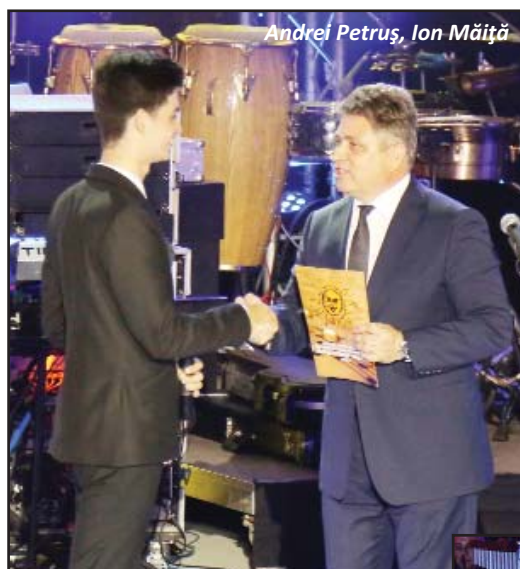


Amara 51, un nou început

De ce "un nou început"? Fiindcă, în mare, anul acesta a fost o altă echipă care a organizat direct (deși experimentații organizatori din anii trecuți, Victor Moraru și Larisa Mihai, au fost implicați și acum), dar și pentru că a fost întoarsă pagina pentru a doua jumătate de veac a competiției. Din



Andrei Petruș, Ion Măiță

vechea-noua echipă au fost mereu alături de participanți Alexandra Matei și Sândica Ion, de la Primăria Amara, nemaivorbind de primarul Ion Măiță. Și cum la ediția 100 doar cei tineri azi se vor putea bucura de urale și onoruri, chiar că este nimerit să vedem cum a fost această... primă ediție!

Organizatori au fost Primăria și Consiliul local Amara, Consiliul județean Ialomița, Centrul județean pentru promovarea și conservarea culturii tradiționale Ialomița (director: preot Cătălin Stanciu, component al unei corale renumite), Centrul cultural pentru UNESCO "Ionel Perlea" Ialomița (directoare: Clementina Tudor). Eșafodajul scenic a fost impresionant, de nivel internațional, sunetul și luminile fiind asigurate de Stage Expert. TVR2 a transmis în direct festivalul, jos pălăria, semn că muzica ușoară românească începe timid să-și reîntre în drepturi la postul public de televiziune (de altfel doamna Doina Gradea, PDG al TVR, a asistat personal la una din seri), producător delegat fiind Ștefan Stănescu, cu experiență de la emisiunea "Atenție, se cântă!" și de la Festivalul internațional "George



Grigoriu" de la Brăila. De asemenea manifestarea a putut fi urmărită și pe TVR Internațional, TVR Moldova, TVRhd. Între partenerii media: "Actualitatea Muzicală", Radio România, cotidienele "Ultima oră" și "Libertatea", deci o expunere amplă, la nivel național. Și mai ales cât se poate de binevenită, fiindcă festivalul a dat o lecție de profesionalism din toate punctele de vedere. În primul rând în ceea ce privește componența juriului, cu nu mai puțin de patru membri ai Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor, plus un eminent specialist, om de radio, absolvent de Conservator.

Bouroșu, Marian Georgescu, Eugen Tegu, Dan Pirici, Laurențiu Zmău. Ce șansă pentru tinerii aspiranți la glorie să fie acompaniați la un asemenea nivel!

După război, se știe, mulți viteji se-arată, strugurii (sau pepenii, ca să ne menținem în zonă!) sunt acri, ehei, dacă am fi fost noi acolo făceam și dregeam, ș.a.m.d. Cărcotași vor fi întotdeauna și chiar dacă, inevitabil, au existat și mici neîmpliniri, ele au fost de departe depășite de izbânzi. Judecați drept, chiar dacă stați strâmb: vreme impecabilă, fără pic de nor sau ploaie; grădina Cinemascope luată cu asalt în ambele seri (neapărat festivalul trebuie să-și mai adauge o zi, cum se întâmpla pe vremuri), cu mulți spectatori în picioare (este indiscutabil festivalul de gen - și cu... bilete! - cu cea mai ridicată audiență din țară); proiecții pe ecranele de pe scenă; tineri concurenți foarte buni, selectați cu exigență; sponsori numeroși și, sperăm, generoși, conștienți toți că "Trofeul tinereții" este un brand județean și național ce trebuie susținut; vedete îndrăgite; cea mai valoroasă formație de acompaniament din țară, condusă de compozitorul Ionel Tudor; juriu puțin numeros, așa cum este normal (și fără reprezentanți locali, ceea ce ar fi putut induce ideea falsă de



