

Alexandru Arșinel: „Melodii dragi mie...”

Nu mai este un secret pentru nimeni că marele actor Alexandru Arșinel este posesorul unei voci baritonale remarcabile și că, mai ales, adoră să cânte. O face cu imens succes în toate spectacolele instituției pe care o conduce impecabil, Teatrul de revistă “C. Tănase”, în concerte, pe micul ecran, dar și pe discuri. Acest foarte elegant album editat de casa de discuri Eurostar ne oferă 18 mostre ale înzestrărilor muzicale ale artistului, între care și 6 compoziții proprii, la două din ele semnând și versurile! Arșinel este un adevărat “crooner”, cum spun americanii, așa încât

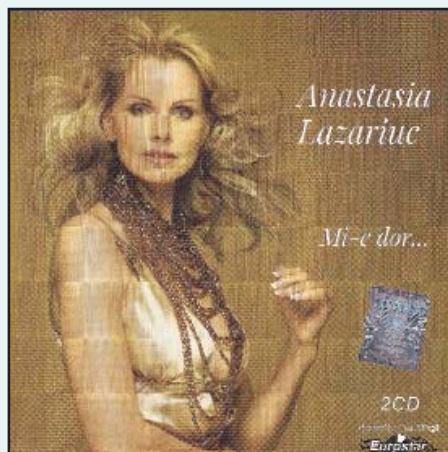


abordează, firească, piese nemuritoare, fără vârstă cum ar fi “My Way”, “Wonderful Life”, “Fascination”, “Over and Over”, “Solamente” și o face la nivelul marilor voci care le-au lansat. Alături de compozițiile sale se disting și alte piese originale, cum ar fi cele semnate de Marius Țicu (“Marilena”, dedicată de protagonist soției sale) și “Asta mi-e fericirea” de Nicu Alifantis. Așteptăm acum și lansarea oficială a acestui album, ocazie și pentru marele public să-l omagieze pe proaspătul, din 2018, Cetățean de onoare al Capitalei.

Anastasia Lazariuc: „Mi-e dor”

Un alt dublu album editat de Eurostar (producător Paul Stîngă), indiscutabil casa noastră de discuri nr. 1 - o nouă piatră pusă la temelia monumentului muzicii ușoare românești. Încet-încet, toți interpreții români de frunte s-au aliniat sub stindardul Eurostar, aducând pe albumele lor și numele compozitorilor de vază. Pe acest dublu album, de pildă,

unul de tip “Best of” (Cele mai mari succese sau... aproape, protagonista având sute de înregistrări de calitate), regăsim compozitori importanți din Basarabia sa natală (Eugen Doga, Ion



Aldea și Petre Teodorovici, Iurie Sadovnic, Anatol Grigoraș, Alexandru Lozanciu, Ian Raiburg, Maria Stoianov, Daria Radu, Anatol Chiriac, Mircea Guțu, Elena Răileanu, Ady Carp), dar și poeți, în frunte cu Grigore Vieru și Dumitru Matcovschi. Ceea ce nu înseamnă că au fost ocoliți creatorii de dincoace de Prut, chiar dacă, amuzându-ne, nu știm de ce parte a râului să-l așezăm pe Nicolae Caragial! Înafara pieselor acestuia putem reasculta creații de Adrian Romcescu și Gheorghe Gheorghiu. Mai frumoasă ca oricând, senzuală, răpitoare, Anastasia Lazariuc este darul cel mai dulce pe care ni-l putea face Basarabia muzicală...

Travka: „Okean”

Universal Music Romania continuă re-editarea albumelor formației din Focșani, un port-drapel al



rockului alternativ. După o despărțire și refacerea din 2010, în componența George Gâdei, Misha Gâlcă, Alexei Țurcan, Cristian Chirodea, Sorin Erhan, formația oferea, pe acest al treilea ei

disc, 10 cântece bine construite, cu versuri inteligente în română.

Golan: „Intro”

Trio-ul s-a conturat prin 2013 în București (prim hit - în 2014, “Promises”) cu Ernesto din Cuba, 25 de ani, percuții, Mihai, claviaturi, 26 de ani și Alex, 32 de ani, trompetă (ex-Mandinga), care au preluat titulatura în sensul de “om care provoacă”. Folosindu-se atât de instrumente live, cât și de sample-uri pentru partea de live DJ-ing, trio-ul s-a impus pe latura muzicii electronice autohtone. O combinație inedită de influențe muzicale, reliefată și de cele 14 cântece



ale primului album: muzică și versuri (limba engleză) - Mihai Ristea, Alexandru Burcea, producție - Golan. Puține informații pe mapa albumului, cu o grafică sumbră, întunecată, lansat de Universal Music Romania.

