

programului a fost lucrarea lui **Dinu Lipatti** în stil neoclasic, *Nocturna*, compusă la vârsta de 20 de ani (1937), cu evidente influențe folclorice românești, dar și cu structuri sonore germanice, stilul său fiind conturat de profesorii săi, mai ales de compozitorul Mihail Jora, personalitatea lui George Enescu marcând puternic evoluția pianistică și componistică a tânărului Dinu.

O replică a Nocturnei poate fi considerată *Fantezia quasi una sonata „...cette fois-ci à Paris”*. **Ghenadie Ciobanu** e recunoscut ca un promotor al formelor contemporane de expresie, compoziția sa având o formă liberă cu caracter programatic, într-o zonă tonal-modală.

Au urmat două lucrări în primă audiție, *Sonata a V-a pentru pian solo* scrisă de **Paul Rogojină** și *Sonata* de **Mihail Vîrtosu**, amândoi pianiști de excepție, preocupați de îmbogățirea limbajului propriu acestui instrument.

O lucrare în primă audiție românească a fost *Sonata a III-a*, compusă de **Alexandru Hrisanide**, compozitor stabilit în Olanda. Foarte bun pianist, modern în limbaj, acesta experimentează sonorități noi, contrastele puternice, fragmentări spațiu-timp, aglomerări sonore și texturi, toate acestea inspirate din curentul cubism al artelor plastice.

Recitalul s-a încheiat cu lucrarea compozitorului **Dan Bălan** *Croquis pentru pian*, o schiță în primă audiție absolută compusă cu câțiva ani în urmă. Așa cum îi spune și numele, muzica este concepută într-o formă ciclică, fiecare secțiune având o trăsătură specifică, realizându-se tablouri sonore individuale, cu stări diferite.

Înzestrată cu mult talent și sensibilitate, în cadrul recitalului de sâmbătă, publicul a descoperit și latura tehnică a pianistei Mădălina Claudia Dănilă. Cu o precizie demnă de toată admirația, interpreta a conturat caracterul fiecărei partituri în parte. Prezența ei în cadrul festivalului a fost remarcabilă, iar așteptările sunt mari pentru această tânără artistă pe care sperăm să o aflăm cât mai des pe marile scene din România.

Oana TINU

Fantezie – TRIO MOZAIC

În cea de a șasea zi a Festivalului Internațional MERIDIAN, sâmbătă, 10 noiembrie 2018, la ora 18.00, a avut loc evenimentul care i-a adus în prim plan pe membrii ansamblului cameral **TRIO MOZAIC**. La Casa Artelor Dinu Lipatti, în Salonul de muzică, într-o ambianță presărată cu multe zâmbete și trandafiri galbeni, am asistat la concertul cameral susținut de către cei trei interpreți: violonista **Oana Spănu-Vișnescu**, pianista **Diana Spănu-Dănilă** și clarinetistul **Emil Vișnescu** – cu **Valentin Simion** invitat, la violoncel. Concertul s-a desfășurat într-o atmosferă familiară de secol XIX și, de ce nu, familială, deoarece atât interpreții și compozitorii, cât și publicul au fost primiți în casa lui Dinu Lipatti ca într-o mare familie de către regizoarea Alice Barb, director fondator al Centrului, într-un adevărat loc de sărbătoare a artelor.

Prima lucrare din program a aparținut compozitoarei **Laura Ana Mânzat** și s-a numit *Fancy a quattro*, un cvartet pentru clarinet, pian, vioară și violoncel inspirat de către interpreți și dedicat lor. Muzica realizată cu sensibilitate dar și cu dăruire a încântat audiența.

Vladimir Scolnic, pe de altă parte, cu a sa *Uncertainty*, pentru clarinet bas solo prezentată în primă

audiție românească, a scos la iveală nu numai calitățile interpretativ-muzicale a lui Emil Vișnescu ci și pe cele actoricești, care sunt acum pentru toată lumea o certitudine. Umorul compozitorului a izvorât din paginile partituri și a stârnit realmente hohote de râs din partea publicului, cea mai importantă dovadă că scopul incertitudinii sale a fost atins.

Caracterul burlesc al lucrării *Butterfly whisper*, aparținând compozitoarei **Elena Apostol**, trio interpretat în primă audiție absolută, și-a luat zborul din paginile lucrării spre auditoriu datorită dedicării cu care interpreții au abordat partitura. Un fluture cu atitudini burlești reprezentant al secolului XXI.

O altă lucrare redată în primă audiție absolută și care a schimbat atmosfera a aparținut compozitoarei **Carmen Petra Basacopol**, un duo intitulat *Sonata pentru clarinet și pian*, o partitură încărcată cu o puternică forță interioară, dramatism, dar și cu momente de meditație și trăiri intense.



A primit girul publicului prin aplauze îndelungi și pline de entuziasm, semn că mesajul a reușit să ajungă precum o mângâiere suavă până în adâncul ființei lor.

A urmat creația compozitoarei **Felicia Donceanu**, *Coline albastre pentru clarinet, vioară și pian*, o muzică dragă membrilor ansamblului față de care compozitoarea rezonază parcă la un nivel mai presus de lume. Colinele albastre ne-au etalat nu doar o frântură din sufletul minunat al autoarei ci și un strop din simțirea poporului român născut pe plaiuri de basm.

Seara s-a încheiat, așa cum era de așteptat, cu lucrarea pianistului și compozitorului **Dinu Lipatti** a cărui *Fantezie pentru vioară, clarinet bas și pian* (aranjament interpretat în primă audiție în propria-i casă) a produs foarte multă bucurie atât membrilor ansamblului, cât și publicului. O scurtă prezentare a trio-ului, încărcată de emoție, împreună cu mulțumirile pentru găzduirea acestui eveniment deosebit au fost rostite de către pianista Diana Spănu-Dănilă din partea întregului ansamblu.

O seară caracterizată prin sensibilitate, umor, dramatism, atitudini burlești, virtuozitate și dor de plaiurile natale nu ar fi putut avea loc fără dăruirea, talentul și bucuria cu care interpreții au abordat fiecare opus, atitudine fără de care acest moment minunat nu ar fi existat. Mulțumim, TRIO MOZAIC! (A. A.)