Elena Cristina Petcu, Victor Moraru

Ce diferență față de juriul ciudat de la "Cerbul de aur"! Așa încât nimeni n-a putut contesta palmaresul final, stabilit de Horia Moculescu (președinte), Adrian Romcescu, Andreea Andrei, Viorel Gavrilă și Titus Andrei. Vorbind de profesionalism, dacă tot am amintit de "Cerbul de aur", Ionel și Andrei Tudor, eminenții dirijori de la Brașov, au făcut aici o ultimă repetiție publică alături de colegii lor din orchestra Ionel Tudor: Dan Marin Ioniță, Daniel



Andreea Dumitriu

favorizare a concurenților din județul gazdă), alcătuit din cinci personalități de calibru. Alexandra Velniciuc a fost și de această dată o prezentatoare fermecătoare, cu umor și cunoștințe în domeniu, așa încât puteți să trageți concluziile, parcurgând articolul de față, invitându-vă să-i aplaudați cu onestitate pe cei de la Consiliul județean Ialomița și de la Consiliul local Amara. Pentru că, nota bene, Amara este un oraș mic și tânăr, în timp ce marile municipii ale României, cum ar fi Iași, Constanța, Timișoara (în curând Capitală culturală europeană!), Cluj-Napoca, Craiova, Ploiești nu au nici măcar un concurs propriu de muzică ușoară! Când este ceva de elogiat s-o facem fără ezitare, pentru că e un adevărat miracol să menții, darămite să și dezvolti un festival de o

asemenea anvergură, în condițiile în care cel de la Mamaia s-a desființat, iar "Cerbul de aur" se ține... din 9 în 9 ani. Așa încât sincere felicitări președintelui Consiliului județean Ialomița, Victor Moraru, care are exact vârsta manifestării (și care a povestit, spre amuzamentul general, cum sărea gardul Grădinii Cinemascope, când era copil, pentru a urmări festivalul!), și primarului orașului Amara, Ion Măiță, cărora le adresăm din acest colț de pagină un îndemn: știm că nu e deloc ușor, dar nu vă lăsați, vă rugăm, muzica ușoară românească are nevoie ca de aer de festivalul de la Amara, fără de care n-ar fi putut fi scrisă istoria zbuciumată a acestui gen! Iar o

Daniela Bazac, Andreea Andrei



Monica Anghel



Raluca Moldoveanu, Adrian Romcescu

parte consistentă din această istorie s-a scris la Amara. În acest sens, s-a modificat peretele cu fotografii de la intrarea în grădină, pe un culoar care însă ar trebui să fie bine luminat. Sigur, înțeleg că e provizoriu, că va fi altceva după ce grădina va fi modernizată și va căpăta o nouă înfățișare (sper că va crește și numărul de locuri), dar mă ofer cu drag, de pe acum, să coordonez acest spațiu (sunt omisiuni, mici erori, firesc dacă ne gândim că multora dintre cei de azi unele nume nu le spun nimic), care poate se va transforma cândva într-un muzeu al muzicii ușoare românești, așa cum există la Târgoviște "Casa romanței".

