

I Dream That I Am Awake, împreună cu Sebastian Burneci Quintet

Deloc ușor de receptat și evaluat la nivelul tuturor parametrilor săi de către publicul larg, procesualitatea actului artistic contemporan s-a bucurat, cel puțin în ultimul timp,



de atenția sporită a mass-mediei, a organizatorilor de festivaluri și concerte, a promotorilor culturali. A sporit vizibil și deschiderea consumatorului de cultură către perspective interartistice asociative, înmulțindu-se proiectele elaborate în comun de către diverse instituții.

Destinată să se alăture sumei de manifestări dedicate centenarului României unite, ediția actuală a Festivalului Internațional MERIDIAN a structurat, la rândul său, o suită de punți conceptuale între diferitele arte, genuri, stiluri, orientări, imaginând, la modul ideal, formarea unei comunități metaartistice.

În această idee, simbolică Sală a Frescelor din Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu a găzduit marți, 6 noiembrie, recitalul inedit de jazz al cvintetului Sebastian Burneci, performanță gândită să capteze și atenția publicului celor două expoziții organizate de aceeași instituție universitară sub egida BIENALEI DE ARHITECTURĂ ROMÂNEASCĂ - 100 DE ANI DE ARHITECTURĂ. Semnificative pentru parcursul încărcat al fenomenului arhitectonic autohton, fotografiile lucrărilor și proiectelor recente ale arhitecților români, precum și cele care au făcut obiectul expoziției aniversare "15 ani - Facultatea de arhitectură de interior", și-au îndeplinit misiunea de a introduce audiența în atmosfera conferințelor care au precedat recitalul jazzistic: "Învățământul de arhitectură - context și perspective", abordare susținută de profesorul universitar George Mitache, precum și deosebit de interesanta prelegere elaborată de către lectorul universitar Sidonia Teodorescu referitoare la "Ion D. Berindey și Palatul Cantacuzino din București".

Întregind portretul unui eveniment cu multiple valențe artistice, excelenta evoluție muzicală a cvintetului ce poartă numele coordonatorului său, Sebastian Burneci, a pus în valoare vobletele sonore ale unei melodici complexe, tratate fusion nu doar din punct de vedere stilistic - jazz / metal - ci și instrumental - acustic / electronic. Conceptul proiectului denumit, non-conformist, *I Dream That I Am Awake*,

aparține (ca și temele macrostructurilor muzicale, de altfel) aceluiași Sebastian Burneci, talentatul trompetist coagulând în jurul său un ansamblu de marcă ai cărui componenți se numesc George Natsis (pian), Adrian Flautistu (contrabas), Vlad Popescu (baterie) și Simona Strungaru (sintetizatoare).

Cele nouă piese care au definit *I Dream That I Am Awake* în versiunea realizată pentru festivalul MERIDIAN - *Balance In, Tail Hunt, Remember, Full Of Me, November Mood, Where Are You From, Seven Black Spots, The Beauty Of It All* și *Balance Out* - reprezintă atât compoziții mai vechi, cât și piese noi, ce s-au cântat pentru prima oară, sub forma unui recital unitar, în martie 2018, în stagiunea de jazz a Teatrului Act, și ulterior la ARCUB, în cadrul programului "Artist in Residence", performanță ce se va materializa odată cu lansarea unui CD, la începutul anului 2019.

Echilibrând, într-o formulare sintetică, materialul sonor riguros organizat cu libertatea ingenios controlată a demersului improvizatoric (o apreciere aparte meritând, la acest capitol, fantezia discursivă a intervențiilor instrumentale aparținând lui George Natsis), fiecare din cele nouă secvențe muzicale componente a avut consistența unui scenariu sonor a cărui dinamică originală a antrenat auditoriul, prilejuindu-i aplauze prelungite. În loc de concluzie, finalul-copertă al întregii evoluții a apărut ca o eludare a trecerii timpului și, totodată, un pas către un nou început... al unui alt recital... al unui alt vis... *I Dream That I Am Awake*...

Loredana BALTAZAR

Philosophy

Dragostea de înțelepciune ne aduce deseori în situația de a îmbrățișa perspective diferite în căutarea noastră necontenită de a descoperi sensul lucrurilor. Vrem să fim obiectivi, să stabilim categorii valorice precise, însă, din păcate sau, poate, din fericire, tindem spre subiectivism tocmai din ancestrala goană după adevărul unic.

Așadar, marți 6 noiembrie 2018, în sala Auditorium a Universității Naționale de Muzică din București, sub egida Festivalului Internațional Meridian, aflat la a XIV-a ediție, ansamblul cameral *devotioModerna*, sub conducerea muzicală a compozitoarei Carmen Cârneli, ne-a oferit un eveniment sincretic în căutarea semnificațiilor mai sus amintite și, de ce nu, a cunoașterii de sine. Din alternanța poeziei cu muzica a rezultat o contopire de înțelesuri, creându-se astfel un univers sincretic unde fiecare idee poetică ce preceda partitura și-a găsit reflexia în muzică - o corespondență ce s-a dovedit a fi de bun augur.

Ansamblul *devotioModerna*, cu o alcătuire variabilă în funcție de necesitățile lucrărilor interpretate, i-a avut de această dată ca protagoniști talentați pe: Carla Stoleru - flaut, Mihai Bădiță - clarinet, Cristian Buciumaș - fagot, Sorin Lupașcu - corn, Natalia Pancec - vioară, Dan Cavassi - violoncel, Mihai Murariu - pian și Irina Rădulescu - percuție. Vocea, a cărui timbru a amintit de poveștile pentru copii imprimate pe discuri de vinil și ascultate iarna la gura sobei, a fost a poetei Lidia Lazu, cu o interpretare plină de delicatețe și vigoare deopotrivă.