Ioana Sandu: „Iubire dulce, nu pleca!”

Cu siguranță, Ioana Sandu este una din emblemele casei de discuri Eurostar, unde a editat numeroase albume de succes. Cel de față este unul extrem de echilibrat, ca o punte peste timp între mari șlagăre de altădată și piese actuale. Din prima categorie fac parte, interpretate impecabil, titluri de referință, cum ar fi “De-ar fi să vii”



(Alexandru Vilmanyi), "Fericirea are chipul tău" (Marcel Dragomir), "Ploaia și noi" (Vasile V. Vasilache), iar din cea de-a doua creații aparținând lui Ionel Bratu-Voicescu, cu care protagonistul a intrat în palmaresul festivalului de romanțe "Crizantema de aur" de la Târgoviște ("Inimă", "Mi-e dor"), sau lui Marcel Iancu ("Culori"). Dar mai ales cele patru compoziții ale remarcabilului compozitor și orchestrator Francisc Reiter, între care și piesa titulară. Alături de aceste piese românești figurează și două lucrări din repertoriul internațional, una din ele reprezentând o raritate, pentru că, după 1990, cântecele din țările estice, chiar cele valoroase, sunt ocolite la difuzare. Ne referim aici la un hit al vedetei din Ungaria, Koncz Zsuzsa, "Mamă, povestește-mi...". Profesoară de limbă română (are și câteva texte pe album), Ioana Sandu este o demnă reprezentantă a "școlii clasice" de interpretare, care a dat muzicii ușoare românești atâtea voci de calibrul. Pe drept cuvânt, discul este recomandat cu căldură de Titus Andrei.

Romanian Ethno Jazz

Albumul apărut la Soft Records (producător artistic: Alexandru Șipa) conține 11 piese interpretate de arădenii Mario & the Teachers, clujenii Nighlosers, Alex Calancea Band (Republica Moldova), Cobzality,



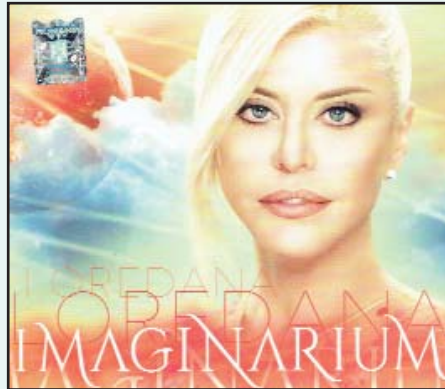
Ethnic Project (cu Irina Sârbu), Ionică Minune/Petrică Andrei. Avem mai mult decât jazz (world music, blues, pop-rock) într-o prezentare impecabilă: masterizare Gabi Isac, note - Mirela Stoenescu.

Loredana: „Imaginarium”

Odată cu spectacolul "Imaginarium" a fost lansat și albumul omonim la Media Pro Music. CD-ul conține 16 piese, din care 5 remixuri/radio edit și un bonus track, piese deja cunoscute, precum și lucrări noi. Adică

găsim "A ta mireasă", „Miroși a dragoste", „Venus și Marte", „Te iubesc" (cu Nadir), „Risipitor", „Vrei să mă iei" (cu Alama), „Lumea ta" (cu Carla's Dream), "Casablanca" (cu Nadir), "Obişnuiai să mă iubești odată", „Val după val", „Super ofertă la vise", „Nu știi cine ești" (cu Cornel Ilie) și „Ochii din vis" (Dragoș Chircu).

O constatare se impune - avem



în față un disc de super-autor: Loredana este menționată la categoriile voce, backing vocals, muzică, versuri, producător muzical. Cum s-ar zice, și-a luat destinul artistic în propriile mâini și își croiește singură succesul.