Cum spuneam, transmisiile în direct la TVR2 au asigurat audiență și vizibilitate sporită. Înafara plusurilor amintite – decor, scenografie, imagine, lumini, sunet, toate la înălțime, asemeni prezentatoarei Alexandra Velniciuc, cei de la postul public au comis și o gafă, tolerată din păcate de gazde, modificând numele evenimentului, care este "TROFEUL tinereții", fiindcă "FESTIVALUL tinereții" este o competiție minoră, care se desfășura, de fiecare dată cu probleme, pe litoral. Din păcate, așa a apărut în permanență pe ecran, iar organizatorii nu trebuiau să se sfiască și să ceară modificarea. Oricum, este evident că pentru postul TV din Calea Dorobanților această ultimă repetiție înainte cu 3 săptămâni de "Cerbul de aur" a fost una extrem de importantă. Poate cu această ocazie doamna Doina Gradea s-a convins câtă nevoie are TVR de muzică ușoară de calitate și va decide reluarea singurei emisiuni de profil a postului public, "Atenție, se cântă!", cu atât mai mult cu cât ambii moderatori se aflau în sală, Horia Moculescu în "loja prezidențială" din juriu, iar Alexandra Velniciuc pe scenă...

Din cei 12 finaliști, 7 au cântat în Gală. Daniela Teodora Bazac (com. Perieți, Ialomița), 17 ani, este elevă la Liceul de artă "Ionel Perlea" din Slobozia, unde studiază pianul, vioara și flautul. După ce a fost doar finalistă la "George Grigoriu", aici a fost distinsă cu o Mențiune, întrunind sufragii cu compoziția proprie "Singură", interpretată alături de

colegii săi Oana și Valentin Vardianu. Aceeași distincție a fost acordată mezinei Catinca Popa, 16 ani, din București, elevă a Mirelei Fugaru. În aplauzele entuziastului public, Premiul de Popularitate a fost atribuit localnicei de 17 ani (elevă la Liceul de arte "Ionel Perlea", unde studiază pianul și canto clasic) Raluca Moldoveanu. La doar 21 de ani, studenta din Capitală Andreea Claudia Dumitriu este o adevărată veterană a competițiilor de gen, cu palmares bogat, căruia i-a adăugat la Amara 2018 premiul III; ea a dat viață cu multă sensibilitate melodiei "Iubirea noastră nu are apus" de Titel

Șomcutei) Andrei Petruș, cu antecedente doar la competiții pentru copii. El a interpretat cu sensibilitate piesele "Tu nu vezi cerul" de Andrei Tudor și "Dă-mi, viață, tot ce ai!" de Nicolae Caragia. Ceilalți finaliști (însăși calificarea este o performanță, să recunoaștem) au fost Sara Irem Andreea Güzel (com. Rediu, Iași), Maria Antonela Dima (Călărași, cu un respect salutar pentru creațiile "de aur" ale genului), Denisa Andreea Pârnu (Călărași), Cristina Simion (studentă la Universitatea de arte "G. Enescu" din Iași, dar originară din Bălți, Rep. Moldova), Marius Adelin Croitoru (Roșiorii de Vede, jud. Teleorman). Acesta din urmă este student în anul III la UNMB (compoziție jazz-muzică ușoară), muzician (pian, chitară), preocupat de producția muzicală, dar repertoriul său pop-rock (Holograf, Direcția 5) n-a convins. Pentru că se cam uită acest lucru (și de către organizatori...), "Trofeul tinereții" de la Amara este un festival DE MUZICĂ UȘOARĂ, așa a fost conceput la lansare și așa trebuie să rămână. Ne-am bucurat să reascultăm, în versiunile proaspete ale tinerilor concurenți, creații semnate Ion Vasilescu, Horia

Moculescu, Cornel Fugaru, Ion Cristinoiu, Aura Urziceanu, Șerban Georgescu, Nicolae Sulac, Edmond Deda, Cristian Faur, Aurel Giroveanu, Adrian Romcescu, Anton Pann, Nicu Damalan.



