

Sanremo - istoria unui festival (VI)

“La macedonia”

Carlo Conti, desemnat în 2015 să gireze și să prezinte următoarele 3 ediții, a definit ediția respectivă “la macedonia”. Transcriem încă o dată, pentru cei care sunt adepții globalismului păgubos și refuză promovarea valorilor naționale, titulatura exactă a manifestării: “Il festival della canzone italiana di Sanremo”. La această ediție, chiar dacă au câștigat cei trei de la Il Volo, cu “Grande amore” (ei au reprezentat apoi Italia la Eurovision), o impresie deosebită a lăsat sicilianul Giovanni Caccamo, căruia i s-au conferit două premii speciale: cel al criticii “Mia Martini” și cel al Sălii stampa, Radio și TV “Lucio Dalla” (distincție a mass-media acreditate, între care și colega noastră Ileana Popovici). Audiența a fost remarcabilă, în cea de-a 4-a seară festivalul fiind vizionat de 10 milioane de telespectatori (50% share). Publicația “Festival news” condamnă nedreapta eliminare timpurie a excepționalei cântărețe Lara Fabian: “Discutabilă decizia de a o elimina pe Fabian, unica solistă străină, indiscutabil ultragiu la strategia politică a apropierei artiștilor de peste

Reitano - “La vita e cosi... la storia continua”, pe care organizatorii vor să-l mute din Reggio Calabria, unde Mino are o stradă ce-i poartă numele, chiar la Sanremo. Promotor principal este Vincenzo “Gégé”, unul din cei 6 frați Reitano.



Eros Ramazzotti



Stadio

Festivalul are la bază cântecele neuitatului interpret, aduse la microfon atât de vedete, cât și de tineri premiați de public. În 2004 Mino Reitano a fost desemnat “Ambasador unic al Calabriei în lume”.

“Mosaico”

Pentru a doua ediție ce i-a fost încredințată, a 66-a, din 2016, Carlo Conti a ales titulatura “Mosaico”, referindu-se la diversitatea artiștilor protagoniști și a orientărilor lor. Până acum, România nu mai avusese decât o prezență la Sanremo (întotdeauna am regretat că organizatorii au ignorat-o pe Ramona Bădescu, alegând adesea starlete insignifiante), pe

hotare de festival. Deși a fost ovaționată în seara “cover” (versiuni ale unor piese vechi celebre - N.A.), Fabian a fost o victimă a echilibrelor obscure menite să protejeze acordurile grupurilor media. Eliminarea ei este un simbol al neputinței de a vedea premiata valoarea reală, consfințind supremația stupidității. Deși regulamentul prevede posibilitatea ca artiștii străini să participe, doar Lara Fabian a cutezat, iar eliminarea ei justifică scepticismul, chiar convingerea internațională, că în Italia câștigă doar cei bazați pe interese și oportunism”. Evident, semnatarul este un “internaționalist”, dovadă că introduce “strategia politică” acolo unde nu e cazul, în artă, dar cum n-am ascultat melodia italiană interpretată de Fabian („Voce”) nu ne pronunțăm, apreciind totuși că italienii au dovedit mereu că-și prețuiesc și-și protejează muzica, valorile, tradițiile, neținând seamă de nume sau de palmare. Legat tocmai de acest respect față de legendele cântecului a fost anunțată a 6-a ediție a Memorialului Mino

Carlo Conti, Elton John



cântăreața Paula Mitrache, care sub pseudonimul Haiducii cântase aici hit-ul internațional “Dragostea din tei”, al celor de la O-Zone. Iată însă că am avut bucuria s-o urmărim alături de Conti pe frumoasa Mădălina Ghenea, cu o consistentă carieră de manechin-fotomodel în Italia, încă de

când era adolescentă, dar și cu mici roluri în filme (de altfel Conti a anunțat-o drept "giovinazza", à propos de rolul din "Youth" al lui Paolo Sorrentino). Ceilalți doi asistenți ai lui Conti au fost formidabila imitatoare Virginia Raffaele ("valletta", ca și Ghenea) și tânărul actor Gabriel Garko (un "super valletto" nu foarte convingător).