Stela Enache: „Cântecele mele”

Un dublu album excepțional pe care-l datorăm producătorului Paul Stîngă și casei de discuri Eurostar - o consistentă pagină de istorie a muzicii ușoare românești. Primul CD conține numai creații ale lui Florin Bogardo, 16 titluri de sine-stătătoare și două potpuriuri, din cele peste 70 pe care regretatul mare compozitor i le-a dedicat soției sale. Regăsim aici șlagăre



fără vârstă, cum ar fi "Ani de liceu", "Extemporal la dirigenție", "Vorbe

banale", "Dansul e ca o vrajă", "Diminețile mele", "Să nu uităm trandafirii", "Cum e oare?". Cel de-al doilea CD acoperă și el bună parte din cariera exemplară a acestei artiste cu glas minunat, prin melodii scrise pentru ea de compozitorii importanți ai genului. De această dată sunt nu mai puțin de 22 de cântece intrate de mult timp în memoria noastră afectivă, cum ar fi "Mi-e drag de tine" (Ion Vasilescu), "Tangoul de demult" (Gherase Dendrino) "Grea e dragostea" (Dan Stoian), "Luna cântă samba" (Jolt Kerestely), "Târziu, ca niște păsări argintii" (Paul Urmezescu), "Pentru un sărut" (George Grigoriu, cel care a "nășit" acest cuplu de vis al muzicii noastre), "Invitație la dans" (Vasile Veselovschi). Post-procesare și masterizare: Marian Stere. Prin această apariție remarcabilă casa de discuri Eurostar continuă să scrie legenda muzicii noastre ușoare.

Zdob și Zdub: „20 de veri”

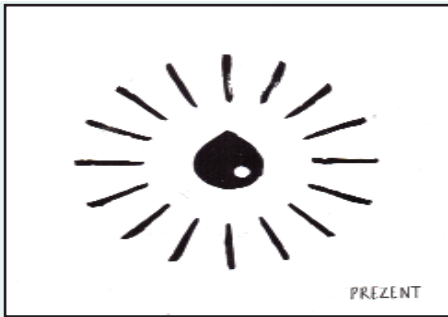
Formația din Strășeni (Republica Moldova) marchează 20 de ani de la înființare prin acest CD (apărut la Media ProMusic), care conține 16 dintre hit-urile lansate, incluzând, ca noutate, versiuni re-mixate sau simfonizate. Pe lângă română avem și engleză și rusă, dar mai important este



stilul eclectic și atractiv al sextetului, cu elemente de hardcore, etno-rock, punk. Dacă trebuia să invităm la Cerbul de Aur o formație moldovenească, atunci aceasta ar fi trebuit să fie.

Eyedrops: „Prezent”

Formația bucureșteană fondată în 2012 scoate al doilea album, în "regie proprie", cu componența: Paul Manolescu- voce, Andrei Marica- voce, chitară, Adrian Mărăloiu- baterie, Cătălin Constantin- bas. Cele 12 cântece cu texte în limba română au o ambianță calmă, apropiată de folk- pop-rock, care



nu se sprijină pe virtuozități instrumentale, ci pe calitatea textelor, cu însușiri poetice indiscutabile.

Sergiu Cioiu: „Pe cine numim eu”

Dublul album cu o grafică remarcabilă editat de casa de discuri Eurostar aduce în memoria melomanilor un nume glorios al deceniilor 7 și 8 ale secolului trecut (ce ciudat sună!). În anii 80 Sergiu Cioiu s-a stabilit în Canada și din păcate (inclusiv pentru cariera lui, întreruptă prea mult timp) n-a început să revină în țară decât în urmă cu câțiva ani, pentru spectacole și mai ales pentru lansarea unor discuri Eurostar. Cel de față are la bază poezia lui Marin Sorescu. Primul CD înglobează piese din perioada

„Nocturnelor” de la Teatrelor Foarte Mic și Țărărică compuse de Dan Stoian (conducerea muzicală, orchestrații), alte aranjamente muzicale fiind semnate de Alexandru Avramovici și Dan Dimitriu, notabilă fiind și participarea grupului vocal 3T; remasterizare - fiul artistului, Leonard Constant. Dacă la primul CD avem



poezii din volumul „O aripă și-n picior”, în al doilea protagonistul operează o selecție din volumul „Unghi”, fiind vorba de cântece mai noi, înregistrate în studiouri din Canada cu instrumentiști valoroși, între care, surpriză, Radu Aldulescu (violoncel).