Ion Măiță, Victor Moraru



Titus Andrei, Catinca Popa

Recitalurile înafară de concurs, ținând seama și de cele scrise mai sus, au fost eterogene, detașându-se cel oferit, cu vocea-i impresionantă, de Monica Anghel. Impusă la festivalul de la Mamaia la o vârstă chiar mai mică decât a finaliștilor de la Amara, 15 ani (ne-a reamintit de altfel piesa cu care s-a lansat, "Vin la mama de măcere" de Laurențiu Profeta), îndrăgita interpretă a oferit o lecție de

Popovici, chiar în ziua când la TVR Iași regretatul compozitor era comemorat la 80 de ani de la naștere... Foarte muzicală, Bianca Mihai din Buzău, 17, a intrat în posesia premiului II. Cu multe trofee la activ, Elena Cristina Petcu din București, 20, studentă la "Pedagogie muzicală", la Universitatea "Spiru Haret", a urcat două trepte, fiindcă în 2016 cucerise premiul III. Noi o vedeam chiar pe cea mai înaltă treaptă, înzestrările sale vocale și muzicalitatea fiind incontestabile, dar publicul a primit cu entuziasm anunțarea victoriei favoritului său, simpaticul maramureșean de 17 ani (de la Vălenii



profesionalism alături de formația Ionel Tudor, ridicând sala în picioare, pe lângă evergreen-uri internaționale, cu "Spune-mi" de Cornel Fugaru sau "Dau viața mea pentru



Bere Gratis

o iubire" de Marius Țeicu, plus un colaj de șlagăre românești.. Dora Gaitanovici din Buzău, câștigătoarea ediției anterioare, a confirmat victoria de la "MuzicADA" și comportarea de la Eurovision, anticipând și buna evoluție de la "Cerbul de aur". Smiley a fost ca de obicei în mare formă, spre bucuria numeroșilor săi admiratori, valabil și pentru formația Bere Gratis, la două decenii de la înființare. Între atâția monștri sacri și având doar un mic suport instrumental, Nicoleta Nucă a fost puțin stingheră, dar este tânără și are viitorul în față.

Cum spuneam, în ce privește palmaresul decizia juriului a fost salutată cu entuziasm de spectatori, câștigătorul fiind un băiat tânăr și frumusețea venit tocmai din Maramureș (din Transilvania ajung foarte rar soliști la competițiile muzicale), ori mai bine de trei sferturi din locuri erau ocupate de... reprezentantele sexului frumos. Judecând în raport cu performanțele vocale, personal l-aș fi așezat ceva mai jos în ierarhia finală (adăugându-i însă și

premiul de popularitate), urcându-le cu câte o treaptă pe cele două soliste de pe pozițiile următoare, dar, repet, este o opinie strict personală. Iar în ce privește recitalurile, reiau sugestiile din anii trecuți. Priviți ce scrie pe frontispiciul manifestării: Festival Național de MUZICĂ UȘOARĂ. Deci nu rock, etno, jazz, hip-hop, folclor, house, dance, genuri care au, pe drept cuvânt, manifestările lor specifice, cu un public-țintă, avizat. La Amara, concursul respectă aproape întrutotul această identitate păstrată de 51 de ediții, ceea ce ar trebui să se întâmple și în recitaluri, unde tinerii concurenți să-și întâlnească idoli din repertoriul cărora își aleg piesele. Pentru anul viitor aș propune organizatorilor câteva nume de mari vedete fie n-au fost niciodată, deși pare greu de crezut, la Amara (Paul Surugiu-Fuego, Stela Enache), fie n-au mai urcat aici pe scenă după 1990 sau de multă vreme, cum ar fi Marina Voica, Corina Chiriac, Mirabela Dauer, Marina Florea, Anastasia Lazariuc, Cătălin Crișan sau nume de rezonanță de la Chișinău, cum ar fi Ion Suruceanu. Paul Surugiu-Fuego, de pildă, are



Smiley

spectacole superbe alături de Stela Enache și Marina Florea, "Tu ești primăvara mea" și "Gramofonul cu amintiri", omagii aduse marilor noștri compozitori și interpreți, exact ceea ce face și festivalul de la Amara încă de la înființare. În acest sens, având antecedentul de anul trecut, când s-a lansat aici volumul "Amara 50, istorie și legendă", premiat ulterior de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor, s-ar putea face și o lansare a cărții "Marina Voica, drum spre legendă" (Editura Pro Universitaria), cu sesiune de autografe, fotografii, așa cum se cuvine la festivalul care reprezintă el însuși o legendă care se scrie la fiecare început de august! (Foto: Mihai Nuțu)

**Octavian
URSULESCU**



Organizatori, juriu, instrumentiști