



de lexic modal, structură arhitectonică și expresivitate tipice contextului *blue* cuprinse în „Synvionai II” precum „Mr. Blue”, „In A Blue’s Tone”, ori despre „Sketches Of Absurdistan”, „Dr. Music”, „Cat Samba” din discul nr. 3, datele de ambient rămân caracteristice universului sonor și de simțire „marca Tîrcolea”. Protagonistul s-a implicat multiplu ca interpret uzitând atât instrumentele propriu-zise cât și cele sintetizate electronic (*semplerizate*) dar a apelat deopotrivă la eminenți colaboratori: basistul **Decebal Bădilă**, ghitaristul **Nicu Patoi**, saxofonistul **Cristian Soleanu**, vocalista **Simona Nae**.

\*\*\*

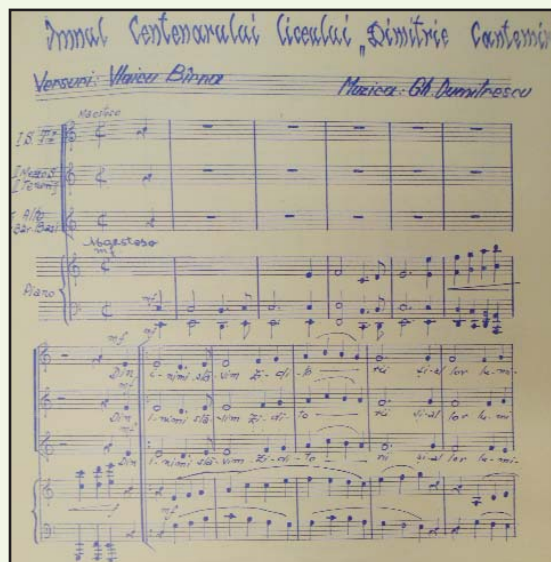
Un al patrulea album discografic de jazz, finalizat ca muzică, grafică și captare sonoră / masterizare își așteaptă rândul la editare de către label-ul A & A Records: „Mioritic Stuff” al grupului „**Balkanamera Jazz Q**” condus de **Liviu Mărculescu**...

**Florian LUNGU**

## Răzlețe

✧ În luna octombrie, Colegiul național “Cantemir Vodă” din București a sărbătorit 150 de ani de la înființare. Spectacolul festiv găzduit de Teatrul Național a fost deschis de imnul liceului, compus în anii ‘60 de Anton Scornea, fost ilustru profesor de muzică, și revelat conducerii actuale a liceului de articolul apărut anul acesta în revista noastră. Dar pe vremea prof. Scornea nu se făceau doar 2 ore de muzică pe lună... Între elevii preferați ai acestuia s-au numărat și Luminița Vartolomei, ca și colegii noștri, frații Florin-Silviu și Octavian Ursulescu. La gala amintită au luat parte numeroși foști dascăli și elevi ai liceului, între care Pompilia Stoian, venită special din Germania, acad. Răzvan Theodorescu, Mircea Coșea, Vlad Rădescu, binecunoscutul actor fiind și coordonator al regiei spectacolului, care a mai inclus secvențe de dans și muzică instrumentală. Iată alăturat imnul pe care cunoscutul compozitor Gheorghe Dumitrescu l-a dedicat Centenarului liceului “Dimitrie Cantemir” (înainte fusese Școala medie nr. 11), în anul 1968.

✧ O inițiativă foarte frumoasă și salutară a Centrului pentru seniori al Municipiului București, directoare Alexandra Dobre. În cadrul unui atractiv spectacol găzduit de Teatrul Elisabeta, din partea Primarului general Gabriela Firea au fost acordate Diplome de Excelență unor reprezentanți de frunte ai artei spectacolului. În aplauzele călduroase ale



A. Dobre, S. Țăranu, M. Țeicu, S. Enache, L. Popescu-Moraru

unui public entuziast, au primit însemnele de onoare compozitorul Marius Țeicu (care n-a putut refuza solicitarea de a cânta alături de spectatori marele său șlagăr “O portocală”), Stela Enache (supusă aceluiași “tratament” de afecțiune și simpatie, cu “Ani de liceu” de Florin Bogardo), vocea de aur a Radio-ului public, realizatoare de emisiuni de neuitat, cum ar fi “Vineri noaptea în direct”, Lucia Popescu-Moraru, precum și o altă legendă a audio-vizualului, fosta crainică a TVR, Sanda Țăranu. Alexandra Dobre ne anunță intenția Centrului pentru Seniori al Primăriei Capitalei de a permanentiza acordarea unor asemenea distincții personalităților de mare valoare din domeniul culturii.

✧ Articolele publicate de revista noastră în ultimele luni pe marginea “Cerbului de aur” au produs multe reacții. O adevărată dezbatere s-a stârnit în ce privește prezentatorii festivalului de la Brașov. Cum unii au vehiculat și nume care n-au moderat niciodată festivalul, iată mai jos tabăra “Pro”, în care apar cei care au fost la înălțime de această sarcină și care, cu excepția celor dispăruți, trebuiau neapărat invitați pe scena ediției festive, la 50 de ani de la prima ieșire în lume: Stela Popescu, Iurie Darie, Sanda Țăranu, Valeria Gagealov, Andrei Magheru, Andreea Marin, Ramona Bădescu, Horia Brenciu, unii dintre ei nefiind nici măcar amintiți, așa cum se cuvenea. Eșecul răsunător al investiției în ipostaza de prezentatoare a Iuliei Vîntur, de la... ProTV, a continuat alegerile nefericite sau chiar gafele organizatorilor de la TVR, care în anii trecuți au desemnat ca prezentatori manechine (Beatrice Vornicu și altele), comentatori sportivi, crainici de știri... politice, actori puțin sau deloc cunoscuți, între cele de care ne amintesc cititorii și pe care noi chiar că le uitasem numărându-se Tania Budi, Bianca Brad, Miruna Coca-Cozma... Iar actorul italian Gabriel Garko, plătit cu bani grei pentru... nimic, n-a fost prima “găselniță” a producătorilor vremii, cu ani în urmă fiind invitat un VJ, Hugo de Campos parcă, la fel de cunosător într-ale muzicii românești și țării noastre.

**Lelia PRUNDU**