camerale girate de muzicieni de excepție, prin intermediul cărora sonoritățile contemporane sunt cele care transfigurează, simbolic, imaginea aceluiași univers scindat, pornit de mult timp în căutarea propriului Sine!

Loredana BALTAZAR