Aici implicarea lui Leonard Constant este sporită - muzică, realizare, mixaj, masterizare. Și prin această apariție casa de discuri Eurostar consolidează legătura trainică dintre ziua de azi și cea de ieri în muzica românească, vedetele de altădată dovedindu-se adesea mult mai creative și mai originale.

Grimus: „Emergence”

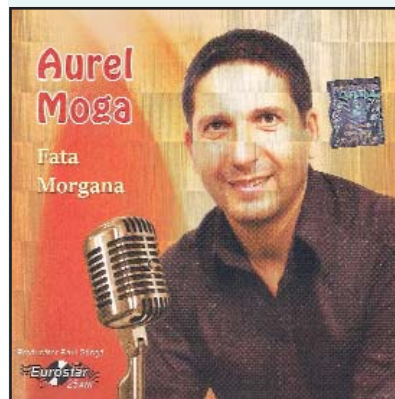
Al treilea album al sextetului clujean, unul dintre cele mai apreciate grupuri de rock alternativ autohtone, înființat în anul 2005 (*Grimus* este anagramarea aproximativă a cuvântului *simurgh*, ce reprezintă o pasăre gigantică din mitologia persană). CD-ul apărut la casa Music in Space conține 15 cântece în engleză și unul în



română, semnate Grimus, mixate de englezul Adam Whittaker și masterizate la Boston. Pe linia obișnuită a formației, solidă, fără surprize.

Aurel Moga: „Fata Morgana”

Chiar că Aurel Moga, solist cu voce, frumoasă, caldă, cu apariții numeroase și de succes pe scena festivalurilor de gen, n-a alergat după recunoașteri facile ca după o „fata morgana”! Piesa titulară a fost compusă chiar de Elefterie Voiculescu, regizorul filmului omonim, bine primit în epocă,



cu regretatul Dinu Manolache în rolul principal. În fiecare vară cântărețul întreprinde turnee pe litoral, iar iarna, de cele mai multe ori, îl găsim peste hotare, invitat în Canada, SUA sau țări europene. Acolo abordează cu siguranță și alte piese gustate din cuprinsul CD-ului de față, cum ar fi celebrul „Sunt vagabondul vieții

mele” (Temistocle Popa - Aurel Storin) sau șlagăre internaționale, în frunte cu „Drumurile noastre”. Albumul ni-l dezvăluie pe Aurel Moga și în postură de talentat compozitor și textier și este încheiat de o melodie care a făcut senzație la vremea respectivă pe scena festivalului de la Mamaia, cântată în duet cu Corina Chiriac, idee inspirată a doi „monștri sacri” ai genului, compozitorul Vasile Veselovschi și poetul Mihai Maximilian. O apariție de calitate, ca de obicei, a casei de discuri Eurostar.

Cronici discografice de **Florin-Silviu URSULESCU**

Revistă lunară de informare, opinie și dezbateri editată de
UNIUNEA COMPOZITORILOR ȘI MUZICOLOGILOR DIN ROMÂNIA
și finanțată cu sprijinul MINISTERULUI CULTURII ȘI IDENTITĂȚII NAȚIONALE

ACTUALITATEA MUZICALĂ

Redactor șef:
George BALINT

Redactori: Mihai COSMA, Octavian URSULESCU

Editorialist: George BALINT

Secretar de redacție: Costin ASLAM

Colegiu redacțional:

Mariana POPESCU, MIHAELA SILVIA ROȘCA,
Vasilica STOICIU-FRUNZĂ, Cristina ȘUTEU,
Petre-Marcel VĂRLAN

Semnează în acest număr:

Dumitru AVAKIAN, Loredana BALTAZAR, Corina BURA,
Lavinia COMAN, Maria CHIFU, Oana GEORGESCU, Florjan LUNGU,
Carmen MANEA, Marilena NICULESCU, Alexandru PĂTRAȘCU,
Despina PETECEL-THEODORU, Mădălin Alexandru STĂNESCU,
Mircea ȘTEFĂNESCU, Florin-Silviu URSULESCU,
Lena VIERU-CONTA

www.ucmr.org.ro

Adresa redacției: București, Calea Victoriei 141, sect. 1, 010071,
România. **Tel./Fax:** +40-21-312.98.67

E-mail: em@edituramuzicala.ro, editura@unmb.ro

TIPOGRAFIA - INTERSIGMA-ERICOM SRL

TEL: 021-242.30.32

ISSN: 1220-742x