

## Roman Vlad

Roman Vlad face parte din tânăra generație de compozitori, ilustrându-și talentul pe tărâmul multor genuri muzicale, având realizări notabile în muzica de cameră, electronică, de teatru și ușoară, creațiile sale fiind interpretate în concerte, în festivaluri naționale și internaționale, difuzată la radio și TV și aducându-i numeroase distincții. Studiile muzicale le-a început la Liceul de muzică "George Enescu" din București (pian, teorie, istoria muzicii, armonie, jazz-muzică ușoară), perfecționându-se apoi la Universitatea Națională de Muzică din Capitală, clasa de Compoziție muzicală, jazz-muzică ușoară, absolvind în 2006. Tot la UNMB a obținut peste 2 ani diploma de Master, pentru ca tot în domeniul compoziției să dobândească în 2011 diploma de Doctor, cu teza "Fuziunea muzicii electronice cu muzica de divertisment-deschidere de mare audiență și perspectivă expresivă". Ca o continuare firească, în următorii 2 ani ia parte la cursurile post-doctorale MIDAS, cu tema "Metoda determinării selective și muzica electronică". În prezent este cercetător științific la Centrul de muzică electroacustică și multimedia al UNMB, preocupările sale mergând pe linia pasiunii pentru formele muzicale de expresie modernă: cercetare legată de aprofundarea procesului de masterizare și pentru live-electronics, concretizată în realizarea procesării electronice în diferite concerte; elaborarea și susținerea cursului (pentru studenții UNMB, dar nu numai) "Producția muzicală în studioul de muzică electronică"; elaborarea și susținerea cursului post-universitar de regie muzicală. Roman Vlad este membru al UCMR din 2009 și figurează în diverse enciclopedii și lucrări de specialitate.

Activitatea componistică include, între altele, participarea la festivalurile internaționale "George Enescu", "Săptămâna Internațională a Muzicii Noi", "Meridian", "Cluj Modern" sau cel de muzică nouă "Intrada", lucrările sale fiind de o mare diversitate, de la balet ("Ochiul de soare") la compoziții pentru flaut și mediu electronic ("Atlantikos", "LHC Experiments"), orchestră de cameră ("Umbre în labirint"), clarinet și orchestră de coarde ("Secretul Piramidei"), ansamblu instrumental și mediu electronic ("Chemarea necuprinsului II"), violoncel live și 3 violoncele preînregistrate ("Meditații și Isonuri"), clarinet, cvartet de coarde și mediu electronic ("Voci în infinit"), muzică electronică ("Asteroizi I - De la Pământ la Lună"), clarinet și mediu electronic ("Reveniri pe Altair"), clarinet ("Proverbe"),

sextet pentru suflători ("Umbre-n labirint II"). Are de asemenea numeroase lucrări tipărite, înafara celor amintite anterior numărându-se concerte, cvartete, studii, compoziții pentru vioară, flaut, violă, multe din ele cu mediu electronic sau electroacustic, fiind cunoscute preocupările și realizările sale în domeniu. Dar marele public, în frunte cu copiii și, firește, părinții (este el însuși tată) și bunicii, i-a apreciat de la



bun început talentul pe tărâmul musical-ului. Meritul revine fondatoarei Operei Comice pentru Copii și apoi a Teatrului "Stela Popescu", Smaranda Oțeanu Bunea, care i-a intuit perfect înzestrările de excepție pentru acest gen, încredințându-i elaborarea muzicii pentru nu mai puțin de 8 musical-uri pentru copii și tineret. În egală măsură cu talent de melodist, tânărul compozitor a dat la iveală partituri absolut remarcabile, gustate cu nesăț de zecile de mii de spectatori care au urmărit spectacolele în acești ani. Este vorba de musical-urile "O noapte furtunoasă" - după Caragiale, "Scufița Roșie" - după Frații Grimm, "Soacra cu trei nurori" - după Ion Creangă, "Piatra din casă" - după Vasile Alecsandri, "Diamantul și găscă" - după Arthur Conan Doyle, toate montate și jucate cu uriaș succes la Opera Comică pentru Copii. Când a pus bazele instituției similare, Teatrul "Stela Popescu" (pe

scena căruia marea actriță a apărut până în ultima clipă a vieții), Smaranda Oțeanu a apelat din nou la Roman Vlad, așa născându-se alte trei musical-uri jucate cu săli arhipline: "Domnul Goe și ai lui" - după Caragiale, "Chirița la Iași" -



după Alecsandri, "Aladin" - după celebrul basm arab. Aminteam de talentul de melodist al lui Roman Vlad; el a fost ilustrat convingător nu doar în musical-uri, ci și în piesele sale de muzică ușoară, dintre care am cita "De luni până vineri", "Nu-i nimic", "Când o văd", "Un fir de poveste".