Seara I. Orchestra deschide cu piesa "Starman", ca un omagiu adus lui David Bowie. Vedete invitate: Elton John, Laura Pausini, dar invitații nu sunt doar din



Carlo Conti, Maria De Filippi

domeniul muzicii, ci și eroi, un sportiv centenar, balerini, actori (ca de obicei la televiziunea italiană se vorbește mult, prea mult...). Programul "Dopo festival", copiat și la noi, se anunță a fi mutat de la Villa Ormond la mult mai încăpătorul Palafiori, care e și mai aproape de Teatrul Ariston. Într-un spațiu separat se decernează premiile "Numeri uno-Città di Sanremo", în cadrul "Gran Gala della Liguria". După Pippo Baudo, în 2014, și Al Bano, în 2015, laureatul principal a fost acum Tony Renis, la 44 de ani de când a lansat la festivalul de la Sanremo, care se ținea atunci la Cazino, cea mai cunoscută melodie italiană după "Nel blu dipinto di blu" (Volare), a lui Modugno. În 1962 au triumfat Modugno și Claudio Villa cu "Addio... addio" și,



Giovanni Caccamo, Deborah Iurato

neverosimil, "Quando quando quando" s-a clasat doar pe locul... 4, dar ulterior s-a vândut în peste 50 de milioane de exemplare!

Seara a II-a. Audiență 11 milioane de telespectatori (share 49%), practic un italian din doi urmărește festivalul! Vedete invitate: Eros Ramazzotti, Ellie Goulding, celebra actriță Nicole Kidman, dar cel mai aplaudat este muzicianul Ezio Bosso, venit în scaun cu rotile (după această apariție la Sanremo ofertele pentru concertele sale s-au triplat!). Înafara lui Ramazzotti, operațiunea "nostalgia canaglia" (cum nu reușim și noi să ne promovăm starurile longevive...) o aduce la microfon pe Patty Pravo la împlinirea a 50 de ani de carieră, ea anunțând noul album, "Eccomi", și un turneu național.

Seara a III-a. Share 50% audiență, fiind denumită "seara miracolelor". Formația Gli Stadio câștigă această seară "cover" cu un omagiu adus lui Lucio Dalla, în piesa "La sera dei miracoli", în duet cu vocea marelui cantautor. Invitați: I Pooh, la împlinirea a 50 de ani de carieră (anunță că în 2017 vor face ultimul turneu), din nou alături de Riccardo Fogli, care a plecat din formație în 1972; Hozier ("Take Me To Church"). Se bucură de succes, pe toată perioada, "Sanremo Open Theatre", în Piazza Eroi.

Seara a IV-a. Deși are loc la concurență cu derby-ul fotbalistic Juventus-Napoli și cu... Sf. Valentin, audiența nu



Francesca Michielin

scade. Stefano Gabbani este anunțat câștigător la "Nuove proposte", cucerind și Premiul criticii. Vedete invitate: Elisa revine la Sanremo la 15 ani după victoria sa cu piesa "Luce" (Tramonti a nord-est), J. Balvin, The Lost Frequencies. În festivități paralele sunt recompensați cu premii Franco Fasano (autor al zeci de șlagăre) și Dario Baldan Bembo.

Seara a V-a, ultima. Să reamintim câteva dintre numele cele mai cunoscute din secțiunea "Campioni": Enrico Ruggeri, Arisa, Giovanni Caccamo, Rocco Hunt, Irene Fornaciari, Dolcenera, Patty Pravo, Valerio Scanu, Elio e le storie tese. Trofeul revine, cu "Un giorno mi dirai", grupului veteran Stadio, condus de Gaetano Curreri, grup care pe vremuri l-a acompaniat pe Lucio Dalla. A doua se clasează Francesca Michielin ("Nessun grado di separazione"), pe poziția a treia este așezat duetul Deborah Iurato-Giovanni Caccamo ("Via da qui"), în timp ce Premiul criticii îi este înmănat veteranei Patty Pravo ("Cieli immensi").

Invitați: Renato Zero, Roberto Bolle.

Octavian URSULESCU