Ca interpret, este pianist solist și membru în diverse formații camerale specializate în muzica contemporană, cu

apariții concertistice nu numai în țară, dar și peste hotare (Franța, Germania). De asemenea a luat parte la o sumedenie de proiecte importante, la Paris, Viborg (Danemarca), Strasbourg, Wuppertal, Zagreb, Viena, Copenhaga, București, Sibiu, fie în calitate de pianist, fie de compozitor, conferențiar sau coordonator. Este vorba, după cum se vede, doar de deplasările profesionale, fiindcă este un adevărat globe-trotter, una din pasiunile sale, alături de sport și de artele plastice, fiind călătoriile, așa încât nu este de mirare că a bătut lumea, din Japonia în SUA, din India în Argentina, din Brazilia în Israel, din Bolivia și Peru în Dubai, nemaivorbind de mai toate țările europene. Vom încheia acest Portret componistic trecând în revistă câteva din distincțiile care au jalonat o carieră foarte densă în recunoașteri naționale și internaționale și vom începe, firesc, cu premiul pentru creație al revistei "Actualitatea Muzicală" pe 2011. Tot musical-ul i-a adus și alte distincții importante,

cum ar fi Premiul de excelență al Forumului muzical român, în 2008 (pentru "O noapte furtunoasă"), precum și premiul pentru cel mai bun spectacol, la secțiunea operetă-musical, la "Superlativele artelor spectacolului muzical pentru copii", în 2012 (pentru "Diamantul și găscă"). Prestigios este Premiul juriului cucerit la un mare festival internațional pentru copii din India, în 2007, pentru aranjamentul muzical al spectacolului "Ciuleandra". Am mai nota premiile pentru muzică de spot publicitar obținute la concursul Young Creative Chevrolet, în 2009 și 2010, precum și premiul "Grigore Constantinescu" în 2014, la a 14-a ediție a Galei Forumului Muzical Român.

Cu preocupări creative atât de diverse, Roman Vlad ne va mai oferi cu siguranță numeroase prilejuri de a-i elogia talentul, dar și de a consemna noi succese și distincții pe numele său.

U. Octavian

## PIATRA DIN CASĂ

Versuri: Vasile ALECSANDRI

Muzica: Roman VLAD

Ad libitum

Frant 

*f*<sub>m</sub> *C*<sub>m</sub> *f*<sub>m</sub> *C*<sub>m</sub>

Ter - tai - fel! Vas ist das? Main Got, main Got! ah, vai!

*mf* *deciso*

6 *C*<sub>m</sub> *F*<sub>m</sub> *C*<sub>m</sub> *D*<sub>m</sub><sup>7(b5)</sup> *B*<sub>m</sub><sup>7(b5)</sup> *C*<sub>m</sub>

Îmi vi-ne să le las Să ca - dă A - le țvai Cu-coa-nă Zam-lî - ri - ță,

*mf* *sonore* *mp*

10 *F*<sub>m</sub> *G* *C*<sub>m</sub> *C*<sub>m</sub> *F*<sub>m</sub> *G*

Du-du-că Mar-ghio-li - ță, Am o-bo-săt de tot Și, zău! că nu mai pot.

*mf* *mf* *sonore*

14 *A*<sup>b</sup> *F*<sub>m</sub> *C*<sub>m</sub> *D*<sub>m</sub><sup>7(b5)</sup> *B*<sub>m</sub><sup>7(b5)</sup> *C*<sub>m</sub> *D*<sub>m</sub><sup>7(b5)</sup> (*C*)

Cu-coa-nă Mar-ghio-li - ță, Du-du-că Zam-fi-ri - ță, Tre-ză-ță - vă, că, zău!

*cresc.*

18 *G*<sup>7</sup> *C*<sub>m</sub> *F*<sub>m</sub> *C*<sub>m</sub>

Le - șân pe loc și eu... Ter - tai - fel! Vas ist das?

*f* *mf* *deciso*

22 *f*<sub>m</sub> *C*<sub>m</sub> *C*<sub>m</sub> *f*<sub>m</sub> *G* *C*<sub>m</sub>

Main Got, main Got! ah, vai! Îmi vi-ne să le las să ca - dă a - le țvai.

*mf* *sonore*